

تصوير ابو عبد الرحمن الكردي

خلفای راشدین

در قلمرو

نظم و نثر فارسی

تألیف :

فریدون سپری

سپری، فریدون، ۱۳۱۷ - ، گردآورنده.
خلفای راشدین در قلمرو نظم و نثر فارسی/
تألیف فریدون سپری. — سندج: انتشارات کردستان،
۱۳۷۸.

۲۶۲ ص.
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیفا .
کتابنامه: ص. ۲۷۳ - ۲۷۲.
۱. خلفای راشدین در ادبیات فارسی. ۲. ادبیات
فارسی -- مجموعه ها. الف. عنوان.

۸۶۰/۸۳۵۱

پی‌اچ/۹۰۰۹۰۰ PIR

۱۳۳۵۲-۷۸م

کتابخانه ملی ایران

نام کتاب : خلفاء راشدین در نظم و نثر فارسی

تألیف : استاد فریدون سپری

تیراژ : ۵۰۰۰ جلد

نوبت چاپ : اوّل زمستان ۱۳۷۸

ناشر : انتشارات کردستان

شماره مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۴/۵۳۶۱

۷۸/۷/۶

شابک : ۹۶۴ - ۶۵۴۶ - ۵۳ - ۶

ISBN: 964 - 6546 - 53 - 6

قیمت: ۱۲۵۰ تومان

فهرست مندرجات

صفحه

عنوان

یک تا هفده

پیشگفتار

۱-۶۶	فصل اول
۲	الف - محمد بن جریر طبری (۲۲۴، ۲۳۵ - ۳۱۰ هـ.ق)
۲	۱ - سفر پیامبر در کودکی به شام
۳	۲ - اسلام آوردن ابوبکر صدیق
۴	۳ - آوردن اسیران بدر
۵	۴ - نماز خواندن ابوبکر به امامت به هنگام مرض الموت پیامبر (ص)
۵	۵ - خطبه ابوبکر به هنگام خلافت
۶	۶ - خطبه ابوبکر در برابر جیش أسامه
۷	۷ - وصیت ابوبکر به هنگام مرگ
۷	۸ - تقسیم غنائم و أخماس در خلافت حمّز
۸	۹ - خبر پیروزی سپاه ساریه در ایران
۹	۱۰ - رفتن عمر بن خطاب با غلام و شترش بسوی شام
۱۰	۱۱ - ذکر سیرت حمّز
۱۰	۱۲ - عثمان بن عفّان و ابوذر غفاری
۱۱	۱۳ - سیره علی بن ابی طالب
۱۲	۱۴ - اسلام علی
۱۲	۱۵ - کنیه بوتراب برای علی

ب - حکیم ابوالقاسم فردوسی (۳۲۹-۴۱۱) ۱۳

۱- نسبت دادن اعتزال به فردوسی ۱۵

۲- اهل تسنن و علی ۱۵

۳- بعضی از اشعاری که بر شیعه بودن فردوسی دلالت دارند ۱۶

۴- فردوسی چه شیعه باشد چه سنی سراینده شاهنامه است ۱۶

ج - شیخ ابوالسحاق کازرونی (۳۵۲-۴۲۶) ۱۷

۱- فصل - در ذکر کرامات خلفاء راشدین ۱۸

۲- اولیای خدا کسانی هستند که در راز و نیاز با خداوند و شب بیدارند .. ۲۱

۳- فرمانروای مسلمانان نمی تواند همه مردم را راضی کند ۲۲

۴- زرق و برق ها روح آدمی را به اسارت می کشند ۲۲

۵- ریا و نفاق از نظر کتاب و سنت ۲۲

۶- خواب دیدن ابوبکر خطیب ابوبکر صدیق را ۲۳

۷- ابوبکر و بقیه خلفاء ۲۳

د - ابوسعید ابوالخیر (۳۵۷-۴۴۰) ۲۴

۱- شریعت - طریقت - حقیقت ۲۴

۲- سؤال کردن عمر خطاب از کعب الاحبار ۲۵

۳- جریان سفیر روم و عمر بن خطاب ۲۵

۴- مسئولیت مسلمان در برابر اوامر و نواهی الهی ۲۶

۵- دانش و بصیرت علی ۲۶

۶- توجه نکردن عمر بن خطاب به شوکت ظاهری خلافت ۲۷

۵- ابوالقاسم قشیری (۳۷۶، ۳۸۶-۴۶۵)..... ۲۷

ابوبکر صدیق ۲۸

۱- وَزَع از نظر ابوبکر..... ۲۸

۲- استقامت و پایداری از نظر ابوبکر..... ۲۸

۳- آمدن عثمان بن عفان به خدمت پیامبر (ص)..... ۲۹

۴- ابوبکر صدیق، یار غار..... ۲۹

عمر بن خطاب..... ۲۹

۱- راه رفتن عُمَر ۲۹

۲- فروتنی عُمَر ۳۰

۳- صبر عُمَر ۳۰

۴- کلید بهشت دوستی درویشان است..... ۳۰

۵- بانک بر آوردن عُمَر «یا ساریة الجبل» به هنگام خطبة جمعه..... ۳۱

عثمان بن عفان ۳۱

۱- روایت انس بن مالک در شأن عثمان..... ۳۱

۲- دیدن مالک بن انس در خواب..... ۳۱

۳- احترام عثمان بن عفان نزد پیامبر (ص)..... ۳۲

علی ابن ابی طالب..... ۳۲

۱- سادات مردمان اندر دنیا جوانمردانند..... ۳۲

۲- شکر و صبر علی..... ۳۲

۳- بخشش و جوانمردی علی..... ۳۲

۴- جود و سخای علی..... ۳۳

۵- بهشت مشتاق علی است..... ۳۳

۶- ادراک و بینش علی..... ۳۳

۷- پند دادن علی در خواب به پسرین الحارث..... ۳۳

و- ابوالحسن علی بن عثمان بن ابی علی الجلابی الهجویری

الغزنوی (۴۶۵)..... ۳۴

ابوبکر صدیق..... ۳۴

۱- ابوبکر بن ابی قحافه امام اهل طریقت..... ۳۴

۲- امام هجویری ، ابوبکر را چنین می ستاید..... ۳۵

۳- مناجات ابوبکر..... ۳۵

۴- خطبه خلافت صدیق..... ۳۶

۵- خواب دیدن نوفل بن حیان..... ۳۶

۶- بخشش ابوبکر..... ۳۷

۷- آهسته نماز خواندن ابوبکر..... ۳۷

عمر بن خطاب..... ۳۸

۱- ساده زیستن و دادگری عُمَر..... ۳۸

۲- «حق بر زبان عُمَر سخن می گوید» حدیث نبوی..... ۳۸

- ۳- خلوت گزیدن عمر بن خطاب ۳۸
- ۴- امام حسین و عُقَر ۳۹
- ۵- شیطان اسیر عُمر است ۳۹
- ۶- ازدواج عُمر با «أم کلثوم» دختر علی ۴۰
- ۷- چگونگی مسلمان شدن عمر بن خطاب ۴۰
- ۸- عُمر و رحلت پیامبر (ص) ۴۱

- عثمان بن عفان ۴۱
- ۱- منقبت عثمان بن عفان ۴۱
 - ۲- حسن بن علی نزد خلیفه می رود ۴۲
 - ۳- استفاده نکردن عثمان از نیروی دفاعی دارالخلافه ۴۲

- علی بن ابی طالب ۴۳
- ۱- علی، اسدالله، حیدر کرار و اسوه فضیلت ۴۳
 - ۲- توصیه علی به یکی از مسلمانان ۴۳
 - ۳- علی، دل شناس و موحد کامل ۴۳
 - ۴- عرفان علی ۴۴
 - ۵- نماز علی ۴۴
 - ۶- علی جواد امت و کریم تاریخ عمل ۴۴

- ز- امام محمد غزالی (۴۵۰-۵۰۵) ۴۵
- ۱- کیمیای سعادت و خلفای راشدین ۴۵

- ۲- هیبت و صولت حُمَر ۲۶
- ۳- عید مومن از نظر علی ۵۳
- ۴- جامهٔ ساده و قلب روشن علی ۵۲
- ۵- فایده خاموشی و سکوت ابوبکر صدیق ۵۲
- ۶- مدح و ستایش و مسؤولیت انسان از نظر حُمَر ۵۲
- ۷- غلبه بر خشم ابوبکر صدیق ۵۶
- ۸- کراهیت مال دوستی از نظر علی ۵۶
- ۹- تنبیه - مذمت فقر و گوشه گیری ۵۷
- ۱۰- بخل ۵۷
- ۱۱- ایثار جان و یار غار ۵۸
- ۱۲- پند از ناصواب تجمل گرایی و ردای پینه بسته حُمَر ۵۹
- ۱۳- صبر ۵۹
- ۱۴- ریا از نظر معاذ بن جَعَل و حُمَر ۶۰
- ۱۵- ساده زیستن حُمَر و علی ۶۱
- ۱۶- تنبیه - رد سوء تفاهم ۶۲
- ۱۷- اسرار زکوة دادن ۶۳
- ۱۸- راز اول - طبقهٔ صدیقان - نیک مردان - سره مردان ۶۳
- ۱۹- راز دوم - تطهیر دل از آلاینش و نجاست بخل ۶۴
- ۲۰- راز سوم - شکر نعمت مال ۶۴
- ۲۱- تنبیه - زیان افراط و تفریط و اسراف و تبذیر ۶۵
- ۲۱- اتراف ۶۶

الفصل دوم ۶۷-۱۰۴

الف - مسعود سعد سلمان (۴۳۸-۴۴۰-۵۱۵) ۶۸

۱- ستایش (منصور بن سعید) به صدق ابوبکر و علم علی ۶۸

۲- ستایش (امیر محمود غزنوی) به شجاعت علی و سیره عُمَر ۶۸

۳- شعر زیبای حکیم سنائی و قرآن گزیده عثمان ۶۹

۴- صولت ممدوح، حیدری و خنجرش ذوالفقار است ۶۹

۵- علی قهرمان فتح، خیبرگیر و علمدار نصرت ۷۰

ب - شهاب الدین ابوالقاسم احمد سمعانی (۴۸۷-۵۳۴) ۷۱

۱- نگهداری عنکبوت در غار از رسول اکرم (ص) و ابوبکر ۷۱

۲- تسبیح سنگریزه در دست پیامبر و ابوبکر و عُمَر ۷۱

۳- حدیث نبوی درباره عُمَر ۷۲

۴- چشم حقیقت بین، حقایق معنوی را درمی یابد ۷۲

۵- توانگران باید نسبت به فقیران مهر و شفقت ورزند ۷۳

۶- خلوص نیت ابوبکر صدیق ۷۳

۷- دوری بزرگان وادی معرفت از تکبر ۷۴

۸- شب زنده داری علی ۷۴

۹- سینه صدیق خزانه اسرار الهی بود ۷۴

۱۰- حیا عثمان بن عفان ۷۴

۱۱- شریع قاضی و علی ۷۵

ج - سنایی غزنوی (۴۶۳، ۴۷۳-۵۳۵) ۷۵

الف - در نعت خواجه لولاک و اصحاب پاک او ۷۵

ب - در ستایش ابوبکر ۷۹

ج - در ستایش عمر ۸۱

د - در ستایش عثمان بن عفان ۸۴

ه - در ستایش علی بن ابی طالب ۸۵

د - شیخ الاسلام احمد جام (۴۴۰-۵۳۵) ۸۸

۱ - صدق ابوبکر ۹۰

۲ - قاعده سوم در دوستی اصحاب ۹۰

۳ - کلام علی درباره بغیل ۹۰

۴ - عمل، شرط اساسی ایمان ۹۱

۵ - سوال رسول اکرم (ص) از علی ۹۱

۶ - کوشش انسانهای وارسته و مصلحان ۹۲

ه - ادیب صابر (۵۳۸، ۵۴۲) ۹۲

۱ - قصیده‌ای در وصف خلفای راشدین ۹۳

۲ - ذوالفقار علی و دل و زهره حیدری ۹۳

۳ - کمال حلم و تحمل یار غار (ابوبکر) ۹۴

و - عثمانی مختاری (۴۵۸، ۴۶۹-۵۱۲، ۵۴۸) ۹۵

۱ - ستودن قطب‌الدین محمد بن علی به «ثانی اثنین» ابوبکر ۹۶

- ۲- عدل عمر و علم علی ۹۶
- ۳- صدق ابوبکر و عدل عُمر ۹۶
- ۴- ذوالفقار حیدر و تازیانه عدالت عُمر ۹۶
- ۵- تجلی صفت‌های خلفا در ممدوح ۹۶
- ۶- علی شمشیرش را به دشمن می‌دهد ۹۷

ز- رشیدالدین وطواط (۴۷۶-۵۷۳) ۹۷

- ۱- تحفة الصّدیق مِنْ کلامِ امیرالمؤمنین ابی بکر الصّدیق ۹۸
- ۲- فصل الخطاب مِنْ کلامِ امیرالمؤمنین عمر بن الخطاب ۹۸
- ۳- أنس اللّهفان مِنْ کلامِ امیرالمؤمنین عثمان بن عفان ۹۹
- ۴- مطلوبُ کُلِّ طالبٍ مِنْ کلامِ امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب ۹۹
- ۵- ستودن ممدوحان به صفات خلفای راشدین ۱۰۰

ح- قطب‌الدین محمّد (قرن ششم) ۱۰۲

- ۱- گلیم ابوبکر ۱۰۲
- ۲- ایثار ابوبکر ۱۰۳
- ۳- عُمر و علی نمونه‌های ضد استکبار و اتراف ۱۰۳
- ۴- پیامبر و اصحاب صفّه ۱۰۳
- ۵- راضی شدن به قضا و قدر عُمر ۱۰۴
- ۶- صدق از نظر علی ۱۰۴
- ۷- ادراک و فراست مؤمن از نظر عُمر ۱۰۴

فصل سوم	۱۸۶-۱۰۵
الف - انوری ایبوردی (-۵۸۳)	۱۰۶
۱- تشبیه خواجه سعدالدین اسعد به خلفا	۱۰۶
۲- ستودن قطب‌الدین مودود شاه به صفات خلفا	۱۰۶
۳- در مناجات باری تعالی	۱۰۶
۴- هیبت و صولت عمر بن خطاب	۱۰۷
۵- ذوالفقار حیدر کتار	۱۰۸
ب - خاقانی شروانی (۵۰۰-۵۹۵)	۱۰۹
مدح پیامبر و خلفا	۱۰۹
تشبیه پدر به عمر و خود به عثمان	۱۱۰
چهار یار، چهار رکنند	۱۱۰
تشبیه پسر عمویش به عثمان و خود به علی	۱۱۰
تشبیه ممدوح به علی	۱۱۱
تشبیه خلفا به چهار رکن	۱۱۱
نامیدن ممدوح به «فاروق دین افزا»	۱۱۲
ج - حکیم نظامی گنجه‌ای (-۶۰۲، ۶۱۴)	۱۱۲
۱- ستایش پیامبر (ص) و خلفا در لیلی و مجنون	۱۱۳
۲- ستایش چهار یار در شرف‌نامه	۱۱۳
۳- ستایش عمر و علی در مخزن‌الاسرار	۱۱۴
۴- ستایش خلفا در شرف‌نامه	۱۱۴

د - شیخ فریدالدین عطار (۵۳۷-۶۲۷، ۶۲۸) ۱۱۵

دیوان اشعار: ۱۱۵

چهار یار ۱۱۵

اسرار نامه: ۱۱۶

ابوبکر ۱۱۷

عمر ۱۱۸

عثمان ۱۱۹

علی ۱۲۰

منطق الطیر: ۱۲۱

۱- فضیلت ابوبکر صدیق ۱۲۱

۲- عمر، فاروق اعظم ۱۲۲

۳- عثمان بن عفان مظهر شرم ۱۲۴

۴- علی استوره مقاومت، شیر خدا ۱۲۴

تذکره الاولیاء: ۱۲۵

۱- «صدیقان» خود را ستایش نکنند ۱۲۵

۲- در نامگذاری حسن بصری ۱۲۶

۳- تعصب نکردن با نزدیکان پادشاه ۱۲۶

۴- خواب دیدن امام شافعی رسول اکرم (ص) را ۱۲۶

۵- سخنان توحیدی علی بن ابی طالب ۱۲۶

۵- شیخ شهاب الدین ابو حفص عُمَر سهروردی (۵۳۹-۶۳۲) ۱۲۷

۱- نقل حدیث نبوی از ابو هُریره ۱۲۸

۲- مسؤولیت انسان در برابر اعمال و رفتارش ۱۲۸

۳- عثمان و تفسیر آیه‌ای از قرآن ۱۲۹

۴- زدودن ننگ تکذبی از جامعه اسلامی ۱۳۰

۵- امام علی و فقر ۱۳۰

۶- ثروت همفکر در پیشبرد برنامه الهی ۱۳۰

۷- ساده زیستن عُمَر و علی ۱۳۱

۸- سخنی از علی بن ابی طالب ۱۳۱

۹- اندیشیدن مؤمن به خداوند در نماز ۱۳۱

۱۰- مؤمن به رضایت الهی فکر می‌کند ۱۳۱

۱۱- سفارش پیامبر (ص) به علی دربارهٔ نمک خوردن ۱۳۲

۱۲- انسان وارع از شبهه دوری می‌کند ۱۳۲

۱۳- زمامدار مسلمان باید از انتقاد دیگران نهراسد ۱۳۲

۹- محمد عوفی (۵۷۲-۶۳۵) ۱۳۳

۱- ستایش ابوبکر صدیق و علی مرتضی ۱۳۴

۲- ستایش مجدالدین بن الرشید به علم علی و عدل عُمَر ۱۳۴

۳- حلم عثمان - در ذکر فضلاء خراسان ۱۳۵

۴- ستایش ممدوح به حیدر - در لطایف اشعار وزراء و صدور ۱۳۵

ز- جلال الدین مولوی (۶۰۴-۶۷۲) ۱۳۶

الف- دیوان کبیر (شمس): ۱۳۶

۱- روح تلاشگر مولانا از ورای تعصب‌ها ۱۳۷

۲- مر جا عُمر جلوه کند شیطان ذلیل است ۱۳۷

۳- شرم عثمان با مشاطه گر غیب ۱۳۷

۴- ای انسان! در وادی طلب سیر کن ۱۳۸

۵- در عالم عشق «کثرت» به «وحدت» می‌انجامد ۱۳۸

۶- اگر خداوند بنخواهد امری انجام بپذیرد سلسله علّیت گسسته می‌شود ۱۳۸

۷- گذشتن صولت عُمر و فرا رسیدن شرم عثمان ۱۳۸

۸- در مسیر زندگی باید با قاطعیت رفتار کرد ۱۳۸

۹- آزاد کردن روح از قید خورد و خواب ۱۳۹

۱۰- علی و عُمر جلوه‌ای از یک حقیقتند ۱۳۹

۱۱- آبداری سوسن در بهار به مانند تیزی ذوالفقار ۱۳۹

۱۲- گلها و سبزه‌های باغ ۱۴۰

۱۳- مرگ شایسته چون مرگ ابوبکر و عُمر ۱۴۰

۱۴- برندگی ذوالفقار بازتابی از انتظار رسول اکرم (ص) ۱۴۰

۱۵- سوگند به مصحف عثمان ۱۴۰

۱۶- سخنان بیهوده، اختلاف‌انگیز و جنگ سازند ۱۴۰

۱۷- با گوهر عقل تاج حکومتی را گوهر معنا ببخش ۱۴۱

۱۸- عاشق همه هستیش را در راه معشوق فدا می‌کند و خلفای رسول چنین ۱۴۱

بودند ۱۴۱

- ۲۰- عثمان سرمست و حُمر محتسب و عادل ۱۴۱
- ۲۱- بَیند کشیدن عارف ، بولهب و سوسه را علی وار ۱۴۱
- ۲۲- پیوند قلب ابوبکر با مصطفی (ص) ۱۴۲
- ۲۳- سخن گفتن از یار یار (ابوبکر) ، فاروق (عمر) و ذوالفقار ۱۴۲
- ۲۴- قهرمانی علی ، نیروی وهبی الهی است ۱۴۳
- ب- فیه مافیه : ۱۴۳
- ۱- ارزشها با سختی ها جلوه می یابند ۱۴۳
- ۲- برتری ابوبکر به علت عشق و محبت ۱۴۴
- ۳- نحوه اسلام آوردن حُمر ۱۴۴
- ۴- بر منبر رفتن عثمان هنگام خلافت ۱۴۵
- ۵- دل بستن علی به معبود ۱۴۶
- ۶- جریان دختری در خلافت حُمر ۱۴۶
- ج- مثنوی معنوی : ۱۴۷
- ۱- جاذبه مفناطیسی نگاه پیامبر (ص) در ایجاد صدق ابوبکر ۱۴۷
- ۲- تشبیه طیب غیبی به مصطفی و خود (مولانا) به حُمر ۱۴۷
- ۳- تجسم معانی بکر و ارزشهای معنوی در قالب داستان پیرچنگی ۱۴۸
- ۴- آمدن رسول قیصر روم به نزد حُمر به رسالت ۱۵۳
- ۵- سخن پیامبر (ص) با علی ۱۶۰
- ۶- گناهان و عدم انفاق ها ۱۶۲
- ۷- داستان خدو انداختن به صورت علی ۱۶۳
- ۸- مردان وارسته و نیکوکاران راه معرفت - بخشش ابوبکر ۱۷۵
- ۹- ستایش خلفا به صفتهای مخصوص ۱۷۶

- ۱۰- هر قید و بند و جزئی از اجزاء زندگی مانمی است برای درک حقیقت... ۱۷۶
- ۱۱- معجزه خواستن ابوجهل و تصدیق ابوبکر پیامبر را..... ۱۷۷
- ۱۲- پایبند بودن علی به قوانین هستی..... ۱۷۷
- ۱۳- پاداش و کیفر آدمی در دنیای دیگر..... ۱۷۸
- ۱۴- قصه آغاز خلافت عثمان و خطبه وی بر منبر..... ۱۷۹
- ۱۵- ابوبکر از «صدیقی» امیر «الصادقین» شد..... ۱۸۰

- ح- سعدی شیرازی (- ۶۹۱، ۶۹۵)..... ۱۸۰
- ۱- ابیاتی در وصف پیامبر (ص) و خلفای راشدین..... ۱۸۱
 - ۲- عجز ابوبکر صدیق از معرفت الهی..... ۱۸۲
 - ۳- ستایش سالار عادل، عَمَر..... ۱۸۲
 - ۴- ستایش شاه مردان، علی..... ۱۸۳
 - ۵- قصیده‌ای غزا و بلیغ در مدح خلفا..... ۱۸۳
 - ۶- تشبیه علاءالدین عظامک جَوینی به مسیح و عَمَر بدعت شکن..... ۱۸۴
 - ۷- علی زاهد شب و پیکارگر روز..... ۱۸۵
 - ۸- قصیده‌ای در ناپایداری دنیا..... ۱۸۵
 - ۹- ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام..... ۱۸۶

فصل چهارم..... ۲۲۲- ۱۸۷

الف- احمد بن عبدالله بن محمد بن ابی المکارم (قرن هشتم)..... ۱۸۸

- ۱- امامت (خلافت) ابوبکر..... ۱۸۸
- ۲- سخن پیامبر با علی..... ۱۸۸

- ۳- فضیلت خلفا..... ۱۸۹
- ۴- ترس مؤمن از سرانجام کار خویش..... ۱۹۰
- ۵- سخنی از علی..... ۱۹۱
- ۶- ابوبکر با ایمان صدیق امت شد..... ۱۹۱
- ۷- شیفتگی عمر به اسلام..... ۱۹۱
- نکته..... ۱۹۳

ب - حمد الله مستوفی (- ۷۵۰)..... ۱۹۳

- ۱- تعریف شهر مدینه..... ۱۹۳
- ۲- عمر بیت المقدس را تابع کعبه قرار داد..... ۱۹۴
- ۳- شهر بصره را عمر بن خطاب ساخت..... ۱۹۴
- ۴- عمر بن خطاب عراق را بر مسلمانان وقف کرد..... ۱۹۴
- ۵- کعبه یا بیت الله..... ۱۹۵
- ۶- پرداخت حقوق دیوانی سرزمین ها به بیت المال در عهد خلفای راشدین..... ۱۹۵

ج - ضیاء الدین نخشبی (- ۷۵۱)..... ۱۹۶

- ۱- چهل آدمی نسبت به سرنوشت خود..... ۱۹۶
- ۲- فرهیختگان سنگر معنویت و سرزنش خویشتن..... ۱۹۷
- ۳- فرازی از حسن بن علی در عشق و محبت..... ۱۹۸
- ۴- دلکندن ابوبکر از تعلقات و بخشش چهل هزار درم به پیامبر (ص)..... ۱۹۸
- ۵- واکنش عمر به هنگام دیدن قصری در راه شام..... ۱۹۹

- ۶- التماس آدمی به میزان همت و اراده اوست ۱۹۹
- ۷- با یاران باید چنان بود که صدیق با پیامبر (ص) بود ۲۰۰
- ۸- علی شیر میدانهای شجاعت ۲۰۰

۵- شاه نعمت الله ولی (۷۳۰، ۷۳۱-۸۳۷، ۸۳۴) ۲۰۰

- ۱- اشعاری در وصف خلفای راشدین ۲۰۱
- ۲- چهار یار، چهار اسم یک مستی ۲۰۲
- ۳- (یار غار) بازتابی از تقرب به خداوند ۲۰۲
- ۴- نور مصطفی (ص) و سِر مُرتضی دو سرچشمه بزرگ عرفان ۲۰۳
- ۵- (یار غار) شهنشاه عشق ۳۰۴
- ۶- (چهار یار) امام و پیشوای جنّ و انس ۲۰۵
- ۷- بنده خادم علی باش تا به مقام والای معنوی برسی ۲۰۵

۵- تاج الدین حسین بن حسن خوارزمی (سده هشتم و نهم) ۲۰۶

- ۱- عجز انبیای الهی و وارستگان از شناخت خداوند ۲۰۶
- ۲- مشورت رسول اکرم (ص) با صحابه درباره اسیران بدر ۲۰۷
- ۳- خداوند، ذات بیچون و مانند ۲۰۸
- ۴- عالم و انسان دو موجود شگفت انگیز آفرینش ۲۰۹
- ۵- علم تعبیر خواب و آگاهی از مناسبات میان صور و معانی ۲۱۰
- ۶- رویای صادق، انعکاسی واقعی یا تمثیلی از آینه قلب ۲۱۱
- ۷- قرآن مجید و تسبیح کردن اشیاء ۲۱۱

و- عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸)..... ۲۱۲

- ۱- وصف خلفا در سلسله الذهب کتاب هفت اورنگ ۲۱۳
- ۲- ستایش ابوبکر صدیق در دفتر دوم سلسله الذهب ۲۱۴
- ۳- خواب دیدن عبدالله بن عمر در دفتر سوم سلسله الذهب ۲۱۴
- ۴- عظمت علی در اورنگ سوم تحفة الاحرار ۲۱۵
- ۵- ستایش خلفا در قصیده رشح بال به شرح بال ۲۱۶
- ۶- مسجد عالیتین پایگاه وصال علی ۲۱۷
- ۷- سؤال علی از پیامبر در خلوت ۲۱۷
- ۸- تظلم یهودی از حاکم بصره نزد عمر خطاب ۲۱۷
- ۹- پاسخ یک نفر سنی به یک نفر شیعی ۲۱۸
- ۱۰- ستایش علی ۲۱۹
- ۱۱- سخن پیامبر (ص) و علی درباره مزاج ۲۲۰

ز- علی بن حسین واعظ کاشفی (۸۶۷-۹۳۹)..... ۲۲۰

- ۱- به هنگام بیماری ، به دستور رسول اکرم (ص) همه درهای مسجد بسته می شود بجز دری که به خانه ابوبکر راه داشت ۲۲۰
- ۲- ابوبکر ما دیگر است و ابوبکر ایشان دیگر ۲۲۱
- ۳- زنجیر ارتباط نقشبندیان با ابوبکر ۲۲۲
- ۴- حضرت رسول اکرم (ص) به علی فرمود : «راه را چون خط مستقیم فرض باید کرد» ۲۲۲
- فهرست منابع و مآخذ ۲۲۳ تا ۲۲۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خداوند تبارک و تعالی را سپاس می‌گویم که به این بنده ناچیز توانی بخشید تا در قلمرو نظم و نثر فارسی به کنکاش و جستجو بپردازد و از گنج‌های پر در و مروارید فرهنگ ایران زمین، گوهرهای فروزانی را برگزیند، و به مشتاقان ادب و هنر تقدیم نماید.

عقد^(۱)‌هایی گرانبها که قرن‌ها و زمانها بر گردن مام میهن جلوه‌گری می‌کردند و رهگذران اعصار و قرون گهگاهی به آنها می‌نگریستند و از درخشندگیهای خیره‌کننده‌شان تاب خیره شدن را نداشتند و زمانی بدون توجه به آنها تَلَّوْ راه خویش را می‌گرفتند، و قصهٔ گنجینهٔ ارزشمند ما چنین بود!

گهگاه نیز سخن‌شناسان سره‌یاب، در گلستان نظم و نثر، گلها و ریاحین خوشبو را می‌چیدند و مشامشان را عطرآگین می‌کردند.

این گوهرهای تابان و گلها و شکوفه‌ها و ریاحین، نوشته‌ها و اشعاری هستند که در بوستان ادب و فرهنگ ایرانی، در دواوین شعرا، در تذکره‌ها، در تواریخ و در کتابها و آثار ادبی و عرفانی منظوم و منثور در بیان شخصیت والای **خلفای راشدین** - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ - نوشته یا سروده شده‌اند.

عظمت کار در حدی است که هرگاه شاعر یا نویسنده‌ای خواسته است که مددوحش را بستاید و یا او را به صفات نیکو ترغیب کند، او را به صدق **ابوبکر**، عدل **عمر**، حلم و شرم **عثمان**، علم و پرهیزگاری **علی** علیهم‌السلام ستوده است. و آنگاه که از ناهنجاریها و بی‌عدالتیها خسته شده است با دعا و ناله و زاری بانگ برمی‌آورد که خدایا:

یا علنی در صف مردان فرست یا عُمّری در ره شیطان فرست^(۲)

روح متلاطم و حقیقت جو، در لابلای نفع طلبیها و افزون خواهیها به میان می آید
و برای دسترسی به هدف خود، در قالب مدح، ممدوح را چنین می ستاید:

مانند علی سرخ غضنفر توئی از چه از نسل فریدونی نه از آل عبایی
چون حیدر ذوالفقار برکش تا چرخ جهود سان نجند^(۱)

ممدوح گرچه فریدون نژاد و از تبار شاهان است اما نیرو و شجاعت علی را دارد، و
باید حیدر وار با شمشیری به بُرندگی ذوالفقار بر دشمن بتازد تا از تقدیر شر چرخ آسمان
جلوگیری کند.

غور در آثار منظوم و منثور، ما را به این حقیقت می رساند که حق هر چند تلخ
باشد، در وجدان آدمی نفوذ فراوانی را داراست، و بیداری ذهن آگاه در توجیه مبانی
فکری ما را به نحوی ژرف اندیشی ماورایی می کشاند، و حقایق را در پشت دیوار حس
ملموس می سازد.

مرا بویکر تقی را گو ببین شد ز صدیقی امیرالمحشرین
اندر این نشأت نگر صدیق را تا به حشر افزون کنی تصدیق را^(۲)

آنگونه که مولوی از نشأت دنیا، صدیق را در می یابد تا در نشأت آخرت تصدیق
ماورایی کند. و از هم و غم ناداوریه، و اغماضها آزاد گردد.

کلام شاعر و نویسنده، در این نوع آثار، معامله ای نیست، هر چند در راه معامله
دنیا، و کش و قوسهای مقام طلبیها، و مدایحی برای ارضای حاکمان به وجود آمده باشد
او می خواهد، سخن را به فلان مقام تقدیم کند، تا به هدفی برسد و ستودن مفاخر را
پیش می کشد که محمود است و پسندیده و تذکاری است از وارستگان نمونه چنانکه
رشیدالدین و طواط وقتی فتوحات و جنگهای علاءالدین اتمس را می ستاید تسلط او را

هَمَر گونه می شمارد و شکی نیست که این جنگها و خونریزها ، همه برای خاموش کردن آتش افزون طلبی و قدرت مداری است اما ، شاعر در باطن ، این هجوم ناجوانمردانه را نمی پذیرد و با زیرکی ویژه ای ممدوح را به عدالت تشویق می کند گرچه در بیشتر موارد شاهان و حاکمان ، سخن شنو نبوده اند :

در فتوح بلاد بد کیشان ملک او چون خلافت عُمرست ^(۱)

همین شاعر ، **شهاب الدین صابر** ممدوحش را به داشتن علم علی و شرم عثمان توصیف می کند، گرچه مشبه به اجلی از مشبه است و فاصله این دو رکن تشبیه از زمین تا به ثریا است .

زهی در فطرت تو علم حیدر زهی ، در طینت تو شرم عثمان ^(۲)

روح آدمی از معرفت و معنویت سیراب می شود ، زرق و برقها ، تکاثرها ، و لذت طبیها ، مانعی برای رسیدن او به مدارج معنوی است ، گریزهای ادبا و شاعران به هنگام ستایش ممدوح نمونه ای از بیدارباش روح و روان آدمی است که درد را بگونه ای دیگر تسکین می دهند ، و بر زخم خطرناک سرطانی ستایش شدگان ، مرهمی موقتی می نهند ، و قصه تاریخ ادب و فرهنگ ما چنین است که اگر ستمگران مدح شدند ، با این مدحها مردند ، ولی تاریخ ، صفات ممدوحان حقیقی را هیچوقت فراموش نکرده است . اگر زورگویی به هَمَر تشبیه می شود و خود در ناز و نعمت و تکاثر و ریخت و پاشها می زید ، تاریخ زندگی هَمَر از پس قرنهای فریاد می زند که چهارده پینه بر ردای خلیفه مسلمین بوده است و هَمَر شدن آسان نیست .

تا به روز عدل دارالحکمة از تأثیر عدل همچو دارالملک انصاف هَمَر معمور باد ^(۳)

در چنین حالتی، عشق نیز محکی دارد، و دکانداران مسندنشین و داعیان صدر طلب شایستگی رسیدن به مدارج عالیّه آن را نخواهند داشت.

جامی از قافله سالار ره عشق ترا گر پیرسند که آن کیست؟ علی گوی، علی
عشق، برازنده و سوسه گران سود طلب، بالانشینان فرصت جو، و قاطعان طریق و منهج معرفت نیست، هر که باشی تا از خود نبری و به معبود نپیوندی، پیوندی اتّصالی به مثبتها و اعراضی سیستماتیکی از منفیها، در خور ورود به خلوتخانه عشق نیستی و قافله سالار این حرکت و اتّصال علی است.

مدار سیر و صیوروت، دل است، دلی که طور وجود و غار ثور قلب عارف می باشد
اگر ابرو بگر در غار، درد نیش مار را می پذیرد، و انعکاس آن قطره اشکی است که بر گونه
مظهر رسالت می چکد و از خواب بیدارش می کند. دل نیز غاری است که یار می جوید،
صدیق صفت باش تا در غار دل سکونت گزینی آنچنانکه پیر خردمند شاه نعمت الله
می گوید:

به گرد کوه و بیابان دگر نخواهم گشت به غار دل روم و یار غار خود باشم^(۱)
یار غار، در قلمرو اندیشه سید ما، شهنشاه پادشاه عشق و آینه دار آینه معنا است.
دل بُود آینه، او آینه دار آینه آینه داری بایش
یار یاران ترک اغیاران کند گر چو سید یار غاری بایش^(۲)
آنگاه که دل را از غیر حق پاک کنی خلوتگاه یار غار خواهد شد.

خانه دل که زفتا به از غیر خلوت یار غار می بینم^(۳)
در فرازی دیگر بادهای خشم و آز و شهوت، درخت وجود بندبازان سود طلب و

معماران کاخ نفسانی را در هم می شکند و از بیخ می کند .

باد خشم و باد شهوت ، باد آز
برد او را که نبود اهل نماز^(۱)
این طوفانها و تندبادها نمی توانند کوه معنویت علی را کوچکترین حرکتی دهند و
این همان اتصال ذره به صحراست .

کوهم و هستی من ، بنیاد اوست
ور شوم چون کاه ، بادم یاد اوست^(۲)
آنانکه عقل سودجو را به غلامی عشق ریاسوز درآورده و بر درگاه حضرت محبوب و
معبود دل داده اند ، از هر چه و هر که آنها را از این مرکز دور کند روی گردانند ، محوری
باید تا دل از آن انرژی و نیرو بگیرد و با شتابی فراوان به گرد معبد دوست طواف نماید .
چيست مزد کار من ؟ دیدار یار
گر چه خود بویگر بخشد چل هزار^(۳)

بخشش / بویگر ، پلی است برای رسیدن به فیض دیدار یار که نیروی محرک آن
عشق است عقل بازاری و معامله گر نمی تواند در مقام رویارویی با عشق مصلحت شکن ،
در آید زیرا از طرفی خرد آمیخته با تعلقات دنیوی ، نیروی پیکار را به بهای محافظه کاری
از دست داده است و از جهتی نیروی شرکت در این مصاف ، باید خیلی کاراتر و مؤثرتر
باشد که فاقد آنست چنانکه مولوی می گوید :

آن خطا دیدن ز ضعف عقل اوست
عقل کل مغز است و عقل جزو ، پوست^(۴)
اگر دل را از قید و بندهای مادی و وسوسه های نفسانی پاک کنیم ، صلاحیت
حرکت در مسیر معرفت را خواهیم داشت ، اخلاقیات و ارزشهای معنوی زمانی در
خدمت دل قرار گیرند ، قراردادهای بادکنکی و تو خالی و بند و بستهای سودزای عاقبت
سوز ، یکی پس از دیگری کعبه دل را رها می کنند و بتهای هوی و هوس و خشم و حسد و

۱- مثنوی معنوی

۲- مثنوی معنوی

۳- مثنوی معنوی - دفتر دوم

۴- مثنوی معنوی - دفتر اول

کینه و غرور ... مانند لات و منات و عزّی و هبل سرنگون می‌شوند و حرم قلب برای جذب انوار الهی آماده می‌گردد.

در این حرکت روحی، غیر خدا از دل رخت بر می‌بندد و انسان صاحب‌دل و وارسته هر کاری را که انجام می‌دهد برای رضایت خداوند است و علی در مرحله ضبط نفس و توجه به عوالم معنوی چنان به عالم معنا می‌نگرد که پهلوانی را که به صورت آن بزرگوار آب دهان می‌اندازد، می‌بخشد و در آن فضای ملکوتی، دفاع از شخصیت خود را کنار می‌زند.

در زمان انداخت شمشیر آن علی	کرد او اندر غزاش کاهلی
گشت حیران آن مبارز زین عمل	و ز نمودن عفو و رحمت بی‌محل
گفت: بر من تیغ تیز افراستی	از چه افکنندی؟ مرا بگذاشتی؟ ^(۱)

بزرگان و پیکارگران حقیقی هرگز از داوریه‌ها و اندیشه‌های دیگران درباره خود، هراسی ندارند، زیرا حقیقت در بحث و انتقاد آشکار می‌شود و در تبادل افکار و نظرات مختلف است که چهره حق و حقیقت از پشت پرده‌های ابهام روی می‌نماید.

داستان حیات معقول چنین است که در این نوع بینش، فضای معنوی در سیطره ارزشهای کاذبانه و ساختگی و نفع‌زا نیست، و آدمی سبکبار و آزاد در فضایی دور از تشخصهای اسارت‌آفرین به انسان و ارزشهای والا و ضد خویشتن‌پرستی و خودفروبی می‌اندیشد و تابلوی معنویت زندگی پارساگرایانه را در افکار خویش مجسم می‌کند و راز حیات شفاف و عشق به حرکت به سوی کمال مطلوب را در می‌یابد.

آه‌نی‌کانتظار صیقل کرد	روی را صاف و بی‌غبار کند
ز انتظار رسول: تیغ علی	در غزا خویش ذوالفقار کند

تبدیل شدن آهن به ذوالفقار و نطفه به جنین و جنین به انسان زیباچهره، استعاره‌ای از نوعی حرکت از قوه به فعل و نقصان به کمال است که در سلوک معرفت، گذشتن از وادیه‌ها و بیابانهای خطرناک نفسانی را تضمین می‌کند بگونه‌ای که معیارها تکاملی می‌باشند و پایان‌شان آغازی است بر استمرار وجود.

در این نگرش فاصله‌ها در هدف از بین می‌روند و تعددها و کثرت‌ها به اتحاد می‌گرایند و نایزن در یکی نی می‌دمد و اختلافها و تضادها به وحدت آهنگ لبهای نی‌زن می‌انجامد.

در وحدت مشتاقی ما جمله یکی باشیم اما چو بگفت آیم یاری من و یاری تو

چون احمد و بوبکریم در کنج یکی غاری زیرا که دوی باشد غاری من و غاری تو^(۲)

معیار صاحب‌دل، کوکبه دنیا و تجمل و زرق و برق و امارت و فرمانروایی نیست، یعنی وظایف، نقطه‌های روشن بر خط اتصال حیاتند که در چهارچوب شخصیت منفی بندبازان سلطه‌جو و ریاکاران قدرت طلب نمی‌گنجد آنچنانکه هُمر از گروهی می‌پرسد که اگر در بعضی امور رخصتی جایز شمرم با من چگونه رفتار می‌کنید؟ یکی از حاضران می‌گوید: مانند تیر کج تو را راست می‌کنیم.^(۳)

حاکمیت و نظام سلطه تنها به قدرتش می‌اندیشد و هر نغمه آزادیخواهی را که از حلقوم برآید در گلو خفه می‌کند و به احدی اجازه انتقاد و اظهار نظر نمی‌دهد و خود را برتر از هر چیز و هر کسی و به اصطلاح پاسدار نظام قانون و ارزش می‌شمارد در حالیکه با اسارت افکار انسانها جامعه تسلیم می‌سازد و هُمر گرچه تازیانه به دست می‌گیرد و تعزیر می‌کند و کیفر می‌دهد اما نفسها به راحتی از نای درمی‌آیند و مردم در فضای باز

۱- دیوان کبیر - غزلیات شمس

۲- دیوان کبیر - غزلیات شمس مولوی

۳- عوارف المعارف شیخ شهاب‌الدین سهروردی - ترجمه ابومنصور عبدالمؤمن اصفهانی

استنشاق می کنند. **طبری** نقل می کند که: «و چنین روایت کنند که وی گفتی اگر شبانی را بر لب رود [دجله] و فرات گوسپندی هلاک شود من بترسم که خدای عزوجل از من بپرسد و گوید چرا [او را نگاه نداشتی]». و همین **عمر فاطح** و **کشورگشا** وقتی وارد شهر ایله دروازه شام می شود بزرگترین فرمان تاریخ عدالت را صادر می کند که:

«هر کس که درم دارد زاد و علفه از بازار بخرد. و هر کس که درم ندارد از بیت المال بستاند و بخرد و هیچ زحمت مردم ندهند تا خدای عزوجل مرا بدین عقوبت نکند که از شما به مردم رنجی رسد و گوید تو خواستی که بزرگی کنی و ...!!»

اسلام اینچنین فرمانده و خلیفه ای بار می آورد که هدفش آزادی و حریت انسان از زنجیرهای اسارت آفرین بی خدایی و ستمگری است و اغلب مدعیان سلطه گر نظامهای بشری آدمیان را به زیر سلطه خود در می آورند و آزادگی را به بهای ارزان می فروشند.

سنایی غزنوی عارف سوخته دل و سالک بلند آوازه، دژه و تازیانه **عُمر** و ذوالفقار و شمشیر **علی** را در ایجاد جامعه توحیدی آزاد یکسان می داند:

یا چون عُمر به دژه جهان را قرار ده یا چون علی به تیغ فراوان حصارگیر^(۱)

در قصیده «نکوهش اصحاب قال» تازیانه و دوال کیفر **عُمر** را، دولت عدالت می نامد و می گوید **عُمر** ها فراوانند ولی سخت کوشان ستم ستیز نایابند:

دولتی بود آن دوالی کش عُمر در کف گرفت ورنه عُمر هست بسیاری نمی بینم دوال^(۲)
عُمر بدعت شکن و پیکارگر ضد ارزش است و در هوایی اشتنشاق می کند که نای معنایش تاب تحمل آلودگیها را ندارد. و فضای شریعت را با حد و تعزیر از هر نوع آرایش پاک می کند اگر چه مخاطب او پسرش باشد.

آن امامی کو ز حجت بیخ بدعت را بکند نخل دین در بوستان علم زو آمد به بار

آنک در پیش صحابان فضل او گفتی رسول
 شمع جنت خواند عمر را نبی یک بار و بس
 تا قیامت داد علمش کار خلقان را قرار
 بوحنیفه را چراغ امتان گفت او سه بار^(۱)

آوازه شرم و حیای عثمان در فضای تاریخ اسلام طنین انداز است و پارسائیش به او اجازه نداد که در برابر آشوبگران از خود دفاع کند.

پارسایی کو که در محراب و مصحف بی گناه
 تا ز غوغا سوزش شمشیر چون عثمان کشد^(۲)
 به فرمان این خلیفه بود که قرآن مجید به صورت کنونی درآمد و از تعدّد قرائت‌ها و کثرت لهجه‌ها چشم‌پوشی شد و به یک قرائت اکتفا گردید.

بـسـدین جمعی که عثمان کرد بهر بندگی حق را
 توزین چون خواجگی جوئی بگو کوشرم عثمانی^(۳)
 کسانی که از پرتو قرآن خواجگی و فرمانروایی می‌جویند و دل به آیات جانبخش آن نمی‌سپارند، نمی‌توانند داعیان و قرآن‌خوانان حقیقی باشند.

ور در عثمان گرفتی شرم کو و حلم کو؟
 دیدۀ روشن ز دین و سینه بیدار کو؟^(۴)

اسلام می‌خواهد که جامعهٔ مسلمانان را از تکاثر و توجه به قید و بندهای اسارت‌بار آزاد کند و از اشاعه فرهنگ جاهلیت و افراط و تفریط نجات دهد و حاکمیت نظام بردگی تقلید و پیروی کورکورانه مادی‌گرایانه را به تعاون و تشریک مساعی و احسان و خدمتگزاری نسبت به دیگران تبدیل نماید، غزالی دربارهٔ ساده‌پوشی چنین می‌گوید:

«علی - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - گفت: خدای تعالی عهد فرو گرفت بر ائمهٔ هدی که جامعهٔ ایشان کمترین مردمان بُود تا توانگر بدو اقتدا کند و درویش دلشکسته نشود.»^(۵)

در چنین مکتبی **بلال حبشی** سیاه‌رنگ و برده، از ننگ بردگی آزاد می‌شود و یار و یاور پیامبر و یارانش می‌گردد، و ثروت **ابوبکر و عثمان و عبدالرحمن بن عوف** در

۱- دیوان شیخ فریدالدین عطار - قصاید

۲- دیوان شیخ فریدالدین عطار - قصاید

۳- دیوان شیخ فریدالدین عطار - قصاید

۴- دیوان شیخ فریدالدین عطار - قصاید

۵- کیمیای سعادت امام محمد غزالی

خدمت اسلام قرار می‌گیرد و نظام ارزشی تقوی ملاک برتری می‌شود و کاخهای اشرافیت و سیستم طبقاتی ناموزون در هم می‌ریزد بگونه‌ای که خلیفه مسلمانان **عُمَر بن خطاب** چنان ساده و بی‌پیرایه می‌زید که چهارده پینه و رقعۀ بر جامه دارد! و تمام رسوم ظاهری تشریفات و دور شو کور شوها را رها می‌کند و در عمل از حد اقل معیشت استفاده می‌نماید و به نیازمندان و کم‌دستان نشان می‌دهد که اسلام ماورای قراردادهای اشرافی ضد اصالت روحی انسان است. هنگامیکه در راه شام قصری را می‌بیند که با گنج و آجر ساخته شده است تکبیری می‌زند و می‌گوید: گمان نمی‌کردم که شخصی در میان این امت زندگی کند که به شیوۀ اشرافیت‌ها مان و فرعون خانه بسازد.^(۱)

این ساده زیستن به معنی گسستن قید و بندهای دست و پاگیر و مسخ ارتباطات و اخلاق و رفتار اشرافیت، چنان شخصیتی انقلابی و انسانی به **عُمَر** می‌بخشد که سفیر روم در برابر بی‌پیرایگی و عظمت روحی او زانو می‌زند و آنچنان تحت تأثیر آزادمنشی و ساده‌زیستن خلیفه مسلمانان قرار می‌گیرد که می‌گوید: «حکم کردی و داد دادی لاجرم ایمن و خوش نشسته‌ای و ملک ما حکم کرد و داد نکرد و پاسبان بر بام کرد و ایمن نخفت.»^(۲)

تاریخ هرگز این عظمت را فراموش نمی‌کند که سفیر به دنبال قصر خلافت **عمر** می‌گردد و قصری نمی‌یابد و به او می‌گویند **عُمَر** در درختستانی در سایۀ درخت خرما می‌خوابیده است **مولانای بلخ** مانند نقاش ماهری جریان را چنین می‌آراید.

زیر خرما بن ز خلقان او جدا	زیر سایه خفته بین، سایه خدا
آمد او آنجا و از دور ایستاد	مر عُمَر را دید و در لرز افتاد

۱- سلک السلوک ضیاءالدین نخشبی

۲- اسرارالتوحید محمدمنور در شرح کرامات شیخ ابوسعید ابوالخیر

هیبتی ز آن خفته آمد بر رسول

حالتی خوش کرد بر جانش نزول^(۱)

و سفیر با خود چنین سخن می‌گوید:

رفته‌ام در بیشه شیر و پلنگ

روی من زیشان نگردانید، رنگ

بس شدستم در مصاف و کارزار

همچو شیر آن دم که باشد کار، زار

بس که خوردم بس زدم زخمِ گران

دل قویتر بوده‌ام از دیگران

بی سلاح این مرد خفته بر زمین

من به هفت اندام لرزان، چیست این؟^(۲)

در این موضوع ارتباط نماینده امپراطوری روم شرقی با خلیفه مسلمانان از نوع رابطه دیپلماتی و سیاسی نیست بلکه تلاقی و برخورد دو نوع فکر سلطه‌گر و ضد سلطه است که مبانی حقوقی و قوانین بسیاری از تمدنهای به ظاهر طلایی و درخشان را زیر سؤال می‌برد.

در ادبیات، همه اشیا، ارزش ویژه‌ای دارند و سنگ، کوه، درخت، گیاه، گل، آهن و هر چه که در حوزه اندیشه شاعر یا نویسنده قرار می‌گیرد با توجه به سودی که برای آدمی داراست ارزیابی می‌گردد و هویت و موقعیت مخصوصی می‌یابد «ذوالفقار» یکی از بهترین سوزهاست که سنبلی است برای قدرت برتر منهای نیرنگها و ناجوانمردیها.

آنجا که سراسر ادبیات شکوهمند اسلامی با تمام وسعتی که دارد، فضایی است برای جولان ضربه‌های مردانه صاحب ذوالفقار، اگر شمشیر پادشاهان و زورگویان قدرت مدار، وسیله‌ای است برای قلع و قمع دشمنان و بریدن گلوهای آزادمردان ستم ستیز و به زیر سلطه در آوردن توده محروم و به سیاهچال انداختن صاحب‌دلان رنجبر و مبارزان عدالت طلب، شمشیر علمی پاسدار حرمت آزادی و شرف و عدالت انسانی است و شاعران و نویسندگان به ناچار شمشیر ممدوحشان را به ذوالفقار تشبیه کرده‌اند، مسعود سعد

سلمان شاعر نامدار این چنین ، می‌سراید :

تو حیدری نبردی و در صف کارزار	اندر کف تو خنجر تو ذوالفقار باد
دست او تیغی کشید اندر مصاف	کان به خیبر قبضه حیدر کشید
برکشید او تیغ تیز دین فزای	از برای دین پیغمبر کشید ^(۱)

سعدی شاعر و نویسنده نام‌آور ، در قصیده‌ای رسا و بلیغ شجاعت ، بخشش ، جوانمردی ، جود ، نماز و عظمت روحی علی را چنین می‌ستاید :

زور آزمای قلعه خیبر که بند او	در یک‌دگر شکست به بازوی لافتی
مردی که در مصاف ، زره پیش بسته بود	تا پیش دشمنان ندهد پشت بر غزا
شیر خدای و صفدر میدان و بحر جود	جانبخش در نماز و جهانسوز در وضا
دیباچه مروّت و سلطان معرفت	لشکرکش فتوّت و سردار اتقیا ^(۲)

قاعده تاجداران و زورمداران فرهنگ سلطه بر این است که می‌کشند و به بند می‌کشند تا در سایه قدرت حکومت ، چند صباحی در ناز و نعمت زندگی کنند و از ارزشها و فضائل اخلاقی به ضد ارزش و هواهای نفسانی می‌گیرایند و این قصه درد و رنج انسان است . علی چنان از بند نفسانیات و خزعبلات حیات مادی رسته است که شمشیر و نمازش دو ستون خانه وجودند ، وجودی که یک سر آن به شمشیر آزادگی و سر دیگر به زهد و عبادت و کمالات معنوی ، پیوند دارد .

پادشاهان و فرمانروایان حکومت می‌کنند و ثروت می‌اندوزند ، و این‌ها ، حلقه‌های اتصال زنجیر زورمداری است که توده مردم را رعیت می‌نامند و خود را وارثان گنجهای پیشینیان و چه بخشش‌های بی‌حساب و ریخت و پاشها !! و ابر بگر به هنگام مرگ وصیت می‌نماید که هر چه از من بماند به بیت‌المال باز برید .

طبری می گوید: «چون بمرد، همه به بیت المال باز بردند تا چادر که بر او افکنده بود»^(۱) و کفنش را از ردای کهنه اش تهیه کردند. و سفارش می کنند که «مرا یکی ازار و یکی ردای کهنه کفن کنید از بهر آنکه جامه نو زندگان را باید که اندر او عبادت کنند، و کفن مردم را از بهر خاک باید، اگر کهنه باشد شاید»^(۲)

آنچه که ما را به حقیقت نزدیک می کند، ارتباط زندگی انسانها و سخن هایشان است آدمی در توجیه مبانی اعتقادی و تبیین و تعلیل فلسفه وجودی جهان بینی و ایده نولوژی به یک سلسله مباحث نظری متوسل می شود که در میدان عمل و جلوه دادن شخصیت حقیقی، از ارزشها دور می گردد، و هویت کاذبانه و شخصیت نامتعادل نفع گرای مصلحت اندیش پیدا می کند. **هَتمَر** مردی را دید که سر در پیش افکنده یعنی که من پارسام، گفت: ای خداوند! گردن کُز راست باز کن خشوع اندر دل بُود نه اندر گردن»^(۳) تادرون آدمی از قید و بندهای سودجوی دنیوی پاک نشود، قلب آمادگی پذیرش انوار معرفت الهی را پیدا نمی کند. **معاذ بن جبل** صحابی معروف نقل می کند که **پیامبر (ص)** فرموده است که اندک ریا شرک است.

اصولاً، لب با ذکر خدا و دل با یاد غیر حق، بر خلاف توحید ابراهیمی است. وارستگان دریای یکتاپرستی کوشیده اند که خود را از هر شائبه ای که آنان را از مسیر معنویت منحرف می سازد دور نمایند تا بتوانند به کشتی نجات دست یابند و به ساحل معرفت و سلوک برسند. **غزالی در کیمیای سعادت**، عبادت عاشقانه **علی ابن ابی طالب** را چنین توصیف می کند.

«علی - رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ - چون در نماز خواستی شد، لرزه بر وی افتادی، و گونه بر وی

۱- تاریخ نامه طبری - محمد بن جریر طبری به تصحیح محمد روشن.

۲- تاریخ نامه طبری - محمد بن جریر طبری به تصحیح محمد روشن.

۳- کیمیای سعادت امام محمد غزالی.

بگشتی ، و گفתי آمد وقت امانتیکه بر هفت آسمان و زمین عرضه کردند و ایشان طاقت آن نداشتند»^(۱)

اینچنین عبادت ، اتصال به انوار فیض الهی و قرار گرفتن در مدار عبودیت و گسستن زنجیرهای شرک و پرستش غیر توحیدی است .

امروزه آنچه جوامع اسلامی را به نوعی انحطاط اخلاقی و رفتاری کشانده ، فرهنگ ریاکاری است که قرآن مجید به شدت با آن مبارزه می کند . سجاده نشینی که زهد ظاهری را وسیله ای برای معروف شدن می داند و در درون ، بیمار شهوت خودپرستی و در آشکار ، مدعی سلوک و معرفت است چگونه می تواند به عالم معنوی آشنا شود و دل را از گرد و غبار تزویرها و خودفریبی ها پاک نماید . مؤمن در برابر خداوند و اجرای احکام الهی تسلیم است و هیچگاه خود را بازیچه امیال و آرزوهای شیطانی قرار نمی دهد و در صورت سهو و اشتباه و خطا از کج رویها ، سهوها و خطاهایش توبه می نماید و پل گناهان و نافرمانیها را خراب می کند . و در چنین حرکتی روح و قلب از کینه و حقدو... دور می شود . انتقامها و پیکارهای عقیدتی هم باید خالصانه و دور از هر نوع شرک و ریا و خود محوری و کینه توزی باشند چنانکه سنایی غزنوی تابلوی نبرد معنوی و مبارزه در راه خداوند را چنین نقاشی می نماید :

جعفر طیار باید تا به علّین پرد حیدر کُزار باید تا ز دشمن کین کشد^(۲)

شعرا و عرفای ما ملاک برتری انسانها و فلسفه حیات بشری را در پرهیزگاری و اتصال قلب به منبع محبت و لطف الهی می دانند و اگر عبادت و پرستش سالک را از خودپرستی و خویشتن نگری نرھاند و تابلوی حیات برزخی و ناتوانی هنگام مرگ را برایش نیاراید و حقایق پشت دیوار حس و عالم ماوراء را به گونه ای هنرمندانه مجسم

نکند ، رهرو معرفت به بیراهه خواهد رفت و نقطه‌های اتصالی زمان را در پیوند حیات و مرگ درک نخواهد کرد . **سعدی** خورشید فروزان ادب و فرهنگ فارسی در این زمینه چنین نورافشانی می‌نماید :

ای که پنجاه رفت و در خوابی	مگر این پنج روز دریایی
تاکی این باد کبر و آتش خشم	شرم بادت که قطره آبی
کهل گشتی و همچنان طفلی	شیخ بودی و همچنان شابی
ور به تمکین ابن عفّانی	ور به نیروی ابن خطّابی
ور به نعمت شریک قارونی	ور به قوّت عدیل سهرابی
ور میسر شود که سنگ سیاه	زّر صامت کنی به قُلابی
ملک‌الموت را به حيله و فن	نتوانی که دست برتابی ^(۱)

سعدی ماهرانه نقطه‌های حیات تاریک و روشن را رنگ‌آمیزی می‌کند و با فصاحت و بلاغتی شگفت‌انگیز پرده‌های اوهام و تخیلات را بالا می‌زند و حقایق را در تجسم شخصیت **عثمان** و نیروی عدالت **همرو** و ثروت **قارون** و قدرت و توان **سهراب یل** ، آشکار می‌نماید و سرانجام همه را اسارت در برابر مرگ می‌شمارد ، مرگی که گروهی در کامش ناتوان و ذلیلند و جماعتی نیز بر فراز جهان‌های مادی به سوی عالم معنا پرواز می‌کنند و از زنجیرهای تعلقات دنیا آزاد می‌گردند .

عطار نیشابوری ، پیکار با نفس و رسیدن به مدارج معنوی را وهبی و فیضی می‌داند نه طلبی و کسبی گر چه کسب در افاضه معنا ، بی‌اثر نیست و در منطق‌الطیر **ابوبکر صله‌یقی** را اینگونه می‌ستاید :

هرچ حق از بارگاه کبریا ریخت در صدر شریف مصطفی

آنچه که در صفحات قبل آمده، نتیجه علاقه و میل شدیدی است که نویسنده با خلوص نیت و تمایل قلبی به مطالعه آثار و کتابها و دیوانهای شاعران، نویسندگان، مؤرخان، عارفان و دانشمندان مسلمان دارد و کوشیده است که در این منابع و مآخذ گرانبها مطالب و اشعاری را که درباره **خلفای راشدین** - رَضِیَ اللّٰه تعالی عنهم - آمده است گردآوری کند و با شرح و توضیح در اختیار مشتاقان و فرهیختگان قرار دهد. البته پیدا کردن منابع و آثار دست اول کار آسانی نبود ولی با عنایت الهی این خواسته انجام شد و اینک نظر خوانندگان گرامی را به نکات زیر معطوف می‌دارد:

۱- هدف نویسنده از انتخاب موضوع کتاب علاقه شدیدی است که نسبت به بسط عدالت و نصفت و بیان خصلت‌های ویژه اخلاقی و ملکات فاضله انسانی و ارستگان جهان معرفت و پیشکسوتان تاریخ اسلام و بشریت دارد، و در نقل اشعار و عبارات هیچگونه دخل و تصرفی صورت نگرفته است تا تعهد و رسالت نویسنده محفوظ گردد.

۲- سخن درباره خلفا و توضیح خصلت‌های آنها، سبب برتری هیچکدام بر دیگری نیست زیرا نویسنده در این اثر خواسته است که آثار مربوطه را گردآوری کند و مطالب در خور توجه و دقت نظر را توضیح دهد، و تعصب و جانبداری را نسبت به شخصیت خاصی رها کند و خلفا را چهار نور در چهار جهت و چهار گوهر در یک دریا می‌داند.

۳- نویسنده با تمام وجود به وحدت اسلامی و رفع اختلاف گروهها و دسته‌های مختلف مذهبی اعتقاد دارد و تشّت و چند دستگی و تفرقه را بر خلاف مسیر دینی و معرفت الهی می‌شمارد و قلم و بیان هر اندیشمندی را که از یکپارچگی امت اسلامی دفاع کند عزیز و گرامی می‌دارد.

۴- آنچه در کتاب آمده است نقل و گلچینی از آثار و مآخذ زبان فارسی ادبا، شعرا، نویسندگان و عارفان ایرانی و اسلام است و اگر از منابع عربی و زبانهای دیگری استفاده می‌شد مثنوی هفتاد من کاغذ می‌گردید. و در میان آثار فارسی نیز به منظور جلوگیری از اطالة کلام و خسته نکردن خوانندگان مقدار اندکی از ابیات و نوشته‌ها انتخاب گردیده است.

۵- در انتخاب کتابها سعی شده است که آثاری از مورخان و نویسندگان و شاعران و عارفان طراز اول و صاحب نظر مانند تاریخ طبری، کشف المحجوب، مجویری، کیمیای سعادت، غزالی، رساله قشیریه، اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید، عوارف المعارف ترجمه ابو منصور عبدالمؤمن اصفهانی، مناقب الصوفیه، فیه مافیه، منطق الطیر، تذکره الاولیاء، مفتاح النجات، انس الثائبین، رُوحُ الارواح و کلیات و دواوین شاعرانی مانند فردوسی طوسی، سنایی غزنوی، عطار نیشابوری، خاقانی شروانی، مسعود سعد سلمان، جلال الدین مولوی، رشیدالدین وطواط، شاه نعمت الله ولی و عبدالرحمن جامی و غیره، استفاده شود.

در خاتمه از عنایت‌ها و محبت‌های بی‌دریغ دوستان فاضل و ارجمندم آقایان هادی طبیبی و غلامرضا اہکایی که صادقانه کتابخانه شخصی خود را در اختیار اینجانب گذاشتند تا از کتابهای کمیاب و مآخذ استفاده نمایم کمال سپاسگزاری و امتنان را دارد.

آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

۱۳۷۶/۱۰/۲۶

فریدون سپری

فصل اول

- الف - محمد بن جریر طبری
ب - حکیم ابوالقاسم فردوسی
ج - شیخ ابوالسحاق گازرونی
د - ابوسعید ابوالخیر
هـ - ابوالقاسم قشیری
و - الهجویری الغزنوی
ز - امام محمد غزالی

محمد بن جریر طبری (۲۲۴، ۲۲۵-۳۱۰ هـ.ق)

ابوجعفر محمد بن جریر بن کثیر بن غالب، تاریخ‌نگار و مفسر و فقیه و محدث ایرانی قرن سوم هجری یکی از نوابغ روزگار و جهان اسلام است که به علت وسعت نظر و دانش و آگاهی زیاد مرتبه والایی دارد. طبری دارای تألیفاتی است مانند «کتاب الذیل والمذیل»، «کتاب تفسیر القرآن و معانیه» و «کتاب الفاریخ».

دو اثر از تألیفهای محمد بن جریر طبری در میان آثار او اعتبار و ارزشی به تمام دارد: تفسیر قرآن او، و تاریخ او.

تاریخ طبری از معتبرترین و نامدارترین تاریخهای عمومی جهان و اسلام است که از جهت جامعیت و درستی و اتقان همواره مورد نقل و استناد و استفاده و اقتباس تاریخ‌نگاران و دانشمندان بوده است.^(۱)

اصل تاریخ طبری به نام «تاریخ الأمم والملوک» بوده که ابوعلی محمد بن محمد بلعمی به دستور امیر منصور بن نوح سامانی آن را از عربی به زبان فارسی برگردانده است.

در این کتاب به تفصیل درباره خلفای راشدین سخن گفته شده است و نوشته‌ها و مطالب آن از قدیمی‌ترین و مستندترین اسناد تاریخ اسلام می‌باشد:

۱- هنگامی که پیامبر (ص) در کودکی با عمویش ابوطالب به شام رفت و پیمبرای راهب به ابوطالب گفت: آگاه باش یا باطالب که این بهترین همه خلق است به روی زمین، برو او پیامبر خدای است»^(۲). در آن هنگام ابوبکر صدیق نیز همراه آنان بود. «و نخستین سفر او آن بود، و ابوبکر صدیق با ایشان بیود اندر آن راه»^(۳).

۱- تاریخ‌نامه طبری از کهن‌ترین متون فارسی (بخش چاپ نشده) گردانیده منسوب به بلعمی به تصحیح و تحشیه محمد

۲- منبع مذکور / ۲۰، ۲۱.

روشن مجلد اول چاپ سوم نشر البرز - ص ۱۰.

۳- منبع مذکور / ۲۰، ۲۱.

بعید به نظر نمی‌رسد که **ابوبکر** از جریان **بُحیرا** آگاه شده باشد و همین آگاهی، در ایمان آوردنش به **پیامبر** سهم بسزائی دارد.

۲- اسلام **ابوبکر صدیق** - طبری دربارهٔ اسلام آوردن **ابوبکر** شرح کاملی داده است که پیش از رسالت، **پیامبر** با **ابوبکر** دوست بود و هنگامیکه **ابوبکر** در خانه کعبه می‌نشست **محمد (ص)** و گروهی از مردم پیش او می‌آمدند و از او می‌خواستند که آنان را راهنمایی کند. روزی به **محمد (ص)** می‌گویند چرا بتها را پرستش نمی‌کنی آن انسان والا پاسخ می‌دهد که بتهایی را که با دست خود می‌سازیم چگونه بپرستیم، این سخن در **ابوبکر** بسیار تأثیر گذاشت و او را به فکر کردن وادار نمود و زمانیکه جبرئیل امین در غار حراء آیات مبارک سوره علق^(۱) را بر حضرت **محمد (ص)** وحی کرد و **خدیجه** و **علی** به او گرویدند **پیغمبر** تصمیم گرفت که **ابوبکر** را به اسلام دعوت کند:

«پس **پیغمبر** علیه‌السلام از خانه بیرون آمد که به خانه **ابوبکر** رود، و **ابوبکر** از در بیرون آمد که به خانه **پیامبر** آید. و هر دو به راه اندر به هم رسیدند و یکدیگر را بپرسیدند. **پیغامبر** علیه‌السلام گفت: من به خانه تو می‌آمدم به سگالشی^(۲).

ابوبکر گفت من نیز بر این عزم بیرون آمدم که به خانه تو آیم. **پیغمبر** گفت: تو به چه کار همی آمدی؟ **ابوبکر** آن حال بگفت. **پیغامبر** گفت: یکی فریشته دی^(۳) به نزدیک من آمد و مرا از خدای عز و جل پیغام آورد و گفت: مردمان را به خدای خوان باز بگردند و مرا به خدایی پرستند و به پیغمبری تو مقرر آیند. و این بت پرستیدن دست باز دارند و من آمدم تا با تو مشورت کنم تا که را خوانم و این سخن با که گویم؟ **ابوبکر** گفت: نخست مرا خوان که من دوش بدین تدبیر اندر بودم، و امروز پیش تو بدین کار همی آمدم،

۱- اقرأ باسم ربك الذی خلق، خلق الإنسان من علق ... ۲- چاره جویی، اندیشه کردن، مشورت.

۳- روز گذشته، دیروز.

و مرا با تو جز این سخن نیست. پیغمبر شاد شد و هم آنجا دین بر او عرضه کرد، و ابوبکر بگروید. و پیامبر علیه السلام به مسلمانی هیچکس آن شادی نکرد که به مسلمانی ابوبکر.

ابو عُبَیْدَه در کتاب «غریب الحدیث» از پیامبر علیه السلام روایت کرده است که گفت: هیچکس را اسلام بر وی عرضه نکردم الا که در آن اندیشه‌ای نکرد مگر ابوبکر که وی بی اندیشه مسلمان شد به رغبت.^(۱)

به گفته طبری، عثمان بن عفان، عبدالرحمن بن عوف، زبیر عوام، طلحه بن عبیدالله و سعد بن ابی وقاص به دعوت ابوبکر مسلمان شدند.^(۲)

۳- در غزوه بدر الکبری که اسیران مشرکان را به حضور پیامبر (ص) آوردند پیامبر، درباره آنان و غنائم جنگی با اصحاب مشورت کرد عمر بن خطاب گفت: یا رسول الله! نظر من اینست که اسیرها را بکشیم حمزه، عباس و علی عقیل را بکشد تا دیگران آنان را نکشند و کینه و اختلاف پیش نیاید. عباس (عموی پیامبر) که اسیر بود به عمر گفت: «یا عُمَرُ قَطَعْتَ الرَّحِمَ قَطَعَ اللَّهُ رَحِمَكَ» ای عمر قطع رحم کردی خداوند ترا قطع رحم کند، و پیامبر علیه السلام، آن تدبیر را نپسندید. و عبدالله بن رواحه از مبارزان انصار گفت: «یا رسول الله غنایم و اسیران را در آتش بسوزانید تا از آنها اثری نماند». پیامبر (ص) این نظر را نیز نپذیرفت و گفت: «چه تدبیر می کنید؟» ابوبکر گفت: «یا رسول الله اینان عموها و عموزادگان و خویشان تو و ما هستند و خداوند ما را بر ایشان پیروز کرد؛ باید به آنان رحم کنیم و چون دارا و ثروتمند هستند آنها را با مال و نقدینه‌ای عوض کنیم هم آزاد می شوند و هم مشکل مالی ما مسلمانان حل خواهد شد»، پیامبر این تدبیر را پسندید و تبسم کرد و گفت:

«یا **بوبکر**، مَثَلُ مُحَمَّدٍ چنان است که مثل جبریل علیه السلام، هر کجا عقوبت و بلا بود از خدای تعالی حق تعالی او را فرستد، چنانکه قوم **لوط** و قوم **فرعون** و مَثَلِ تَوَازِ فرشتگان چون **میکائیل** است که هر کجا خدای تعالی رحمت خواهد، او را فرستد. باران او آورد، و رحمت بر قوم **یونس** او آورد و عذاب بگردانید و **یونس** را از شکم ماهی بیرون آورد....

پس **پیامبر** علیه السلام گفت: هر دو نیک گفتید. اکنون صبر کنیم تا خدای تعالی چه فرماید: پس خدای تعالی هم در آن مجلس آیت فرستاد. قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أُنْزُرُ حَتَّى يُخْزِنَ فِي الْأَرْضِ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا» (۱) ... (۲)

۴- **پیامبر** بزرگوار به هنگام بیماری (مرض الموت) به **بوبکر** می گوید که به مسجد رود و برای مسلمانان نماز بخواند و به نیابت او امامت کند «چون هنگام نماز بود **عایشه** را گفت: مردمان گرد آمدند و مرا همی چشم دارند که نماز کنم، و من نتوانم همی شدن. **بوبکر** را بفرمای تا مردمان را نماز کند. **عایشه** گفت: ای **پیغمبر خدای**، **بوبکر** مردی تنگ دل است و چون بر جای تو بیستد خویشتن نتواند داشتن، و گریستن آیدش، کس دیگر را فرمای. **پیغمبر** علیه السلام سه بار این بگفت که **بوبکر** را بفرمای تا مردمان را نماز کند. و **عایشه** هر باری همچنین بگفتی تا آنکه که **پیغمبر** چنین گفت که شما بودید که برادرم را، یوسف، از راه بخواستید بردن. بفرمای تا نماز کند. **بوبکر** را بفرمود، و هر پنج نماز **بوبکر** کردی. (۳)

۵- خطبة **بوبکر** به هنگام خلافت:

«من این کار بدان پذیرفتم خواستم که خلاف و داورى و خون ریختن و شمشیر

زخم نبُود. و من امروز یکی از شماام، و از من گاه صواب آید و گاه خطا، چون صواب آید خدای را شکر کنید، و چون خطا کنم مرا راه نمایید و دست گیرید و از آن خطا آگاه کنید. و تا من به طاعت خدای درباشم مرا طاعت دارید، و چون از او روی بتابم مرا طاعت مدارید. و شما از بیعت من بخل آید. و اکنون بروید و کار پیغمبر گیرید که او مرده است تا حق او بگزاریم به شستن و نماز کردن و به گور کردن. و **بویکر** از منبر فرود آمد و به خانه پیغمبر شد تا او را بشوید و به گور کند با جمعی از یاران^(۱)»

۶- خطبة **ابوبکر** در برابر جیش **اسامه بن زید** برای نبرد با روم نمایانگر روح آزادمنشی و عدالت و بلند نظری و سعه صدر **ابوبکر** و مسلمانان صدر اول اسلام است.

«ای مردمان، نخستین چیزی که شما را وصیت می‌کنم آن است که فرمان برید آن را که بر شما میراست و خیانت مکنید و از غنیمت مژدید و چون ظفر بیابید زن و کودک خرد را مکشید و ویرانی مکنید و درخت برومند مبرید، و چهار پایان را مکشید مگر آنکه بخرید. و به شام اندر راهبانان اند ترسا^(۲) آنکه ایشان به صومعه اندراند و آنجا اندر همی ترسایی کنند از خلق بریده، و با خلق حرب نکنند و کس را نیازارند، ایشان را میازارید و کس را از ایشان مکشید. چون **بویکر** وصیت تمام کرد **اسامه** گفت: ای خلیفت **رسول خدای**، **عمر بن الخطاب** را بفرمای تا با ما برود تا مرا از او یاری بُوَد. **بویکر** بفرمودش تا زیر عَلم او برفت و با او به لشکر شد.»^(۳)

در جریان **اسامه** چند نکته مهم جلوه گر است که برای همه زمامداران و فرمانروایان درس بزرگی می‌باشد، اول: با وجود اینکه **اسامه** جوان کم سن و سالی است **عمر** حاضر می‌شود که در رکاب او بجنگد و فرماندهیش را بپذیرد.

دوم: در خطبهٔ خلیفه، آزادی نسبت به عقاید دینی و احترام رهبانان مسیحی کاملاً نمایان است و روح متعالی خلیفه، سربازان مسلمان را از کشتن غیر نظامیان و خردسالان حتی حیوانات باز می‌دارد.

سوم: اسلام از غارت و پایمال کردن حقوق مردم و بریدن و سوختن درختان و مزارع بیزار است.

۷- وصیت ابوبکر به هنگام مرگ:

«و اندر این مدت خلیفتی هشت هزار درهم هزینه کرده بود از بیت‌المال. چون بمرد، وصیت کرد که هر چه از من بماند همه به بیت‌المال باز برید تا بستر که بر آن خفته‌ام. چون بمرد، همه به بیت‌المال باز بردند تا چادر که بر او افکنده بود. چون بمرد از او سه پسر و سه زن و سه دختر بماند. و چون عمر رضی‌الله عنه بنشست هیچکس را از ایشان چیز نداد»^(۱)

«و ابوبکر وصیت کرده بود که مرا زن من بشوید اسماء بنت حنیمس، و پسر من ثناء الرحمن آب بر بریزد، بجز این دو تن نخواهم که مرا کس ببیند و فرمود که مرا یکی ازار و یکی ردای کهنه کفن کنید از بهر آنکه جامهٔ نوزندگان را باید که اندر او عبادت کنند. و کفن مردم را از بهر خاک باید، اگر کهنه باشد شاید ...»

۸- تقسیم غنائم و اخماس در خلافت عمر

عمر خطاب پس از فتح بیت‌المقدس و مصر تصمیم گرفت که غنائم و اخماس را بگونهٔ عادلانه‌ای میان مسلمانان تقسیم کند، گروهی به او گفتند:

«نیکو گفתי ولیکن نخستین خویشتن را ده. عمر گفت: ندهم که نخست آن کس را دهم که خدای عزوجل او را فضل کرده است یعنی اهل بیت پیغمبر را علیه‌السلام»^(۲) عمر

دیوان محاسبات تشکیل داد و به ترتیب اولویت به شیوه زیر عمل نمود:

۱- گروه بنی هاشم

۲- رزمندگان غزوه بدر

۳- هر کس که بعد از بدریان مسلمان شده است از زمان پیامبر (ص) تا خلافت ابوبکر.

۴- همه سواران و پیادگانی که از مدینه به شام رفته بودند.

هر یک را به اندازه جهد و کار سهمی داد از دو هزار درم تا پانصد درم و برای هر زنی که از بیت رسول خدا مانده بود پانصد درم مقرر کرد و سهم خود را به اندازه نیاز در حداقل، معین نمود. و هر سال به جامعه زمستانی و تابستانی و یک شتر که با آن حج می کرد و اسبی که بر آن می نشست بسنده کردی^(۱).

۹- زمانی که فرستاده «ساریه» سردار اسلام خبر پیروزی مسلمانان را در ایران برای عمر آورد، خلیفه او را نشناخت و فرشی بافته از لیف را که بر آن می نشست در زیر او نهاد و خود بر زمین نشست و ام کلثوم زنش که دختر علی بن ابی طالب بود کمی نان جوین با قدری روغن زیتون و نمک را آورد و عمر به او گفت:

«چیزی نخستی؟ گفتا چه پزم که مرا جامه نیست که اندر پوشم. و جامه ام کلثوم دریده بود. عمر رضی الله عنه با او مزاح کرد و گفت: ترا جامه [چه] باید. ترا آن بس که دختر علی بن ابی طالب باشی و زن عمر بن الخطاب. و فاطمه ترا مادر بود و جدت پیغمبر خدا ای بود علیه السلام. پس رسول را گفت: بسم الله. بخور که اگر ام کلثوم از ما خشنود بودی کار طعام ما بهتر از این بودی. پس چون نان بخوردند. آن مرد دانست که عمر - رضی الله عنه - او را شناسد. گفتا: یا امیر المؤمنین. من رسول ساریه ام به خبر فتح و غنیمت و خمس. عمر - رضی الله عنه - گفتا: الحمد لله. و روی بدو نهاد و از هر چیزی او

را همی پرسید. و آن سَفَط^(۱) او را بنمود با گوهر. **عمر** - رضی الله عنه - گفتا: این را هم با ساریه بر و او را بگوی این همه به میان مسلمانان قسمت کن که با تو حرب کردند که ایشان حق ترند بدین از من»^(۲).

۱۰ - **عمر بن خطاب** خود و غلام و شترش به سوی شام می رود به این صورت که در شهر اَیله مردم منتظر آمدن او بودند در حالیکه خلیفه بر شتری سوار بود و غلامش از پی شتر، و پالان اشتر غلام دریده بود و آن **عمر** درست بود «به در اَیله برسید دانست که همی مردمان پیش او آیند، خواست که او را شناسند بر اشتر غلام بر نشست و اشتر خویش غلام را داد. و خود بر اشتر غلام تنها برفت بشتاب از پیش چون به در شهر رسید مردمان شهر پیش آمدند و او را از **عمر** خبر پرسیدند و گفتند: امیرالمؤمنین کجا است؟ [گفتا: هُوَ أَمَامَكُمْ] او گفתי اینک رسید»^(۳).

مقصود خلیفه از این کار، درسی است که در طول تاریخ پر نشیب و فراز اسلام به زمامداران فرصت طلب و مقام دوست می دهد.

آری **عمر** بدون نگهبان و محافظ و ناشناخته چون غلامی وارد شهر می شود و از تشریفات و همه شیوه های استکبار و اتراف دوری می نماید. و بالاخره مردم فهمیدند که امیرالمؤمنین و اصحاب و لشکر رسیدند «**عمر** از خانه بیرون آمد و نگذاشت که مردم به شهر اندر فرود آیند تا زحمت شهریان نبُود و گفت: هر کس که درم دارد زاد و علفه از بازار بخرد. و هر کس که درم ندارد از بیت المال بستاند و بخرد و هیچ زحمت مردم ندهند تا خدای عزوجل مرا بدین عقوبت نکند که از شما بر مردم رنجی رسد و گوید تو خواستی که بزرگی کنی و ... (?) کردی تا مردم را زیان و زحمت رسد و از آنجا به شام شد و به هر شهری

۱ - سَفَط: سید، صندوقه، جعبه - یعنی یک صندوق گوهر را به خلیفه داد.

که برسید همچنان کرد و به هر جای از عدل خویش پیدا کرد.»^(۱)

۱۱- ذکر سیرت عمر

عمر از زمانیکه به اسلام گروید با تمام وجود به این دین الهی خدمت کرد. و تاریخ عدل و نصفت برتر از عدالت و نصفت او نمی‌شناسد:

«و چنین روایت کنند که وی گفتی اگر شبانی را بر لب رود [دجله] و فرات گوسپندی هلاک شود من بترسم که خدای عزوجل از من بپرسد و گوید چرا [او را] نگله نداشتی و روایت کنند از او که دیدیم به گرمای گرم ازاری^(۲) بر میان بسته و بر دشت، اشتران صدقات را قطران^(۳) همی مالید به دست خویش. پس مردی گفت: یا امیرالمؤمنین، چرا این کار به دست خویش کنی، گفتا زیرا که خدای عزوجل نگاهبان این مرا کرده است و فردا آنجا از من بپرسند. آن مرد گفت: روزی چنین گرم؟ گفتا گرمای روز قیامت از این سخت‌تر خواهد بود، چون اینجا گرمای ریاضت و مجاهدت بکشند آنجا بدان گرما گرفتار شوند.»^(۴)

ذکر سیرت و رفتار **عمر** در این مختصر نمی‌گنجد و ما به به این حد بسنده می‌کنیم.

۱۲- در دوره خلافت **عثمان بن عفان**، **ابوذر غفاری** از صحابه **رسول خدا** را با **معاویه** اختلاف افتاد و **معاویه** نامه‌ای به خلیفه نوشت و از **ابوذر** گله کرد و گفت: «دستوری ده تا او را بکشم. **عثمان** جواب داد که ترسم که تو از آن کسها باشی که فتنه بر این امت برانگیزی، ترا با **ابوذر** کار نیست. اگر باوی صحبت توانی کردن و الا او را استری ده و نفقه تا به مدینه باز آید. **معاویه**، **ابوذر** را گفت: امیرالمؤمنین ترا همی خواند. او را شتر و نفقه

۲- ازار: اُنْگ - فوطه - شلوار

۱- منبع مذکور / ۴۸۳

۳- قطران: مادهٔ روغنی شکل و سیاه‌رنگ که از برخی درختان مانند صنوبر و عرعر می‌چکد، قطران زغال‌سنگ در معالجه

۴- منبع مذکور / ۵۶۴

داء الصدف و اگرما بکار می‌رود.

[داد] نستد^(۱) و پیاده برفت از شام و به مدینه آمد.

بوذر در مدینه به خدمت خلیفه آمد و **کعب الاحبار** هم در مجلس بود، **عثمان** به **بوذر** گفت، من نمی توانم که مسلمانان را وادار کنم که صدقه بدهند، **بوذر** گفت: این بر تو واجب است زیرا از **پیامبر (ص)** شنیدم که فرمود: «أَمْزَتْ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ» و این مکارم اخلاقی توجه کردن به تهیدستان و صدقه دادن به آنها است. **کعب** گفت: در تمام کتابها و دینها آمده است که هر کس فریضه خدا را انجام دهد چیز دیگری بر او واجب نیست. **بوذر** خشمگین شد با عصایش ضربه ای بر سر **کعب** زد و سرش را شکست. **کعب** برخاست و از خلیفه تقاضای قصاص کرد **عثمان** از او خواست که **ابوذر** را ببخشد و **کعب** او را بخشید.

عثمان، **بوذر** را پند داد و گفت: لختی این زبان کوتاه کن و با مردمان احتمال کن. **بوذر** گفت: مرا دستوری ده تا از میان مردمان بیرون شوم که من با مردمان این زمانه زندگانی نتوانم کردن. **عثمان** گفت: کجا خواهی؟ گفت: به رَبنده شوم که **پیغمبر** علیه السلام مرا گفت: **بوذر** تنها زید و تنها میرد، و او روز قیامت تنها از گور برخیزد. **بوذر** برفت و به رَبنده شد، و **عثمان** او را لختی اشتر داد و گوسپند داد. و او به رَبنده اندر همی بود، منزلی است اندر بادیه^(۲).

۱۳ - در سیره **علی بن ابی طالب**، امیرالمؤمنین آمده است که آن بزرگوار هیچگاه در برابر بت سجده نکرد و این عظمت مختص به اوست، «صبور بر رنجها، سخی، مبارز، هرگز هزیمت نرفت، عالم و زاهد، و هرگز با خدای تعالی شرکت نیاورد و بت نپرستید و خمر نخورد و دروغ بر زبان وی نرفت و جز راست نگفتی»^(۳).

خطبه‌ها و فرمانها و دستورهايش نموداری از عالی‌ترین هدیه‌های الهی است که بر قلب مبارکش الهام شده است.

۱۴- اسلام علی

علی در کودکی و هفت‌سالگی به **پیامبر** ایمان آورد و دریچه فیض و محبت الهی را در قلبش باز کرد:

«پس **علی بن ابی طالب** - رضی الله عنه - درآمد ، و هفت ساله بود ، و **پیغمبر** را دید و **خدیجه** که سجود همی کردند و پیش ایشان اندر چیزی نبود . **علی** گفت : یا **محمد** ؛ این سجود که را همی کنی و چیست که این همی کنی ؟ گفت : خدای آسمان [و زمین] را می پرستم و من **پیغامبر** اویم . جبرئیل مرا فرمود که خدای را پرستم و مردمان را بدو خوانم . و اگر تو به من بگروی ، از کافری برهی و از بت پرستیدن . **علی** گفت : بروم از **بو طالب** پدرم باز پرسم که بی فرمان او من کاری نتوانم کردن . و بیرون شد . **پیغامبر** گفت : یا **علی** ! این سجود ما پنهان دار و جز **بو طالب** را کس آگاه مکن . **علی** چون به در سرای رسید بازگشت و گفت : یا **محمد** ! خدای تعالی مرا بیافرید و با **بو طالب** سگالش نکرد ، مرا نیز به دین خدای و پرستش او سگالش به **بو طالب** هم نباید کردن . این دین که ترا فرمودند بر من عرضه کن . **پیغمبر** علیه السلام دین بر او عرضه کرد . و **علی بن ابی طالب** قبول کرد و نماز پیشین^(۱) **پیغامبر** بکرد . و آن سخنان پنهان داشتند و جبرئیل بازگشت.»^(۲)

۱۵- کُنْیَةُ بُوْتَرَاب ، افتخاری است برای **علی** و همه علی‌صفهان تاریخ : «و اندر این غزو ذات العَشیره^(۳) بود که **پیامبر** علیه السلام طلب **علی بن ابی طالب** کرد و نیافت . و او از دیه

بیرون شده بود و به زیر خرمابنان خفته. پیغمبر خود به طلب او شد و او را یافت به زیر خرمابنان خفته و جامه از وی باز شده و تن او به خاک اندر رفته. پیغامبر علیه السلام آواز کرد و گفت: قُمْ یا بَاتِرَاب^(۱). و این بوتراب بر علی بماند، و او بدین فخر کردی و دوست داشتی که کسی او را بدین کنیت خواندی. پس عمار یاسر گفت: با علی من خفته بودم هم اندر آن خاک، آواز پیامبر را شنیدم، بیدار شدم پیامبر را دیدم که علی را بیدار می کرد. و علی برخاست و پیش او بیستاد. و پیغمبر به ردای خویش سر و روی علی پاک همی کرد و می سترد و می گفت: یا علی، اندر دو جهان بدبخت تر از آن کس نیست که ترا دشمن دارد و ترا کشد و بر سرت زخم زند تا این ریش تو از خون سرت خشک شود.^(۲)

سیره پیامبر اسلام و خلفای راشدین در تاریخ طبری، نموداری از زندگانی ابرمردهای نظام الهی است که با تمام نیرو و امکانات می کوشند که انسان را از خودمحوری نجات دهند و او را به ملکات فاضله اخلاقی و دستورات الهی آشنا سازند. علی، به هنگام ضربت عبدالرحمن بن ملجم، به فرزندان و یارانش دستور می دهد که از همان شیری که به او می دهند به قاتلش نیز بنوشانند، سبحان الله از این همه عبقریت و شکوه و آزادگی!

حکیم ابوالقاسم فردوس (۳۲۹-۴۱۱ هـ.ق)

حکیم ابوالقاسم منصور بن حسن فردوسی طوسی، یکی از درخشانترین شاعران حماسه سرای ایران در قرن چهارم هجری است که به حق می توان گفت: در تمام تاریخ پر نشیب و فراز این سرزمین شاعر آزاده میهن دوستی چون او ظهور نکرده است. حکیم طوس در «ستایش پیغمبر و یارانش» اینچنین از خلفای راشدین سخن به

میان می آورد:

ترا دین و دانش رهاند درست	ره رستگاری بیایندت جست
اگر دل نخواهی که باشد نژند	نخواهی که دائم بُوی مستمند
به گفتار پیغمبرت راه جوی	دل از تیرگیها بدین آب شوی
چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی	خداوند امر و خداوند نهی
که خورشید بعد از رسولان مه	نتابید بر کس ز بویگر به
عمر کرد اسلام را آشکار	بیاراست گیتی چو باغ بهار
پس از هر دوان بود عثمان ، گزین	خداوند شرم و خداوند دین
چهارم علی بود جفت بتول	که او را به خوبی ستاید رسول
که من شهر علمم علیم در است	درست این سخن قول پیغمبر است ^(۱)

استاد دکتر ذبیح الله صفا دربارهٔ مذهب و عقیده فردوسی می گوید:

«چنانکه از ابیات منقول و نیز از آنچه فردوسی در آغاز شاهنامه آورده است ، برمی آید شاعر ما مردی شیعی مذهب ، و در اصول عقاید نزدیک به طریقهٔ معتزله^(۲) بوده است . بنابر آنچه نظامی عروضی نیز گفته بیت ذیل بر اعتزال او دلالت می کند :

به بینندگان آفریننده را	نبینی مرجان دو بیننده را
و با آنکه شاعر در ابیات ذیل نام خلفای ثلاث را پیش از علی علیه السلام ذکر کرده :	
که خورشید بعد از رسولان مه	نتابید بر کس ز بویگر به
عمر کرد اسلام را آشکار	بیاراست گیتی چو باغ بهار

۱- شاهنامه فردوسی از روی چاپ و وُلّرس پس از مقابله چاپ تور نرماکان و ژول مول و ضبط نسخه بدلهای در حواشی - به توسط سعید نفیسی - کتابخانه و مطبعه بروخیم - طهران ۱۳۱۴ - جلد اول .

۲- معتزله : پیروان واصل بن عطا که در برابر محدثین و اشاعره ایستادند و از زمان بنی امیه به بعد قرنهای افکار مردم غالب بودند از جمله به «عدل» و «صفات الهی عین ذات است» و «منزلهٔ بین منزلتین» اعتقاد داشتند

پس از هر دوان بود عثمان گزین خداوند شرم و خداوند دین
ولی چون در مدح و نعت **علی بن ابی طالب** بیش از دیگران مبالغه کرده و نیز در دو بیت
ذیل به صراحت به تشیع خود اعتراف نموده است:

اگر چشم داری به دیگر سرای
به نزد وضی و نبی گیر جای
گرت زین بد آید گناه منست
چنین است و آیین و راه منست

و این اعترافات او را ابیات متعددی از هجو نامه نیز کاملاً تأیید نموده است، پس
بنابراین مقدمات حکم اولی ما در اینکه **فردوسی** شیعی و نزدیک به طریقه معتزله بود
ثابت می شود.^(۱)

گرچه پاسخ به نظر استاد در این جا موردی ندارد ولی نظر خوانندگان گرامی را به
چند نکته زیر معطوف می نماید.

۱- در بیتی که **نظامی عروضی** به استناد آن به اعتزال **فردوسی** اشاره می کند، با کمی
دقت متوجه می شویم که معنای آن چیز دیگری است و صد در صد بر معتزله بودن او
دلالت ندارد گو اینکه این مذهب از مذاهب کلامی سنی است مانند ما تریدی و اشعری.
به بینندگان آفریننده را

نبینی مرنجان دو بیننده را
یعنی با چشم حس و سیستم دریافت ظاهری و حواس مادی نمی توانی آفریننده
هستی را بشناسی، چنانکه **مولانای روم** در داستان فیل مثنوی آگاهی حسی و عقلانی
را ناقص می شمارد و می گوید:

چشم حس همچون کف دست است و بس نیست کس را بر همه آن دسترس
در کف هر یک اگر شمعی بُدی اختلاف از گفتشان بیرون شدی
۲- اهل تسنن، **علی** را داماد **پیامبر**، اسدالله، ابوتراب، خیبرگیر، سر حلقه فقیران

دریادل، نمونه تقوی و مرد میدان شجاعت و آزادگی و عدالت می‌دانند و جز خوارچ که گروه اندکی بودند کسی پیدا نمی‌شود، که محبت **علی** در دلش نقش نشده باشد و اصولاً در اسلام هر جا سخن از علم و آزادی است نام **علی** هم هست. ستودن **علی بن ابی طالب** به صفات حمیده بر تشیع کسی دلالت نمی‌کند چنانکه همه شاعران و ادیبان گذشته ایران، **علی** را نیک ستوده‌اند و گروه اندکی از آنان شیعی بوده‌اند.

۳- بعضی از اشعاری که بر شیعه بودن **فردوسی** دلالت دارند الحاقی هستند و در بعضی از نسخه‌های موجود ضبط نشده‌اند چنانکه در پاورقی **شاهنامه** چاپ و ویرس آمده است که دو بیت زیر:

منم بنده اهل بیت نبی	ستاینده خاک پای وصی
ابا دیگران مرا کار نیست	جز این مرا راه گفتار نیست

در نسخه C محذوف‌اند و همچنین به ابیات دیگری نیز اشاره شده است.

۴- **فردوسی** چه شیعه باشد چه سنی، سراینده **شاهنامه** است، و **شاهنامه** منظومه عشق، شور، رنج، درد، آزادگی، میهن‌دوستی، حماسه‌سرایی و غلیانهای روحی ایرانیان در طول تاریخ حیات ملی ما است.

در نسخه مثنوی **یوسف و زلیخا** که بسیاری از محققان ایرانی و خارجی^(۱) آن را از **فردوسی** می‌دانند خلفا چنین ستایش شده‌اند:

صحابان او جمله اخیر بدند	همه هر یکی همچو اختر بدند
ولیکن ازیشان چهار آمدند	که در دین حق پایدار آمدند
ابوبکر صدیق شیخ عتیق	که بد روز و شب مصطفی را رفیق

۱- دکتر اینه ونولدکه و ادوارد براون، ضمناً نسخه‌ای که ابیات مورد نظر را در آن می‌یابیم به کتابخانه موزه بریتانیا تعلق دارد.

آقای دکتر صفا مثنوی یوسف و زلیخا را از فردوسی نمی‌داند (تاریخ ادبیات ایران، جلد اول / ۴۸۹ - ۴۹۰)

پس از وی عُمَرُ بُد که قیصر به روم	ز سهمش نیارست خفتن به بوم
سُیْم ، میر عثمان دین‌دار بود	که شرم و حیا زو پدیدار بود
چهارم علی‌ابن عَم رسول	سر شیر مردان و جفت بتول
از آزار این چار ، دل را بتاب	که آزارشان دوزخ آرد به تاب ^(۱)

ما در این نوشتار ، نمی‌خواهیم خود را با تنگ نظری و تعصب و جانبداری یک طرفه رنگ‌آمیزی کنیم و آزادگانی اندیشمند و دانشمند و فاضل را با عینک مذهبی خویش ببینیم بلکه سعی ما در این است که ننگ تهمت ترس و باری به هر جهت بودن و نان به نرخ روز خوردن را از دامن مرد آزاده‌ای چون فردوسی پاک کنیم ، از این نظر است که نویسنده نمی‌پذیرد که مدح خلفا به علت جلب نظر **محمود سبکتکین** متعصب بوده باشد و الله اعلم .

شیخ ابواسحق کازرونی (۳۵۲-۴۲۶ هـ.ق)

ابراهیم بن زادن فرخ بن خورشید ، معروف به **شیخ ابواسحاق کازرونی** ، **شیخ و مرشد** و عارف قرن چهارم و اوائل قرن پنجم ، در قریهٔ «نورد» کازرون به دنیا آمد و پدرش **شهریار زردشتی** بود و مسلمان شد و مادرش **بانویه** نام داشت ، این عارف بزرگ یکی از چهره‌های شگفت‌انگیز تاریخ عرفان اسلام است . کتاب **فردوس المرشدیه فی اسرار الصمدیه** ، که سیرت‌نامهٔ شیخ ابواسحاق است اقتباس از کتابی به زبان عربی است که **امام ابوبکر محمد بن عبدالکریم بن علی سعل** آن را حدود سال ۵۰۰ تألیف کرده و **شیخ فریدالدین عطار** در تذکره الاولیاء خود از مطالب آن استفاده نموده است . تألیف خطیب **امام ابوبکر** به طور قطع از میان رفته است .

محمود بن عثمان کتاب مذکور را در سال ۷۲۸ هجری به فارسی ترجمه کرده و در برگرداندن آن تغییراتی را انجام داده و بخشی از آن را «انوارالمرشدیه فی اسرار الصمدیه» نامیده است. این کتاب در سال ۱۹۴۳ به اهتمام فریتز هاپر استاد و رئیس شعبه اسلام‌شناسی دانشگاه بال (سوئیس)، به چاپ رسید و برای بار دوم در سال ۱۳۳۳ به کوشش ایرج افشار به زیور طبع آراسته شد.

اکنون نظر خوانندگان گرامی را به آنچه که در کتاب فردوس المرشدیه دربارهٔ خلفای راشدین آمده است جلب می‌کنیم:

۱- فصل - در ذکر کرامات خلفاء راشدین^(۱):

کرامات امیرالمؤمنین ابوبکر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

هشام بن عروه روایت کند از عایشه - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - که گفت: چون پدرم رنجور شد که در آن رنجوری وفات یافت، یک روز مرا گفت: یا عایشه رسول صلی الله علیه و علی آله و سلم در کدام روز وفات یافت؟ گفتم: در روز دوشنبه. گفت: او امید میدارم که من نیز در روز دوشنبه وفات کنم، پس در روز دوشنبه وفات کرد. عایشه - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - گفت: چون سكرات مرگ بر پدرم پدید آمد دیدم که پدرم دلتنگ شد و به یکبارگی دل ازین جهان برگرفت و به وقت خود مشغول شد، گفتم:

أَمْوَايَ لَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَ جَثَّ يَوْمًا وَ ضَاقَ بِهِ الصَّدْرُ

فریاد که مال هیچ سودی نکند چون مُرد دل و سینه شود روزی تنگ

ابوبکر دیده باز کرد و گفت: یا دختر من چنین مگوی، لیکن بگوی: «و جاءَتْ

۱- فردوس المرشدیه فی اسرار الصمدیه به انضمام روایت ملخص آن موسوم به انوارالمرشدیه فی اسرار الصمدیه تألیف

محمد بن عثمان به کوشش ایرج افشار، انتشارات انجمن آثار ملی شماره ۱۴۸ - صفحات ۷۲ - ۷۳ - ۷۴.

سَكْرَةُ الْمَوْتِ».^(۱) پس گفت: چون من در گذرم مرا شوی و هم بدین جامه که پوشیده‌ام دفن کن و جامه نو به من مکن، یعنی بکفن من مکن که جامه نو بزندگان اولی ترست از مردگان و چون مرا بشوئید و در کفن نهید و نماز کنید بر من پس مرا بر تخت نهید و گوشه تخت بگیرید و بر در روضه مطهر **خواجه انبیا صلی الله علیه و علی آله و سلم** برید و سه بار بگوئید یا **ابوالقاسم**^(۲) یا **محمّد** یا **رسول الله** اینک یار غار تو بر در است اگر قفل گشوده شود و هر یک بجایی افتد، مرا در اندرون برید دفن کنید در پهلوی **پیامبر صلی الله علیه و علی آله و سلم** و اگر قفل گشوده نشود مرا بگورستان بقیع برید و دفن کنید. **عایشه** گفت: چون پدرم وفات کرد او را بشستیم و بوی خوش کردیم و کفن کردیم هم بدان جامه که پوشیده بود و نماز کردیم بر وی. پس او را برداشتیم و بر تخت مردگان و بر در روضه مقدس **پیامبر صلی الله علیه و علی آله و سلم** آوردیم و سه بار گفتیم: یا **ابوالقاسم** یا **محمّد** یا **رسول الله**! اینک صاحب تو بر در است در حال قفل گشوده شد و از همدیگر بیفتاد و آوازی شنیدم از اندرون روضه که می‌گفت: **أَدْخُلُوا الْحَبِيبَ إِلَى الْحَبِيبِ فَإِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْحَبِيبِ** مشتاق، یعنی درآورید دوست به بر دوست که دوست بدوست مشتاق است.

کرامات امیرالمؤمنین عَمَر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

آنس بن مالک رَضِيَ اللهُ عَنْهُ گفت: یک روز آدینه **عُمَر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ** بر منبر بود و خطبه می‌کرد و ما حاضر بودیم. در میان خطبه آواز داد و گفت: یا ساریه **إِلَى الْجَبَلِ** یا ساریه **إِلَى الْجَبَلِ**،^(۳) یعنی یا ساریه بکوه رو. دوباره این کلمه بگفت. بعد از نماز مردمان پیش امیرالمؤمنین **علی رَضِيَ اللهُ عَنْهُ** شدند و گفتند یا **بن عم رسول الله** بدان که **عُمَر** در

۱- ق - ۱۹ هنگام یبوشی و سختی مرگ به حقیقت فرا رسید

۲- یا ابوالقاسم صحیح است و نویسنده آن را به قاعده زبان فارسی نوشته است.

۳- طبری و شیخ شهاب‌الدین عمر سهرودی و دیگران به این صورت نقل کرده‌اند: «یا ساریه **إِلَى الْجَبَلِ - الْجَبَلِ**»

میان خطبه چنین سخن بگفت. امیرالمؤمنین **علی** گفت: **عُمَر** نگوید الا حق بدرستی که من شنیدم از **رسول صلی الله علیه و علی آله و سلم** که گفت: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى ضَرَبَ الْحَقَّ عَلَى لِسَانِ عُمَرَ، وَ يَدِهِ» یعنی حق تعالی بدست و زبان **عُمَر** حق پدید می‌کند. بعد از آن برخاست و پیش **عُمَر** رفت و گفت: یا امیرالمؤمنین مردم می‌گویند که تو در میان خطبه سخن گفتی. **عُمَر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** گفت: نه، ولیکن حجاب از پیش من برداشتند از پیش منبر تانهاوند و حوالی آن و بدیدم چهارصد فرسنگ. چنان دیدم که مشرکان کمین کرده بودند از پس کوه بر مسلمانان و مسلمانان دیدم که هزیمت بر ایشان افتاده بود و مشرکان در پس کوه کمین کرده بودند تا مسلمانان هلاک کنند پس آواز دادم بمهتر لشکر اسلام که **ساریه** بود و گفتم: یا **ساریه** بکوه رو و **ساریه** آواز من بشنید و بکوه شد و کمین بگشاد و ایشان را بکشت و بر ایشان ظفر یافت پس امیرالمؤمنین **علی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** خطی نبشت که این خط امیرالمؤمنین **عُمَر** است **ساریه** باید که خبر باز نماید از آواز **عُمَر** **خطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** که شنیدی که گفت: یا **ساریه** بکوه رو. **ساریه** جواب باز کرد که این نامه در جواب امیرالمؤمنین از **ساریه انصاری**، اما بعد بدان یا امیرالمؤمنین که آواز تو شنیدم در وقت نماز جمعه که گفتی: یا **ساریه** الی **الجبل** یا **ساریه** الی **الجبل** و گویی چنان بود که میان من و تو نبود الا یک باع^(۱) و این نامه بعد از دو ماه به مدینه آوردند.

کرامات امیرالمؤمنین عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

آنس بن مالک رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ گفت من به مجلس امیرالمؤمنین **عثمان رَضِيَ اللَّهُ** می‌رفتم، در راه زنی دیدم جوان و او را نیک بنگرستم و محاسن وی تأمل کردم. پس به نزدیک امیرالمؤمنین **عثمان** در شدم. چون مرا بدید گفت: یکی از شما در آمد و اثر زنا در

۱- باع: اندازه‌ای از سر انگشت دست راست تا سر انگشت دست چپ وقتی که دستها را افقی به طرفین باز کنند.

هر دو چشم وی ظاهرست . من عجب بماندم . گفت : تو ندانستی که زناء چشم ، نگرستن است . اگر توبه کنی نیک و الا ترا تأدیب کنم . من توبه کردم . بعد از آن به هیچ نامحرم ننگریستم . پس گفتم : یا امیرالمؤمنین بعد از پیغامبر صلی الله علیه و علی آله و سلم وحی آمد بدیگری ؟ گفت نه . و لکن من به بصیرت دل و برهان و فراست صادق بدانستم .^(۱)

کرامات امیرالمؤمنین علی رضی الله عنه :

عُمر بن ذی مر الهمدانی گفت : آن هنگام که زخم بر سر امیرالمؤمنین علی رضی الله عنه زده بودند من به نزدیک وی شدم . امیرالمؤمنین علی رضی الله عنه عصابه^(۲) بر سر بسته بود ، گفتم : یا امیرالمؤمنین زخم خود به من بنمای تا ببینم . عصابه از سر خود بگشاد تا دیدم . گفتم هیچ رنجی نباشد که این خارش است . امیرالمؤمنین دوبار بگفت : بدرستی که من **مفارقت خواهم کرد از شما . ام کلثوم** دختر وی از پس پرده بگریست . امیرالمؤمنین گفت : خاموش باش ای دختر من که اگر ترا می دیدی آنچه من می بینم نگریستی ترا . **عُمر** گفت : من گفتم یا امیرالمؤمنین ترا چه می بینی ؟ گفت : اینک ملایکه و **پیغامبران** و اینک **محمّد رسول الله** صلی الله علیه و علی آله و سلم و می گوید : یا **علی** بشارت باد ترا که به جایی خواهی آمدن نیکوتر و خوشتر از آنجا که تو در آئی . و حال همچنان بود که وی فرموده بود ، **رضی الله عنه** .»

۲- اولیای خدا کسانی هستند که همیشه در راز و نیاز با خداوند ، شب بیدار و همواره در روزه اند و چشمهایشان از خوف خداوند گریانست .

۱- در همین کتاب در بحث رساله قشیریه به نقل از صفحات ۳۸۰ - ۳۸۱ به موضوع اشاره شده است .

۲- عصابه : دستمال ، سر بند ، عمامه

«و امیرالمؤمنین ابوبکر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ در صفت ایشان گفت: اولیای خدای تعالی رویهای ایشان زرد باشد از بی خوابی شب، و چشمهای ایشان آشفته باشد از گریستن، و شکمهای ایشان به پشت باز خفته باشد از گرسنگی، و لبهای ایشان خشک باشد از تشنگی.»^(۱)

۳- انسان مؤمن به ویژه فرمانروای مسلمانان نمی تواند همه مردم را راضی و خشنود کند زیرا ستمگر از قاضی دادگر متنفر است و توانگر درویش را به حقارت می نگرد:

«امیرالمؤمنین عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ در زمان خلافت گفت: هیچ شب نمی گذرد بر من الا که مردمان نیمه از من خشنوداند و نیمه منکر و ناخشنوداند. آنکس که داد او می دهم خشنودست، و آنکس که داد از وی می ستانم ناخشنود است. حق تعالی و تقدس همه را چشم اعتبار و گوش اختیار و زبان استغفار و دل بیدار کرامت کند.»^(۲)

آنکس که به رضایت خداوند می اندیشد، در اجرای وظایف و حرکت به سوی هدف به داورى خلق خدا، کارى ندارد و آنچه برایش مهم است خشنودى خالق می باشد.

۴- زرق و برق ها و دلبستگیها و ناز و نعمت های دنیا، روح آدمی را به اسارت می کشند و دل سالم را از او می گیرند:

«روایت است که امیرالمؤمنین عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بر اسبی نشاندد و آن اسب تبختر می کرد و وی را می جنبانید. عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ گفت: مرا بر اسبی نشاندد که چون بر آن نشستم دل خود را باز ندیدم.»^(۳)

۵- کتاب و سنت با آیات و احادیث فراوان، ریا و نفاق را به شدت محکوم نموده و آثار شوم آنها را بگونه های مختلف بیان کرده اند. صحابه کرام و صلحای امت نیز با عبارات و

۲- منبع مذکور / ۳۱۱.

۱- فردوس المرشدیه فی اسرارالصمدیه / ۷۷

۳- منبع مذکور / ۳۴۰.

جملات گوناگونی دربارهٔ ریاکاری و اوصاف ذمیمه سخن گفته‌اند :

«در وصیت امیرالمؤمنین **علی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ** فرموده است : (المراآة فی الدین أَخْفَى عَلَى أُمَّتِي مِنْ ذَبِيبِ النَّمْلِ عَلَى الصَّفَاءِ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ) ، یعنی ریا در دین بر امتان چنان پوشیده‌تر است از رفتن مورچه بر سنگ ساده در شب تاریک^(۱)».

۶ - خطیب امام **ابوبکر^(۲)** رحمة الله علیه گفت : **شیخ مرشد^(۳)** قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ العزیز فرمود : که چون مسجد جامع سه صف تمام کرده بودم ، شبی **مصطفی صلی الله علیه و علی آله و سَلَّمَ** [را] به خواب دیدم و امیرالمؤمنین **ابوبکر صدیق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** با وی بود و پاره‌ای سفال در دست داشت و خاکستر در آن بود و **مصطفی صلی الله علیه و سَلَّمَ** آن خاکستر به دست مبارک خود برمی‌گرفت و طرح مسجد بیشتر از آنک بود می‌انداخت.

چون بیدار شدم روز دیگر بیامدم و آن موضع که **رسول صلی الله علیه و سَلَّمَ** خاک انداخته بود نگاه کردم و آن خاکستر بدیدم و بنای مسجد بدان نشانه نهادم و چهار صف بساختم^(۴)».

۷ - «و اعتقاد کنیم که امیرالمؤمنین **ابوبکر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** بعد از **رسول صلی الله علیه و علی آله و سَلَّمَ** خلیفه بود بحق و فاضلترین همهٔ صحابه بود و بعد از وی امیرالمؤمنین **عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** بود و بعد از وی امیرالمؤمنین **عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** بود ، و بعد از وی امیرالمؤمنین **علی بن ابی طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** بود ، و ایشان هر چهار **خلفای راشدین** بودند **رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ^(۵)**».

۱ - منبع مذکور / ۶۹۷.

۲ - ابوبکر محمد بن عبدالکریم بن علی بن سعد سومین جانشین شیخ ابواسحاق و مؤلف متن عربی فردوس المرشدیه می‌باشد.

۳ - شیخ ابواسحاق کازرونی است .

۴ - فردوس المرشدیه / ۴۹۸.

۵ - منبع مذکور / ۳۶۱ - ۳۶۲.

ابوسعید ابوالخیر (۳۵۷-۴۴۰هـ)

ابوسعید ابوالخیر عارف جانگداز و سالک سلوک معرفت، یکی از چهره‌های تابناک عالم عرفان و معنای جهان اسلام در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری است. سخنانش به روانی آب زلال و لطافت نسیم بهاری، تشنگان وادی معرفت را سیراب و مشامشان را عطر آگین می‌کند:

«درویشی از شیخ ما^(۱) سؤال کرد:

«او» را کجا طلب کنیم؟

گفت: کجاش جُستی که نیافتی؟^(۲)

در باره «حیرت» که سرگشتگی عارف از آن همه فیض و رحمت الهی است سالک به مرحله‌ای می‌رسد که سر از پانمی‌شناسد، و غرق در تعجب و حیرت به دنیا و مافیها می‌نگرد و انوار رباینده فیوضات و الهامات، او را مستخر و رام خود می‌سازند.

۱- «شیخ را پرسیدند از شریعت و طریقت و حقیقت^(۳)، شیخ ماگفت این اسامی منازلست و این منازل بشریت را بُوَد^(۴). شریعت، همه، نفی و اثبات بُوَد بر قالب و هیكل، و طریقت، همه محو کلی باشد و حقیقت همه حیرتست.

۱- ابوسعید ابوالخیر است.

۲- یکسو نگرستن و یکسان نگرستن صد ماجرا از شیخ ابوسعید ابوالخیر. انتخاب و تلخیص از فریدون مشیری / ۱۹.

۳- به نظر نویسنده شریعت و طریقت و حقیقت هر سه یکی است؛

سه نگردد بریشم از او را پرنیان خواننی و حریر و پرند

(هاتف اصفهانی)

۴- در رسم الخطّ قرون اولیه بود را «بُوَد» می‌نوشتند و می‌خواندند؛

آنسانکه به فارسی سخن می‌رانند در معرض دال، ذال را نشانند

ماقبل وی از ساکن و جز «وای» بُوَد دال است و گرنه ذال معجم خوانند

بر بکر صدیق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ از دنیا می‌رفت و می‌گفت: «یا هادی الطریق حَزْتُ»^(۱)

از حیرت حقیقت آواز می‌داد: این گفته‌ها نشانست و نشان از بی‌نشان کفرست»^(۲).

۲- «شیخ ما گفت کی **عمر خطاب** پرسید مرکب الاحبار را کی کدام آیت یافتی در توریة مختصرتر، گفت اندر توریة ایدون یافتم که حق سبحانه و تعالی می‌گوید: «أَلَا مَنْ طَلَبَنِي وَجَدَنِي وَمَنْ طَلَبَ غَيْرِي لَمْ يَجِدْنِي» هر کس مرا جست مرا یافت و هر کس جز مرا جست هرگز مرا نیافت و در برابر این نبشته بود:

قَدْ طَالَ سَوْقُ الْأَبْرَارِ إِلَى لِقَائِي وَأَنَا إِلَى لِقَائِهِمْ أَشَوْقُ.

دراز گشت آرزومندی ایشان بمن و من بدیدار ایشان آرزومندترم»^(۳)

۳- شیخ **ابوسعید**، جریان سفیر روم و **عمر بن خطاب** را چنین عارفانه رنگ آمیزی می‌کند «شیخ گفت کی کلب الروم»^(۴) رسولی فرستاد بامیرالمؤمنین **عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**، چون در آمد سرای او طلب کرد [نشانش دادند، او با خود می‌گفت که این چگونه خلیفه است که مرا نزدیک او فرستاده‌اند] چون در سرای او بیافت او را عجب آمد پرسید از حاضران، گفتند بگورستان رفته است. بر اثر او برفت. او را دید در گورستان به میان ریگ فرو شده و بی‌خویشتن افتاده. پس رسول گفت حکم کردی و داد دادی لاجرم ایمن و خوش نشسته و ملک ما حکم کرد و داد نکرد و پاسبان بر بام کرد و ایمن نخفت»^(۵).

شیخ بزرگوار در نقل این داستان که به افسانه شبیه است به موارد زیر توجه داشته است. الف- زمامدار باید به رفاه و عدل بیندیشد و در فکر تجملات و ظواهر نباشد.

۱- ای هدایت‌کننده راه حیران شدم.

۲- اسرارالتوحید فی مقامات الشیخ ابن سعید / تألیف محمد بن مقور بن ابی‌سعد بن ابی‌طاهر بن ابی‌سعید مَیْهَنی / به اهتمام

دکتر ذبیح‌الله صفا. چاپ چهارم / ۳۲۶. ۳- اسرارالتوحید. فصل دوم / ۲۵۵.

۴- مقصود امپراطور روم است که سفیری را نزد عمر بن خطاب فرستاد.

۵- اسرارالتوحید. فصل دوم / ۲۷۲.

ب - سفیر روم که از سوی امپراطوری قدرتمند جهان آن روز نزد عمر می‌آید اقتدار و شوکت افسانه‌ای امپراطوران رومی را در برابر خاک‌نشین و سادگی خلیفه مسلمانان بی‌ارزش می‌شمارد.

ج - رسول روم به عدالت خلیفه اقرار می‌کند و می‌فهمد که آن همه، زرق و برق و دور شو، کور شو رومیان جز تظاهر و نیروی پوشالی نبوده است.

د - باید مسلمانان از خواب غفلت به خود آیند و خود و جامعه‌شان را از ننگ بردگی نفس و خیانتکاران ضد اسلام نجات دهند.

۴ - مسلمان در برابر اوامر و نواهی الهی مسؤول است و فریضه نماز ارتباط مخلوق با خالق و اتصال روح به مبدأ اعلی است.

«شیخ ما گفت: سَأَلَ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ مَعْنَى الرُّكُوعِ فَقَالَ الْمُسْلِمُ يَزْكَعُ وَيَقُولُ بِقَلْبِهِ لَوْ ضُرِبَ عُنُقِي لَمْ أَدْعُ دِينِي وَ عِبَادَةَ رَبِّي^(۱)»

۵ - دانش و بصیرت و منطق معرفتی علی بهترین و عالیترین مبلغ اسلام و منطقی‌ترین جهاد در راه حق و ترویج این دین مبین است.

«شیخ گفت مردی از جهودان به نزدیک امیرالمؤمنین علی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ آمد، و گفت: یا امیرالمؤمنین خدای ما جلّ جلاله کی بُود و چگونه بُود؟ گونه روی علی بگشت و گفت خدای ما بی‌صفت بُود و بی‌چگونه بُود، چنانک بود همیشه بُود، او را پیش نیست و از پیش همه پیشه‌است، بی‌غایت و منتهاست و همه غایتها دون او منقطع زیرا که او غایت غایتهاست. یهودی گفت گواهی دهم کی در روی زمین هر که جز چنین بگوید باطلست و أنا اشهد أن لا إله إلا الله و أنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ^(۲)».

۱ - از امیرالمؤمنین علی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - در باره رکوع سؤال شد، گفت مسلمان به رکوع می‌رود و با قلبش می‌گوید: اگر گردنم را برنند دین و عبادت پروردگارم را رها نمی‌کنم.

آنچه که امیرالمؤمنین علی در باره خداوند گفته است خلاصه و چکیده و عصاره قرن‌ها تلاش و کوشش متکلمان اسلامی است که کوشیده‌اند حیات مسلمانان را از کفر و شرک نسبت به خداوند نجات دهند، هر چند در پاره‌ای اوقات نتوانسته باشند حق مطلب را ادا کنند.

۶- خلیفه مسلمین **عُمَر** به مقام و شوکت ظاهری خود هیچ توجهی ندارد و در بازار قسمتی از سر آستینش را که جدا شده بود با کارد ببرید:

«امیرالمؤمنین **عُمَر** **حَطَّاب** رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ در بازار فضله^(۱) سرآستین بکارد ببرید^(۲)».

ماجراهای **ابوسعید**، قلندر وادی عشق و گفتارهای آرامبخش او در این مختصر نمی‌گنجد، و بجاست برای حسن ختام باز هم با کلامش به وجد آییم:

مردی از شیخ پرسید:

— از خلق به حق چند راه است؟

شیخ ما گفت:

— به عدد هر ذراتی از موجودات راهی است به حق. اما هیچ راه نزدیکتر و بهتر و سبکتر از آن نیست که راحتی به کسی رسد. ما بدین راه رفتیم و همه را بدین وصیت می‌کنیم^(۳).

ابوالقاسم قُشَیری (۳۷۶، ۳۸۶-۴۶۵)

ابوالقاسم عبدالکریم بن هوازن از بزرگان، دانشمندان و صوفیان قرن پنجم هجری است. از این عارف کتابهای متعددی به جا مانده که زینت بخش تاریخ زرین اسلام شده است. از جمله «نحو القلوب»، «لطائف الاشارات»، «ترتیب السلوک»، «رسالة قُشَیریّه» را

۱- باقیمانده - بازمانده.

۲- اسرار التوحید. فصل سوم / ۳۲۰.

۳- یکسو نگرستن و یکسان نگرستن / ۱۶۸.

می‌توان نام برد.

از رساله قشیریه دو ترجمه فارسی در دست است که مرحوم استاد بزرگوار بدیع‌الزمان فروزانفر ترجمه دوم را انتخاب کرده و موارد اختلاف با ترجمه اول را در حواشی آورده است.

اینک در دریای پر امواج رساله قشیریه صدفهای دُر و گوهر را می‌چینیم:

ابوبکر صدیق:

۱- بزرگان دین و صلحا کوشیده‌اند که از شبهات خود را دور نمایند تا در حرام نیفتند و این دوری از شبهه را «وَرَع» گویند.

«ابوبکر صدیق رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ گفت: ماهفتادگونه حلال دست بداشته‌ایم از بیم آنک در حرام افتیم^(۱)».

۲- استقامت و پایداری یکی از ویژگیهای انسان با ایمان است، خداوند متعال در قرآن کریم می‌فرماید: «إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا^(۲)»...

کسانیکه می‌گویند که «اللّٰه» پروردگار ماست سپس پایداری می‌نمایند، ملائکه بر آنان نازل می‌شوند و به آنان می‌گویند که نترسید و غمگین نباشید و بر شما مژده باد به بهشتی که به شما وعده داده شده است.

«[ابوبکر] صدیق رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ گوید: اندر معنی قول خدای عزّ وجلّ [کی گفت ثُمَّ] استقاموا ای که شرک نیارند^(۳)»

ابوبکر صدیق استقامت را شرک نورزیدن می‌داند، زیرا اگر شرک با توحید

۱- ترجمه رساله قشیریه. با تصحیحات و استدراکات بدیع‌الزمان فروزانفر. مرکز انتشارات علمی و فرهنگی. ۱۳۶۱-۱۶۶.

۲- رساله قشیریه / ۳۱۸.

۳- فضلت / ۳۰.

آمیخته شود همه ارزشها را از آدمی می‌گیرد.

«عمر» گوید رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ [اِسْتَقَامُوا] یعنی که روباه بازی نکنند^(۱).

۳- در ادب، سخن فراوان گفته شده است و شیخ قشیری در باب چهل و سیم در آداب به روایت زیر اشاره می‌کند:

«... روایت کنند از پیغمبر صلی الله علیه و سلم که ابوبکر و عمر نزدیک او بودند [بای دراز کرده بود] عثمان در آمد [بای برکشید و] بیوشید و گفت: شرم دارم از مردی که فرشتگان [آسمان] از وی شرم دارند و این تنبیهی بود بدین حدیث که حشمت عثمان اگر چه بزرگ بود نزدیک او صلی الله علیه و سلم حالتی که میان او و ابوبکر و عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ بود صافی تر بود.»^(۲)

۴- ابوبکر صدیق، یار غار و مصاحب و همراه رسول گرامی بوده است جاذبه و معنویت پیامبر (ص) چنان میدان مغناطیسی قوی داشت که همه یارانش را به فراخور اخلاص و ایمانی که داشتند دربرمی‌گرفت و ابوبکر که یکی از اکابر اصحاب آن حضرت بود از امواج دایره معنوی بسیار زیادی مستفید می‌گردید:

«چون خداوند تعالی صدیق را رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صحبت اثبات کرد [که رسول صلی الله علیه و سلم] بر وی شفقت برد چنانکه خبر داد «إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَخْزَنَنَّ اللَّهَ مَعَنَا»^(۳) و آزاد مرد، مشفق باشد بر آنکس که با وی صحبت دارد.»^(۴)

عمر بی خطاب:

۱- عمر، مرد میدان عمل و عدالت با شتاب راه می‌رفت تا نیازش را زودتر برآورد و از کبر و

۲- منبع مذکور / ۴۸۳.

۱- منبع مذکور / ۳۱۹.

۳- توبه / ۴۰: آنگاه که به همراهش (ابوبکر) می‌گوید: اندوه مخور که خدا با ماست.

۴- رساله قشیریته / ۵۰۱.

خودپسندی دورتر شود:

«عمر خطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بشتاب رفتی براه، گفתי چنین رفتن به راه حاجت زودتر برآید و از کبر دورتر بُود»^(۱)

۲- مسلمان به ویژه زمامدار و حاکم اسلامی باید با خضوع و خشوع در عبادت و کار، نفس سرکش و نیروی منفی تکبر را رام نماید.

«عُزْوَةُ بْنُ زُبَيْرٍ گوید: عمر بن الخطاب را رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دیدم مَشْکِ آب برگردن. گفتم یا امیرالمؤمنین چرا کردی؟ این گفت زیرا که وَفَدَ^(۲) بسیار آمده بودند از هر جای، به سمع و طاعت من، تکبر اندر من آمد من خواستم که آن بر خویشتن بشکنم، و برفت و همچنان آن مشک به خانه زنی انصاری برد و خنپهای^(۳) وی پر کرد^(۴)».

۳- صبر گر چه تلخ و سخت است اما میوه شیرین دارد. شکیبایان، فاتحان قلّه‌های سختی‌ها و مصاعب روزگارند چنانکه خداوند نیز با صابران است:

«عمر خطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ گوید اگر صبر و شکر دو مرکب بودند^(۵) بر هر کدام که نشستمی باک نداشتمی^(۶)».

۴- «عمر خطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ گوید که پیامبر صلی‌الله و سلم گفت: هر چیزی را کلیدی است و کلید بهشت دوستی درویشان^(۷) است و درویشان صابر هم‌نشینان خدای تعالی باشند روز قیامت^(۸)».

۱- منبع مذکور / ۲۱۹.

۲- جمع وافد گروه و هیئت اعزامی به نزد پادشاه و فرمانروا.

۳- ظرف سفالی بزرگی که در آن آب یا سرکه یا چیز دیگر بریزند.

۴- منبع مذکور / ۲۲۱.

۵- (ی) در بودندی نشانه ماضی استمرار است یعنی می‌بودند.

۶- بی‌نویان و تهیدستان.

۷- منبع مذکور / ۲۸۵.

۸- منبع مذکور / ۴۵۳.

هر کس که به بینوایان و مستمندان توجه نکند از شخصیت والایی برخوردار نخواهد بود.

۵- عمر در میان خطبه روز جمعه بانگ برمی آورد: «یا ساریة الجبل» یعنی ای ساریه (فرمانده سپاه اسلام در ایران) به کوه توجه کن و ساریه متوجه می شود که سپاه ایران می خواهد از پشت کوه به آنان حمله کند و نقشه دشمن خنثی می گردد. «از امیرالمؤمنین عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ [درست است] که او گفت: یا ساریة الجبل در میان خطبه [روز جمعه] و رسیدن آواز عمر به ساریه در آن وقت تا از عدو پرهیز کرد و بر کوه شد در آن ساعت^(۱)».

عثمان بن عفان

۱- مؤمن، دارای قوه فراست و تیزهوشی است و در لابلای قضایا و رخدادها حقایق را درمی یابد:

«از آنس بن مالک رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ روایت کنند که گفت اندر نزدیک عثمان [عفان] شدم^(۲) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ و اندر راه زنی دیده بودم، اندر وی نگریستم عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ گفت از شما کس بُود که در آید و آثار زنا بروی پیدا باشد؟ من گفتم: وحی به تو آمد از پس پیغامبر صلی الله علیه و سلم گفت: نه ولیکن بدانند به برهان و فراست [راست]^(۳)»

۲- «مالک بن آنس را به خواب دیدند گفتند خدای با تو چه کرد گفت: خدای مرا بیامرزید به آن کلمه که عثمان عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ گفتی چون جنازه دیدی، سبحان الٰهی الذی لایموت^(۴)».

۲- رفتن

۱- منبع مذکور / ۶۲۸-۶۲۹.

۴- منبع مذکور / ۷۰۸.

۳- منبع مذکور / ۳۸۰-۳۸۱.

۳- احترام عثمان بن عفان نزد پیامبر (ص)

«روایت کنند از پیغمبر صلی الله علیه و سلم که ابو بکر و عمر نزدیک او بودند [پای دراز کرده بود] عثمان در آمد [پای برکشید و] بیوشید و گفت شرم دارم از مردی که فرشتگان [آسمان] از وی شرم دارند^(۱)».

علی بن ابی طالب

۱- «امیرالمؤمنین علی کرم الله وجهه گوید: سادات مردمان اندر دنیا جوانمردانند و سادات مردمان اندر آخرت پرهیزگاراند^(۲)».

آری تنها ملاک رستگاری در قیامت پرهیزگاری و تقوا است.

۲- آدمی باید در تمام لحظات زندگی سپاسگزار نعمت‌های الهی باشد و در برابر ناملایمات و سختی‌های روزگار صبر پیش گیرد:

«گویند علی مرتضی کرم الله وجهه گفت: الهی مرا نعمت دادی شکر تو نکردم و بلا بر من نهادی صبر نکردم، بلا دائم نکردی، الهی از کریم چه آید مگر کرم^(۳)».

«علی بن ابی طالب علیه السلام گفت صبر از ایمان به جای سرست از تن^(۴)».

۳- بخشش و جوانمردی علی:

«روایت کنند که امیرالمؤمنین علی کرم الله وجهه غلامی را بخواند نیامد، دیگر بار بخواند، [هم] نیامد سدیگر را بخواند، نیامد علی بر پای خاست آمد [او را دید، پشت باز گذاشته] گفت [ای] غلام آواز من نشنیدی که چندین بار ترا خواندم گفت شنیدم گفت پس چرا نیامدی گفت کریمی تو دانستم، ایمن بودم [از عقوبت تو، کاهلی کردم] نیامدم

۲- منبع مذکور / ۱۶۴.

۱- منبع مذکور / ۴۸۳.

۴- منبع مذکور / ۲۷۹.

۳- منبع مذکور / ۲۶۶.

گفت برو که ترا آزاد کردم از بهرِ خدای [عزّ و جلّ] ^(۱)».

۴- جود و سخای علی :

«روزی [امیرالمؤمنین] علی مرتضی کَرَّمَ اللّهُ وَجْهَهُ بگریست گفتند چراست این گریستن گفت هفت روز است تا هیچ میهمان به خانه من نیامده است [ترسم که خدای عزّ و جلّ مرا خوار بکردست] ^(۲)».

۵- بهشت ، مشتاق علی است :

«و اندر خبر همی آید که بهشت مشتاق است به سه کس به علی و عمار و سلمان [رضی اللّهُ عنهم اجمعین] ^(۳)».

۶- ادراک و بینش معنوی علی :

«از زویم حکایت کنند کی گفت از امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب رضی اللّهُ عنه حکایت کنند که آواز ناقوس ^(۴) به گوش وی آمد ، یاران را گفت دانید که [این] ناقوس چه می گوید گفتند ندانیم گفت می گوید : سبحان اللّهُ حَقّاً اِنَّ الْعَوْلَى [صَدّاً] یَبْقَى ^(۵)» ^(۶)

۷- «بِشْرِ بْنِ الْحَارِثِ گوید [که امیرالمؤمنین] علی [بن ابی طالب] را علیه السلام به خواب دیدم گفتم [یا امیرالمؤمنین] مرا پندی ده گفت : چه نیکو بُود شفقت نمودن توانگران بر درویشان برای خدای و نیکوتر از آن تکبر درویشان بر توانگران [به ایمنی به خدای گفتم یا امیرالمؤمنین زیادت کن] این بیتها بگفت :

قَدْ كُنْتُ مَنِيّاً فَصِرْتُ حَيّاً وَ عَنْ قَرِيبٍ تَصِيرُ مَيِّتاً

۱- منبع مذکور / ۳۹۴.

۲- منبع مذکور / ۴۱۴.

۳- منبع مذکور / ۵۸۲.

۴- زنگ بزرگ کلیسا ، نواقیس جمع آن است .

۵- در حقیقت خداوند پاک است و مولی بی نیازی است جاویدان .

۶- منبع مذکور / ۶۱۶.

عَزَّ بَدَارِ الْفَنَاءِ بَيْنَتْ

فَانِنْ بَدَارِ الْبَقَاءِ بَيْتاً^(۱)

ابوالحسن علی بن عثمان بن ابی علی الجلابی الهجویری الغزنوی :

ابوالحسن هجویری عارف سوخته دل و گوهرشناس دریای معرفت در اواخر قرن چهارم (معاصر **ابوسعید ابی النخیر** - ۳۵۷ - ۴۴۰ هـ) به دنیا آمد و به احتمال قوی در سال ۴۶۵ یا کمی بعد از آن وفات یافت :

گروهی او را «**پیر هجویر**»، «**سید هجویر**» و جماعتی «**جَلابی**» یا «**هجویری**» یا «**غزنوی**» خوانده‌اند.

هجویری از **امام ابوحنیفه** تقلید می‌کرد و در تصوف از **جنید بغدادی** پیروی می‌نمود.

کتاب ارزشمند «**کشف‌المحجوب**» که اثر گرانبهای اوست، گویا در سال ۴۳۵ در لاهور نوشته شده و در حدود سال ۴۴۲ به پایان رسیده است. این کتاب از قدیمی‌ترین کتاب‌هایی است که در تصوف اسلامی به زبان فارسی به رشتهٔ تحریر در آمده است. آنچه که در سطرهای بعد می‌آید، نقل یا اقتباسی از کتاب مذکور است :

ابوبکر صدیق :

۱- **هجویری** برای اثبات مشرب تصوف و عرفان به زندگی اکابر **صحابهٔ رسول خدا (ص)** توسل می‌جوید ؛ از جمله در بیتی می‌گوید :

۱- منبع مذکور / ۷۰۶. مرده‌ای بودی و زنده شدی و بزودی می‌میری ، در جهانی فانی خانه‌ای ارجمند شد پس خانه‌ای را در

ان الصفا صفة الصديق ان آزدت صوفياً على التحقيق^(۱)

«از آنج صفا را اصلی و فرعی است؛ اصلش انقطاع دلست از اغیار و فرعش خلّو دست از دنیا غدار و این هر دو صفت صَدِّیقِ اکبرست **ابوبکر عبد الله بن ابی قحافه** - رض - از آنج امام اهل این طریقت وی بُود^(۲)».

به اعتقاد شیخ **هجوری ابوبکر صَدِّیق** سرسلسله صدیقان مسلک تصوّف است.
۲- امام **هجوری**، **ابوبکر** را چنین می ستاید:

«امام و سید اهل تجرید^(۳) و پیشوای ارباب تفرید و از آفات نفسانی بعید، **ابوبکر بن عبد الله بن عثمان الصَدِّیق** - رضی الله عنه - کی^(۴) ویرا کرامات مشهورست و آیات و دلائل ظاهر اندر معاملات و حقایق...»^(۵)
۳- **ابوبکر** در مناجاتش می گفت:

«اللَّهُمَّ اُبْشِطْ لِي الدُّنْيَا وَ زَهِّدْنِي فِيهَا» گفت: دنیا بر من فراخ گردان آنگاه مرا از آفت آن نگاه دار و اندر تحت این، رمزیت یعنی نخست دنیا بده تا شکر آن بکنم آنگاه توفیق آن ده تا از برای تو دست از آن بدارم و روی از آن بگردانم تا هم درجه شکر و انفاق یافته باشم و هم مقام صبر و تا اندر فقر مضطر نباشم کی فقر مرا به اختیار باشد^(۶)».

در دعای **صَدِّیق** به رازی دست می یابیم که حلقه اتصالی است بین فقر و غنا، و فقر اختیاری و اجباری، و دیباجه ای است بر کتاب حیات!
آری آنگاه که مال به آدمی روی می آورد و نتواند او را در اسارت خویش به زنجیر

۱- در حقیقت، صفا صفت صَدِّیق (ابوبکر) است، اگر می خواهی صوفی حقیقی باشی.

۲- کشف المحجوب / ابوالحسن علی بن عثمان الجَلّالی الهجوری الغزنوی / تصحیح استاد محقق زنده یاد، و - ژوکوفسکی به اهتمام قاسم انصاری / کتابخانه ظهوری ۱۳۵۸ / صفحه ۳۵.

۳- تزکیة نفس و توجه به عالم غیر ماده. ۴- که، رسم الخط آن زمان است.

۵- منبع مذکور / ۷۸. ۶- منبع مذکور / ۸۰.

کشد، حاضر می‌شود که **بلال حبشی** برده هم فکر را به بهای گزافی بخرد و او را از اذیت و آزار نجات دهد و خود را به بلندترین مرتبه انفاق برساند.

تاریخ اسلام از گذشت‌ها و بخشش‌های **ابوبکر** سخن‌ها دارد.

۴- در زمینه خطبه خلافت **صله یق** چنین می‌گوید:

«**زُهری** از وی (**ابوبکر**) روایت کرد که چون وی را به خلافت بیعت کردند وی - رضی الله عنه - بر منبر شد^(۱) و خطبه کرد و اندر میان خطبه گفت: «وَاللّٰهُ مَا كُنْتُ حَرِيصًا عَلَى الْاِمَارَةِ يَوْمًا وَلَا لَيْلَةً قَطُّ وَلَا كُنْتُ فِيْهَا رَاغِبًا وَلَا سَآئِلُهَا اللّٰهُ قَطُّ فِيْ سِرٍّ وَلَا عَلَانِيَةٍ وَلَا مَالِيْ فِي الْاِمَارَةِ مِنْ رَاحَةٍ»^(۲)

به خدا سوگند که هرگز روز و شبی آزمند فرمان‌روایی نبودم و به آن تمایل نداشتم و هیچگاه در پنهان و آشکار آن را از خدا نخواستام و در فرمانروایی آسایشی ندارم. سپس **هجویری** ادامه می‌دهد: «و چون بنده را خدای عزّ و جلّ به کمال صدق برساند و به محلّ تمکین مکرّم گرداند منتظر وارد^(۳) حقّ باشد تا بر چه صفت آید وی بر آن می‌گذرد، اگر فرمان آید فقیر باشد و اگر فرمان باشد امیر باشد، اندرین تصرّف و اختیار نکند چنانکه **صله یق** - رضی الله عنه - اندر ابتدا کرد.^(۴)»

رضا، هم در عرفان و تصوّف تسلیم شدن در برابر اراده و فرمان و مشیت حقّ است تسلیم شدن به معنی عدم کارایی نیست چنانکه **صله یق** هیچگاه در انجام دستورات الهی و اوامر **پیامبر** (ص) و امر به معروف و نهی از منکر کوتاهی نکرد.

۵- **نوفل بن حیان** - رض - وفات آمد، من^(۵) به خواب دیدم که قیامتستی و جمله خلق اندر حسابگاهندی، **پیغمبر** را دیدم - عم - **مُتَشَمَّر**^(۶) ایستاده بر حوض خود و بر راست و

۱- رفت.

۲- منبع مذکور / ۸۱.

۳- الهام.

۴- منبع مذکور / ۸۱.

۵- هجویری.

۶- آمده.

چپ وی مشایخ دیدم ایستاده ، پیری را دیدم نیکو روی و بر سر ، موی سفید و خد^(۱) بر خد پیغمبر نهاده و اندر برابر وی **توفل** را دیدم ایستاده ، چون مرا بدید بسوی من آمد و سلام گفت . وی را گفتم : مرا آب ده . گفت : تا از پیغمبر - عم - دستوری خواهم ، پیغمبر - عم - به انگشت اشارت کرد تا مرا آب داد . من از آن آب بخوردم و مر اصحاب خود را بدادم کی^(۲) از آن جام هیچ کم نگشته بود . گفتم : یا **توفل** بر راست پیغمبر آن پیر کیست ؟ گفت : **ابراهیم خلیل الرحمن و دیگر ابوبکر الصدیق** ^(۳) .

۶- در احادیث نبوی از صدق و بخشش و پرهیزگاری **ابوبکر** ، سخن ها رفته است ، از جمله که تمام دارایی خود را بخشید و چیزی برای عیال و فرزندان باقی نگذاشت و هنگامیکه **رسول خدا** از او پرسید : برای عیالت چه گذاشتی ؟ گفت : خدا و **رسول خدا** . **ابوبکر صدیق** - رض - صاحب صحو^(۴) بود ، آفت قبض دنیا بدید و ثواب ترک آن معلوم کرد ، دست از آن برداشت تا پیغمبر - ص - گفت : عیال را چه ماندی ؟ گفت : خدای و **رسول** وی ^(۵) .

۷- **صدیق** به هنگام نماز شب آیات و اوراد را آهسته می خواند و **عمر** - رض - نماز را با صدای بلند انجام می داد ، **پیامبر** (ص) علت را از هر دو پرسید ، **ابوبکر** گفت : آنکس که با او مناجات می کنم صدایم را می شنود و **عمر** گفت : خفتگان را بیدار می کنم و شیطان را می رانم :

«**رسول** - عم - گفت : بر تو باد یا **ابوبکر** که بلندتر خوانی و **عمر** را گفت : تو نرم تر خوان مر ترک عادت را» ^(۶) .

۱- رخسار ، گونه .

۲- که .

۳- منبع مذکور / ۱۱۵- ۱۱۶ .

۴- بیداری بعد از محو و یکی از اصطلاحات تصوف است .

۵- منبع مذکور / ۲۸۹ .

۶- منبع مذکور / ۳۹۲ .

عمر بن خطاب

۱- عمر (رض) از ساده پوشان و دادگران تاریخ سیاسی و اجتماعی اسلام است، بگونه‌ای که قوه ادراک، تیزهوشی، مدیریت، صلابت، ژرف اندیشی و عدالت خواهی او کم نظیر می باشد. در همان زمانی که بر منطقه وسیعی از جهان حکومت می کرد، به اندازه کافی از بیت المال استفاده نمی نمود و چندین رقعہ و پینه بر جامه اش بود:

«و از عمر خطاب - رض - می آید که وی مرقعه داشت سی پیوند بران گذاشته و هم از عمر می آید - رض - که گفت: بهترین جامه ها آن بود که مؤنت^(۱) آن کمتر بود^(۲)».

۲- در روایت آمده است که پیامبر (ص) فرمود: «الْحَقُّ يَنْطِقُ عَلَى لِسَانِ عِمْرٍ» حق بر زبان عمر سخن گوید. و نیز گفت: عم - «قَدْ كَانَ فِي الْأُمَمِ مُحَدَّثُونَ فَإِنْ يَكُ فِي أُمَّتِي فَقَعْرُ».

اندر امتان پیشین «محدثان» بودند و اگر درین امت باشد، عمر است ... از وی می آید کی گفت: «الْعَزْلَةُ رَاحَةٌ مِنْ خُلْطَاءِ السُّوءِ» عزلت راحت بود از همنشینان بد. «^(۳)»
محدثان کسانی هستند که استعداد ویژه‌ای برای امور معنوی دارند و قلبشان مرکز الهامات و واردات معنوی است و از جهانهای ماوراء حس خبر می دهند.

۳- مجویری درباره خلوت گزیدن عمر بن خطاب می گوید:

«آنگاه این کس اگر چه در میان خلق بود، از خلق وحید بود و همش ازیشان فرید بود و این مقامی بس عالی و بعید بود و راست این صفت عمر بود - رضی الله عنه - کی^(۴) از راحت عزلت نشان داد و وی به ظاهر اندر میان ولایت امارت و خلافت بود و این دلیل واضح است کی اهل باطن اگر چه به ظاهر با خلق آمیخته باشند دلشان به حق آویخته باشد و اندر جمله حال بدو راجع باشند^(۵)».

۱- مؤنت، مؤونه: قوت، خواربار، باروگرانی، بها، نفقه عیال.

۲- منبع مذکور / ۵۰.

۳- منبع مذکور / ۸۱.

۴- منبع مذکور / ۸۲.

۵- منبع مذکور / ۸۲.

آنچه که در زمینه خلوت و عزلت قابل ذکر است اینست که انسان والا کسی است که در میان جامعه زیست نماید و با مردم روبرو شود و خود را با گناهان و معاصی الهی آلوده نکند و دل را به خالق بسپارد و از دامهای شیطان و نفس نهراسد و پیکارگر میدان نبرد با عوامل منفی وجود گردد.

روش **عمر** این بود، و روش همه معرفت شناسان خطه تاریخ نیز چنین بوده است و خواهد بود.

۴- **هجوری** داستانی را بیان می کند که خطا السیر معرفتی و تربیتی مربیان و پدران و مادران مسلمان و غیرمسلمان است به این صورت که روزی **عمر** می بیند که **امام حسین (ع)** بر پشت **پیامبر (ص)** سوار شده است و ریسمانی در دهان **رسول اکرم** می باشد. **عمر** می گوید: «نِعْمَ الْجَمَلُ جَمَلُكَ يَا ابا عبد الله» **پیغمبر** گفت: نِعْمَ الرَّاكِبُ هُوَ يَا عُمَرُ^(۱)

آری! چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار.

۵- **پیر هجوری** به موضوع غلبه شیطان بر انسان اشاره می کند که انسان همیشه در حوزه سیطره ابلیس قرار می گیرد و جز بندگان صالح خدا کسی توانایی رهایی از این اسارت را ندارد و به حدیث نبوی زیر استناد می نماید:

پیغمبر (ص) گفت: «مَا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَقَدْ غَلَبَهُ شَيْطَانُهُ إِلَّا عُمَرُ فَإِنَّهُ غَلَبَ شَيْطَانَهُ» هیچکس نیست کی نه شیطان وی را غلبه کرد دست، یعنی هوای هر کسی مرایشان را غلبه کرد دست **الاعظم** - رض - که وی مر هوای خود را غلبه کرد دست^(۲).

یعنی همه انسان ها در تیررس شیطان قرار می گیرند و (اکثراً) مغلوب می شوند و

۱ - منبع مذکور / ۸۸ «ای ابا عبدالله شترت چه خوب است» پیامبر فرمود: ای عمر! سوار چه خوب است «ایا عبدالله»

۲ - منبع مذکور / ۲۶۲.

ممکن است «حسین» بوده باشد.

عُمَر شیطان و هوای نفسانیش را به بند می‌کشد.

۶- ازدواج عُمَر با «أُم کلثوم» دختر «علی بن ابی طالب» در کشف المحجوب چنین آمده است:

«و اندر خبرست کی عمر بن خطاب - رض - مرا م کلثوم را دختر فاطمة بنت محمد مصطفی (ص) خطبه کرد از پدرش علی - رضی الله عنهم اجمعین - علی گفت: او بس خردست و تو مردی پیری و مرا نیت است که به برادرزاده خودش^(۱) دهم عبد الله بن جعفر - رض - عمر پیغام فرستاد یا بالحسن اندر جهان زنان بسیارند بزرگ و مراد من از أُم کلثوم اثبات نسل است نه دفع شهوت لِقَوْلِهِ (عم) «كُلُّ سَبَبٍ وَ نَسَبٍ يَنْقَطِعُ إِلَّا سَبَبِي وَ نَسَبِي»^(۲) کنون مرا سبب هست بایدم تا نسب نیز با آن یار باشد با هر دو طرف به متابعت وی محکم گردانیده باشم. علی - رضی - وی را بدو داد و زید بن عُمَر - رض - از وی پیامد^(۳)»

۷- چگونگی مسلمان شدن عمر بن خطاب

«عمر بن الخطاب - رض - بشنید کی خواهر و دامادش مسلمان شدند، قصد ایشان کرد با شمشیر آخته و مر قتل ایشان را ساخته و دل از مهر ایشان پرداخته، تا حق تعالی لشکری را از لطف اندر زوایاء سورة (طه) به کمین نشانده تا به در سرای آمد. و خواهرش می‌خواند: «طه ما أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى إِلَّا تَذَكُّرَةً لِّمَنْ يَخْشَى»^(۴) جانش صید دقایق آن شد و دلش بسته لطف آن گشت طریق صلح جست و جامه جنگ برکشید و از مخالفت به موافقت آمد^(۵)»

آیات شیوا و بلیغ و دل‌انگیز سورة مبارک (طه) چنان در دل عُمَر تأثیر شگرفی

۲- هر سبب و نسبی قطع می‌شود جز سبب و نسب من.

۱- خودش به معنی خودم.

۳- منبع مذکور / ۴۷۱.

۴- طه / ۲-۳. ۱- «طه! قرآن را بر تو نازل نکردیم که خود را در رنج افکنی مگر اینکه تذکری است برای کسی که از خدا

۵- منبع مذکور / ۵۱۲-۵۱۱.

می‌ترسد».

می‌گذارد که ناگهان آن همه دشمنی به علاقه و ایمان تبدیل می‌شود و به حضور رسول گرامی می‌رود و ایمان می‌آورد.

۸- هنگام وفات پیامبر اسلام (ص) همه اصحاب، بسیار ناراحت و غمگین بودند بگونه‌ای که سر از پا نمی‌شناختند. «و عمر - رض - شمشیر برکشید کی هر که گوید محمّد بمرد سرش ببرم صلیقی اکبر بیرون آمد و آواز بلند برداشت و گفت: «أَلَا مَنْ عَبَدَ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ وَمَنْ عَبَدَ رَبَّ مُحَمَّدٍ فَإِنَّهُ خَيْرٌ لِّأَيُّمٍ^(۱)» و آنکه برخواند: «وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ^(۲)» آنک معبود وی محمّد بود، محمّد برفت و آنک خدای محمّد را می‌پرستید وی زنده است^(۳)». «عمر ساکت شد و دیگر چیزی نگفت.

عثمان بن عفان

۱- مجری در ستایش و منقبت عثمان بن عفان - رض - ضمن آوردن القاب و عناوین معنوی به جریانی تاریخی اشاره می‌کند که بسیاری از شک‌ها و تردیدها را برمی‌دارد، که چرا خلیفه برای دفاع از خود، از نیروی حکومتی استفاده نکرد؟ و چگونه بنی‌هاشم که مدافع خلیفه بودند، بر ضد شورشیان برخاستند و با آنان نجنگیدند؟! «و نیز گوهر گنج حیا و اعیان اهل صفا و متعلق درگاه رضا و متولی و متمکن بر

طریق مصطفی - ص - و - رض - ابو عمر و عثمان بن عفان رضی الله عنه کی وی را فضائل هویدا است و مناقب ظاهر اندر کل معانی و عبد الله بن رباح و ابوقتاده رضی الله عنهما

۱ - هر کس محمّد را عبادت می‌کند محمّد مرد و هر کس پروردگار محمّد را می‌پرستد او زنده است و نمی‌میرد.

۲ - آل عمران / ۱۴۴.

۳ - «و محمّد جز پیامبری نیست که پیامبران پیشین قبل از او درگذشتند آیا اگر بمیرد یا کشته شود به پیش از اسلام

روایت آرند کی روز حرب الدار ما به نزدیک عثمان بودیم رضی الله عنه چون غوغا بر درگاه وی جمع شدند، غلامان وی سلاح برداشتند. عثمان گفت: هر که سلاح برنگیرد از مال من آزادست و ما از ترس خود بیرون آمدیم^(۱).

۲- حسن بن علی علیه السلام نزد خلیفه می‌رود و از او می‌خواهد که اجازه دهد تا با شورشیان بجنگد، و خلیفه به او می‌گوید: یا اَبْنُ اُخِي اُزْجَعْ و اَجْلِسْ فِی بَيْتِكَ حَتَّى يَأْتِيَ اللّهُ بِأَمْرِهِ فَلَا حَاجَةَ لَنَا فِی اِهْرَاقِ الدِّمَاءِ.

ای برادرزاده بازگرد و اندر خانه خود بنشین تا فرمان خداوند و تقدیر او چه باشد کی ما را به خون ریختن مسلمانان حاجت نیست و این علامت تسلیم است اندر حال ورود بلا اندر درجه خلّت^(۲) چنانکه نمرود آتش برافروخت و ابراهیم را - عم - اندر پله منجنیق نهاد. جبرئیل - عم - آمده و گفت: هَلْ لَكَ مِنْ حَاجَةٍ^(۳)؟ اَمَّا اِلَيْكَ فَلَا^(۴)، گفت: پس از خدای بخواه! گفت: حَسْبِي مِنَ سْوَائِی عِلْمُهُ بِحَالِی.

مرا آن بس کی او می‌داند کی به من چه می‌رسد و او به من داناتر از من به من، او داند کی صلاح من در چه چیزست. پس عثمان به جای خلیل و غوغا به جای آتش و حسن به جای جبرئیل اما ابراهیم را - عم - از بلا نجات و عثمان را رضی الله عنه اندر بلا هلاک و نجات را تعلق به بقا بود و هلاک را به فنا^(۵)، مرحوم استاد ابوالاعلی مودودی در «خلافت و ملوکیت» می‌گوید که عثمان از نیروی دفاعی دارالخلافه استفاده نکرد تا به زمامداران بعد از خود نشان دهد که خلیفه برای حفاظت از خود به قوه قهریه متوسل نشد و حاکم اسلامی نباید نیروی سرکوبگر و ضد مردمی را به کار برد.

۲- دوستی.

۱- منبع مذکور / ۸۲-۸۳.

۴- اما به تو احتیاجی ندارم.

۳- احتیاجی داری؟

۵- منبع مذکور / ۸۳-۸۴.

علی بن ابی طالب - رض -

۱- علی، اسدالله، حیدر کتار، ابوتراب و ابوالحسن شیر میادین شجاعت و أسوه فضیلت و پرهیزگاری و مرد تاریخ گذشت و نصف است «وَمِنْهُمْ عَمَّةٌ زَادَهُ مَصْطَفًی و غریق بحر بلا و حریق نار ولا^(۱) و مقتدای اولیا و اصفیا ابوالحسن علی بن ابی طالب کَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ^(۲) و او را اندرین طریقت شانی عظیم و درجتی رفیع است. و اندر دقت عبارت از اصول حقایق حظی تمام داشت تا حدی کی جنیده - رحمه الله - گفت: «شیخنا فی الأصول و البلاء عَلِيُّ الْمُزْتَضَى» شیخ ما اندر اصول و اندر بلا کشیدن، علی مرتضاست - رضی الله عنه -^(۳)

در تصوف، همه خرقه پوشان و پاکبازان سلوک خود را به علی نسبت می دهند و گروهی نیز مانند نقشبندیه از ابوبکر صله ی پیروی می نمایند.

۲- «یکی به نزدیک وی (علی) آمد، کی ای امیرالمؤمنین مرا وصیتی بکن، و وی گفت: «لَا تَجْعَلَنَّ أَكْبَرَ شُغْلِكَ بِأَهْلِكَ وَ وَلَدِكَ فَإِنَّ يَكُنْ أَهْلُكَ وَ وَلَدُكَ مِنْ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَوْلِيَاءَهُ وَإِنْ كَانُوا أَغْدَاءَ اللَّهِ فَمَا هُمْكَ وَ شُغْلُكَ لِأَعْدَاءِ اللَّهِ».

نگر تا شغل زن و فرزند را مهمترین اشغال خود نگردانی کی اگر ایشان از دوستان خدایند، جلّ جلاله وی دوستان خود را ضایع نگرداند و اگر دشمنان خدایند عزّ و جلّ اندوه دشمنان خدای چه می داری^(۴).

۳- علی، دل شناس و موحد کاملی است و بی نیازی را در غنای قلب می داند نه تجملات و زرق و برق و کاخ و امارات دنیوی:

۱- ولایت و دوستی با خدا.

۲- خداوند رخسارش را گرامی داشت (زیرا هیچگاه در برابر بت سجده نکرد).

۳- منبع مذکور / ۸۴.

۴- منبع مذکور / ۸۴.

«علی گفت - کَرَّمَ اللّٰهَ - مر سائلی را کی^(۱) از وی پرسیده بود ، که پاکیزه ترین کسب‌ها چیست؟ گفت: «غناء القلب باللّٰه» و هر دل که به خدای تعالی توانگر باشد ، نیستی دنیا وی را درویش نگرداند و هستی آن شادی نیاردش^(۲) .»

۴- عرفان علی ، عرفان اتصالی است آن چنانکه می فرماید: «لَا أُعْبِدُ رَبَّائِلَمْ أَرَهُ» و خدایی را که نبیند پرستش نمی کند و خدا را به خدا می شناسد «چون امیرالمؤمنین علی - رض - را پرسیدند از معرفت گفت: «عَرَفْتُ اللّٰهَ بِاللّٰهِ وَ عَرَفْتُ مَا دُونَ اللّٰهِ بِنُورِ اللّٰهِ» .

خداوند را عز و جل بدو شناختم و جز خداوند را به نور او شناختم^(۳) .»

۵- علی در نماز آن چنان خضوع و خشوع داشت که برای امثال ماقابل تصوّر نیست ، نمازی با راز و نیاز و اتصال وجود به دریا ، نه اتصال ذاتی بلکه کسب واردات و الهامات معنوی و فیوضات ربّانی .

«و چون امیرالمؤمنین علی - کَرَّمَ اللّٰهَ وَجْهَهُ - قصد نماز کردی مویهاء وی از جامه وی بیرون کردی و لرزه بروی افتادی و گفתי: آمد وقت امانتی که آسمانها و زمینها از حمل آن عاجز آمدند^(۴)» .^(۵)

۶- علی ، جواد امت و کریم تاریخ عمل است ، هرگز به دنیا و ارزشهایش دل نمی بست و آسان می بخشید .

آری آن آسوه نیکو ، بخشنده است و زکوة بر بخشنده جایز نیست زیرا هر چه دارد در طبق اخلاص نهاده است چنانکه خود می فرماید:

۲- منبع مذکور / ۸۵ .

۱- که .

۳- منبع مذکور / ۳۴۴ .

۴- اشاره به آیه ۷۲ / احزاب: «وَاِنَّا عَرَضْنَا الْاِمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَ الْاَرْضِ وَ الْجِبَالِ فَأَتَيْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَ اَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا» ما بر آسمانها و زمین و کوهها امانت را عرضه کردیم ، همه از تحمل آن امتناع ورزیده ترسیدند تا انسان

۵- منبع مذکور / ۳۸۷ .

پذیرفت و انسان بسیار ستمکار و نادان بود .

«فَمَا وَجَّهْتُ عَلَى زَكَاةٍ مَالٍ وَهَلْ يَجِبُ الزَّكَاةُ عَلَى جَوَادٍ»

«پس مال کریمان مبذول باشد و خونشان هدر، نه به مال بخیلی کنند و نه بر خون^(۱)». آنچه درباره امیرالمؤمنین علی گفته شود مانند داستان قطره و دریاست و ما قطراتی بر ساحل وجود او.

امام محمد غزالی (۴۵۰-۵۰۵)

امام ابو حامد محمد غزالی عارف و دانشمند و نویسنده توانای قرن پنجم هجری یکی از درخشانترین چهره‌های معرفتی جهان اسلام است. این دانشمند آثار فراوانی به زبان عربی دارد که از آنهاست: احیاء علوم الدین، المستصفی، المنقذ من الضلال ... و کیمیای سعادت.

غزالی مختصری از کتاب احیاء را به فارسی ترجمه کرد و آن را «کیمیای سعادت» نامید این عارف بزرگ در کیمیای سعادت درباره خلقای راشدین چنین می‌گوید: «علی - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - چون در نماز خواستی شد، لرزه بروی افتادی و گونه بروی بگشتی، و گفתי آمد وقت امانتیکه بر هفت آسمان و زمین عرضه کردند و ایشان طاقت آن را نداشتند^(۲)».

نماز علی اتصال به انوار فیض الهی، و قرار گرفتن در دایره عبودیت و فراموش نمودن خویشتن است.

در عبارتی زندگی بی پیرایه عُمَر و جامه پینه‌بسته‌اش را چنین توصیف می‌کند: «اول مرقع دار عمر بود - رضی الله عنه - که بر جامه وی چهارده پاره بر دوخته بود^(۳)».

۱ - منبع مذکور / ۴۰۶.

۲ - کیمیای سعادت - امام محمد غزالی - به تصحیح احمد آرام - چاپ دوازدهم ۱۳۶۱ - صفحه ۱۶۱.

۳ - مأخذ مذکور / جلد دوم / ۶۴۰.

غزالی می‌خواهد به زمامداران مسلمان و حکومتیان و مدعیان مسندنشین بگوید که اول شرط زمامداری و حکومت استفاده از حداقل امکانات است. در آداب تلاوت قرآن به دو موضوع زیر اشاره می‌کند که:

«و رسول - علیه السلام - بر **ابوبکر** برگذشت، نماز می‌کرد به شب و قرآن آهسته می‌خواند، گفت: «چرا آهسته می‌خوانی؟» گفت: «آنکه با وی می‌گویم می‌شنود؛ و عمر را دید به آواز می‌خواند، گفت: «چرا به آواز می‌خوانی» گفت: «خفته را بیدار می‌کنم و شیطان را دور کنم» گفت: «هر دو نیکو کردید»^(۱).

در این دوگانگی قرآن خواندن و انجام نماز، نیت آدمی نقش اصلی را دارد. **شقیق بلخی** عارف مشهور نزد **هارون الرشید** خلیفه عباسی رفت و **هارون** به او گفت: «توئی **شقیق زاهد**؟» گفت: **شقیق** منم اما زاهد نه! گفت: مرا پند ده، گفت: خدای تعالی ترا به جای **صَدِیق**^(۲) نشانده است، و از تو صدق درخواهد چنانکه از وی، و به جای **فاروق**^(۳) نشانده است و از تو فرق درخواهد میان حق و باطل چنانکه از وی، و به جای **ذوالنورین**^(۴) نشانده است، و از تو شرم و کرم درخواهد چنانکه از وی و به جای امیرالمؤمنین **علی مرتضی** - رضی الله عنه - بنشانده است و از تو علم وجود و عدل درخواهد چنانکه از وی...^(۵)

غزالی علاوه بر بیان شاخصهای خلفا، تصویری را از عارفی از بند اوهام نفس رسته نشان می‌دهد که شکوه و هیبت **هارون** او را از گفتن حقایق و پند دادن به خلیفه باز نمی‌دارد.

علی مرز بین زاهد و غیر زاهد را، در انجام کار برای خداوند می‌داند.

۱ - مأخذ مذکور / جلد اول / ۲۰۰.

۲ - ابوبکر.

۳ - عمر.

۴ - عثمان.

۵ - مأخذ مذکور / جلد اول / ۴۱۶.

«و برای این گفت **علی مرتضی** - رضی الله عنه :- «اگر کسی هر چه روی زمین مالست به دست آوردی زاهدست اگر چه توانگرترین خلقت ، و اگر به ترک همه بگویی - و نه برای حق تعالی است - وی زاهد نیست ^(۱)».

در کلام **علی** ، پیام ارزشمند اقتصادی نهفته است ؛ که مسلمان وارسته کوشش کند که خود و جامعه مسلمانان را از فقر اقتصادی و سختی معیشت نجات دهد ، تا از زنجیر اسارتبار بیگانگان آزاد شوند .

بزرگان هیچگاه خود بین نبوده و چنان تحت تأثیر آیات قرآن و مظاهر خلقت قرار گرفته که چه شبها و روزها با اندوه و غم سرنوشت ساز زیسته اند :

«بدانکه چون **صه یق** ^(۲) با بزرگی وی مرغی را دیدی گفتی : کاشکی من تو بودمی ... و عمر گاه بودی که آیت **قرآن** بشنیدی بیفتادی و از هوش بشدی و چند روز مردمان به عیادت وی رفتندی ، و بر روی او دو خط سیاه بودی از گریستن ، و گفتی : کاشکی هرگز عمر را مادر نزادی ، و یک راه به در سرایی بگذشت ، یکی قرآن همی خواند در نماز اینجا رسیده بود : «انَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ» ^(۳) ، از ستور خویشتن در افکند از بی طاقتی و وی را به خانه بردند ، یک ماه بیمار بود که کسی سبب بیماری وی ندانست ^(۴)».

غزالی تصویری می آفریند که مرز میان اعتقاد و عمل را به هم نزدیکتر می کند ، و با آوردن این رنگ آمیزی های زیبا ، شکستن بت «خودبینی» و تمسک به قرآن را دو عامل مهم و حرکت آفرین حیات مؤمن به شمار می آورد . در مذمت دنیا و لذت گرایی می گوید : «**زیده بن ارقم** همی گوید : با **ابو بکر** - رضی الله عنه - بودم ، وی را آب آوردند ، با انگبین شیرین کرده ، چون به دهان نزدیک برد باز گرفت و بگریست بسیار چنانکه همه

۱ - منبع مذکور / جلد دوم / ۵۵۶ .

۲ - ابو بکر .

۳ - هر آینه عذاب پروردگارت شدنی است .

۴ - منبع مذکور / ۷۱۶ .

بگریستیم، چون خاموش شد دلیری نیافت کسیکه پرسیدی، چون چشم بسترد گفتند:
یا خلیفه رسول الله چه بود؟

گفت: یک روز با رسول - صلی الله علیه و سلم - نشسته بودیم، دیدم که به دست چیزی را
از خود دور همی کرد - و هیچ چیز ندیدم - گفتم یا رسول الله آن چیست؟ گفت دنیا است
که خویشان را بر من عرضه همی کند، باز آمد و گفت: اگر تو جستی از من، کسانی که
پس از تو باشند نجهند، اکنون ترسیدم که دنیا مرا یافت، ترک کردم و بگریستم.^(۱)

گرچه غزالی در این موارد، سندی را ارائه نداده است ولی ماحصل پیام او این
است که دل بستن به دنیا آدمی را به بند می کشد و نمی گذارد، شخصیت و هویت
اصلی انسان بر وجود مادیش فرمانروایی کند و گاهی چنان دستخوش امیال
شهوانی و آرزوهای نفسانی می گردد که از حیوان پست تر می شود. توکل، عامل
ارزشمندی در پیکار سرنوشت آفرین انسانی است و دوری از اسباب ظاهر و شرایط
و عوامل نامناسب مخالف توکل نیست.

«عمر - رضی الله عنه - به شام می رفت، خبر رسید که آنجا طاعون عظیم است، گروهی
گفتند نرویم، گروهی گفتند از قدر حذر نکنیم، عمر گفت: از قدر خدای به قدر خدای
گریزیم^(۲) و گفت اگر یکی را از شما دو وادی بود یکی پر گیاه و یکی خشک، به هر کدام که
گوسفند برد به قدر برده باشد، پس عبد الرحمن بن عوف را طلب کرد تا وی چه گوید،
وی گفت که من از رسول - صلوات الله علیه - شنیدم که: چون بشنوید که جایی وباست
آنجا مروید، و چون آنجا باشید هم مقام کنید و بمگریزید، پس عمر شکر کرد که رأی
او موافق خبر بود^(۳)».

۱ - منبع مذکور / ۵۲۲.

۲ - استاد مرتضی مطهری در کتاب انسان و سرنوشت همین موضوع را با جریانی از علی بن ابیطالب نقل می کند.

۳ - منبع مذکور / ۸۲۸.

غزالی با نقل روایت بالا به یک موضوع اساسی و اصولی بهداشت و پزشکی اشاره می‌کند و این حقیقتی است که در لابلای کتابها و روایات تا به امروز مانده و بشریت را به حیرت انداخته است.

در اسلام هر کاری که انجام می‌شود باید برای رضایت خداوند باشد، و شرک در عبادت گاهی به معنی عبادت دوگانه است یعنی، یک وجه آن برای خدا و وجه دیگر به منظور دیگری است، چنانکه آمده است: «و ازین بود که امیرالمؤمنین **علی** -رضی الله عنه- کافری بیفکند تا بکشد، وی آب دهان در وی پاشید، بازگشت و نکشت و گفت: خشمگین شدم، ترسیدم که برای خدای تعالی نکشته باشم و **عمر** -رضی الله عنه- یکی را دَرَه^(۱) بزد، آنکس دشنام داد، دیگرش نزد، گفتند: چرا تقصیر کردی؟ گفت: تا این زمان او را به حق زدم، اکنون که او دشنام داد اگر بزنم به قهر زده باشم^(۲)».

علاوه بر وجه توحید افعالی که خالی از هر نوع شرک آشکار و پنهان است در هر دو نوع روایت، ارزش و اهمیت جلوگیری از خشم به خوبی نمایان است و انسان با ایمان و حکومتیان و دستگاه عدالت و ضابطین آنها باید به گونه‌ای عمل کنند که خود را از زنجیر خشم و کینه و انتقامجویی نابخردانه نجات دهند.

عالم دوستی باید بر یکرنگی و یکدلی استوار باشد و تکلف‌ها و تشریفات ظاهری و قید و بندهای بادکنکی عرفی، بر خلاف آیین دوستی و معاشرت صادقانه است: «**علی** می‌گوید: -رضی الله عنه- بدترین دوستان آن بُود که ترا حاجت بُود به عذر خواستن از وی و تکلف کردن برای وی^(۳)».

انسان باید در مسیر داوری و قضاء، رازداری و سرپوشی را برگزیند و در هر حال

۱- تازیانه.

۲- منبع مذکور / جلد اول / ۴۰۳.

۳- منبع مذکور / جلد اول / ۳۲۴.

نسبت به مردم نیک طینت و پاکدل باشد :

«صَدِّیق^(۱) می گوید - رضی الله عنه «هر که را بگیرم ، اگر دزد بُود و اگر میخواره بُود ، آن خواهم که خدای تعالی آن فاحشه^(۲) بروی بپوشد^(۳)». بر قاضی و حاکم شرع واجب است که خود را در برابر خداوند مسؤول بداند و در حکمی که صادر می کند از هیچ قدرتی غیر از خدا نترسد :

«عمر گفت - رضی الله عنه - : «وای بر داور زمین از داور آسمان - روزی که او را ببیند ، مگر آنکه داد بدهد و حق بگزارد و به هوی حکم نکند و جانب خویشان خود نگاه ندارد و به بیم و امید حکم نکند ، لیکن از کتاب خدای آینه سازد و پیش چشم خود بنهد و بدان حکم می کند^(۴)».

عمر بن خطاب زمانی که خلیفه مسلمانان بود ، پاره ای از شبها به پاسداری از شهر می پرداخت تا به کسی ستم نشود و ستمگری از تیررس حکم او خارج نگردد : «عمر **خطاب** - رضی الله عنه - به جای عسس خود شب می گردید ، تا هر کجا خللی ببیند به تدارک آن مشغول شود ، و گفت : اگر گوسفندی گرکن^(۵) برکناره فرات بگذرانند و روغن درنمالند ، ترسم که در روز قیامت که روز حسابست مرا از آن باز پرسند ! و باز آنکه احتیاط و عدل او چنین بود که هیچ آدمی بدان نتواند رسید^(۶)».

فیض الهی را که در آغاز تلاوت قرآن مجید بر دل می تابد نباید از دست داد زیرا ممکن است آن تابش نور حق بر قلب دیگر تکرار نشود ، یا برای مدتی متوقف گردد :

«و چون عرب می آمدند در روزگار رسول - علیه السلام - و قرآن تازه می شنیدند و

۱- ابوبکر :

۲- کار زشت .

۳- منبع مذکور / جلد اول / ۳۲۹.

۴- منبع مذکور / جلد اول / ۴۱۶.

۵- گر .

۶- منبع مذکور / جلد اول / ۴۱۵.

می‌گریستند و احوال^(۱) بریشان پدید می‌آمد **ابوبکر** گفت - رضی الله عنه - : « **كُنَّا كَمَا كُنْتُمْ** **ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُنَا** » گفت : ما نیز همچون شما بودیم ، اکنون دل ما سخت شد ، که با قرآن قرار گرفت و خو کرد ، پس هر چه تازه بُوَد اثر آن بیش بُوَد .

و برای این بود که **عمر** - رضی الله عنه - حاج را فرمودی تا زودتر به شهرهای خویش روند ، گفت : ترسم که چون خو کنند با کعبه ، آنگاه حرمت آن از دل ایشان برخیزد .

غزالی در نقل دو روایت فوق به دو موضوع مهم و اساسی تکیه می‌کند :

یکی اینکه بزرگان هیچگاه خویشتن بین نبوده و همواره خواسته‌اند که حقیقت را بازگو کنند و به نفس سرکش اجازه دخالت در کارها را نداده‌اند و دیگر اینکه وارد شدن در یک فضای روحی و تحولی ، انقلاب آفرین است و باید لحظات اولیه دگرگونی و بازتاب تابش فیض را عزیز دانست زیرا خو گرفتن‌های بعدی ممکن است از درجه درک معنی بکاهد .

زهد - **زهد** ، دوری از دنیا و تعلقات زنجیر آسای آن و قانع بودن به حَاقِل معیشت حلال است .

رسول - صلوات الله علیه - خطبه می‌کرد ، گفت : هر که **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** به سلامت بیاورد به چیزی دیگر ناآمیخته . بهشت ، وی راست ، **علی** - رضی الله عنه - برخاست و گفت : یا **رسول الله** تفسیر کن تا آن چیست که به وی نمی‌باید آمیخت ؟ گفت : دوستی دنیا و جستن آن که قومی باشند که سخن ایشان سخن پیغمبران بُوَد و کردار ایشان کردار جباران ، هر که **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** بیاموزد و این در وی نَبُوَد جای وی در بهشتست^(۲) .

۱ - احوال جمع مکسر حال و حال تابش فیض الهی در قلب است .

۲ - منبع مذکور / جلد دوم / ۷۳۳ .

دوری از زرق و برق دنیا آدمی را از ننگ بردگی و عبودیت غیر خدا، می‌رهاند و انسان وارسته و دانای حقیقی کسی است که مرزی میان فکر و عمل او نیست. در تاریخ فرهنگ و ادب فارسی خوی تظاهر و دوگانه بودن بسیار مورد مذمت و انتقاد قرار گرفته است. **حافظ شیرازی** شاعر غزل‌سرای مشهور ایران می‌گوید:

واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند
مشکلی دارم ز دانشمند مجلس باز پرس توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می‌کنند
«**حفصه**»^(۱) پدر خویش عمر را گفت: چون مال غنیمت از شهرها در رسد، جامه‌ای نرم‌تر
از این درپوش و طعami خوش‌تر از این ساز، تا این کسان که با تواند بخورند، گفت: یا
حفصه حال شوهر هیچ‌کس بهتر از زن نداند، تو حال **رسول** بهتر از همه دانی، به خدای
بر تو که **رسول** - صلوات‌الله علیه - چند سال در نبوت بود که وی و اهل وی چون بامداد
سیر بودند شبانگاه گرسنه بودند؛ به خدای بر تو که چند سال بر وی برگذشت و
خرماء سیر نیافت، تا آنگاه که فتح خیبر افتاد^(۲).

در نقل حکایت، عظمتی نهفته است که پشت زمامداران دیکتاتور و زورگو را به لرزه درمی‌آورد و به انسان کرامت و شکوه خاصی می‌بخشد، به گونه‌ای که عمر با جامه پینه‌بسته و زهد خاص خود، توانسته، دو قدرت بزرگ زمان یعنی حکومت ساسانیان و امپراطوری روم را به زیر سلطه و اقتدار خویش درآورد و خواب راحت و آسایش را از آنها بگیرد.

عمر به **حفصه** ام‌المؤمنین می‌گوید: «دو یار از پیش رفته‌اند: **محمد** و **ابوبکر** و ایشان به راهی می‌رفتند، اگر به راه ایشان روم به ایشان رسم، و اگر نه مرا از راهی دیگر

ببرند^(۱)».

قدرت و سلطه حکومت چنان است که در اکثر موارد، عدالت و آزادی را از حاکم می‌گیرد و او را به یک موجود سلطه‌گر، زورگو و ستمگر تبدیل می‌کند و انسان هر چه بارش کمتر، و سبکبالی‌ش بیشتر شود، بهتر می‌تواند، در فضای حریت و آزاد زیستن، زندگی نماید.

هیبت و صولت عمر - غزالی دربارهٔ هیبت عمر بن خطاب به روایت زیر اشاره می‌کند:

«و نیکوترین خلقی رسول را بود - علیه السلام - که یک روز زنان اندر پیش وی بانگ همی کردند و غلبه همی داشتند، عمر - رضی الله عنه - اندر شد، بگریختند، گفت: «ای دشمنان خویش از من حشمت دارید^(۲) و از رسول خدا حشمت ندارید^(۳)»، گفتند: «تواز وی تندتری و درشت‌تری و رسول - علیه السلام - گفت: «یا ابن الخطاب، بدان خدای که نفس من به حکم وی است، که هرگز ترا شیطان اندر راهی نبیند که نه آن راه بگذارد و به راهی دیگر شود از هیبت تو^(۴)».

عید = عید مؤمن روزی است که گناهی در آن انجام نپذیرد و مسلمان باید کوشش کند که همواره زندگی خویش را از اسارت آرزوهای نفسانی و معصیت الهی آزاد نماید:

«امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب - رضی الله عنه - قومی را دید آراسته، گفت: این چیست؟ گفتند: روز عید ایشانست، گفت: آن روز که معصیت نکنم روز عید من است^(۴)».

۲ - یعنی ملاحظه مرا می‌کنید.

۱ - منبع مذکور / جلد دوم / ۷۳۴.

۴ - منبع مذکور / جلد دوم / ۸۲۶.

۳ - منبع مذکور / جلد دوم / ۴۲۸.

جامه ساده و قلب روشن علی، نشانه‌ای از بی‌پیرایگی و همسویی با فقر است: «و امیرالمؤمنین علی - رضی الله عنه - جامه مختصر داشت، با وی عتاب کردند، گفت دل بدین خاشع شود و دیگران اقتدا کنند و درویشان را فراداخلوشی بود»^(۱).

فایده خاموشی - صفت و خاموشی یکی از وسائل و مراحل پیکار با نفس
است که تخلیه وجود از رذایل و تحلیه به فضائل بدون آن بسیار مشکل به نظر می‌رسد، و ناگفته نماند که زیانهای پر حرفی در امور خانوادگی و اجتماعی و فرهنگی و سیاسی و دینی بر کسی پوشیده نیست. در کیمیای سعادت آمده است: «و رسول - علیه السلام - گفت: «هر که بسیار سخن باشد بسیار سَقَط بُود، و هر که بسیار سَقَط بُود بسیار گناه بُود، و هر که بسیار گناه بُود آتش به وی اولیتر» و از این بود که ابوبکر صدیق - رضی الله عنه - سنگی در دهان نهاده بودی تا سخن نتوانستی گفتن»^(۲).

مولانا جلال‌الدین محمد مولوی در مثنوی می‌گوید:

هر که داد او حسن خود را در مزاد	صد قضای بد سوی او رو نهاد
دشمنان او را ز غیرت می‌درند	دوستان هم روزگارش می‌برند

سخن زیبا گفتن بدون محاسبه و بررسی پیامدهای آن؛ به زیبایی صورتی می‌ماند که در معرض دید همگان قرار گیرد، علاوه بر اینکه فرصت وقت گرانبها را از آدمی می‌گیرد رشکها و حسادتهای دیگران را نیز به طغیان وا می‌دارد.

مدح و ستایش - انسان در برابر سخنهایش، مسؤولیت تام دارد، ستودن دیگران در صورتی که منطبق با واقعیت و حقیقت نباشد درست نیست:
«اما ممدوح را از دو وجه زیان دارد:

یکی اینکه عجیبی و تکبری در وی پدید آید: **عمر** - رضی الله عنه - نشسته بود با درّه^(۱) جارود^(۲) مردی بود، آنجا فرود آمد، یکی گفت: این مهتر ربیعہ^(۳) است، چون بنشست **عمر** - رضی الله عنه - وی را درّه بزد گفت: یا امیرالمؤمنین این چیست؟ گفت: نشنیدی که این مرد چه گفت؟ **عمر** گفت: ترسیدم که چیزی اندر دل تو افتد، آن عجب خواستم که در تو بشکنم.

و دیگر اینکه چون به علم و صلاح بروی ثناگویند کامل شود اندر مستقبل و گوید: من خود به کمال رسیدم، و ازین بود که در پیش **رسول** - صلی الله علیه و سلم - مدح کردند، گفت: گردن وی بزدی، اگر بشنود نیز فلاح نکند... اما اگر جای این شش آفت نباشد مدح کردن نیکو بود، و **رسول** - صلی الله علیه و سلم - بر صحابه ثنا گفته است گفت: «یا **عمر**، اگر مرا به خلق نفرستادندی ترا فرستادندی» و گفت: «اگر ایمان جمله عالم با ایمان **ابوبکر** مقابله کنند، ایمان وی زیادت آید» و امثال این که دانست که ایشان را زبانی ندارد^(۴).

امام **غزالی** می خواهد با نقل این روایتها، آدمی را به انواع مدح آشنا کند، زیرا، چه بسیاری از شاعران و ادیبان، کسانی از حکومتیان را به صفاتی ممدوح ستوده اند که هیچ عقل سالمی آن را نمی پذیرد و علاوه بر آن وجدانهای بیدار به ضدیت با آنان برخاسته اند.

ناصر خسرو قبادیانی به شاعران دربار **محمود غزنوی** حمله می کند و می گوید:

من آنم که در پای خوگان نریم / مر این قیمتی دژ لفظ دری را

هیچ شاعر آزاده ای حاضر نیست که سخنان زیبا و آراسته خود را نثار پادشاهان

۱- تازیانه.

۲- مرد شوم، بد اختر.

۳- بزرگ قبیله ربیعہ.

۴- منبع مذکور / جلد دوم / ۵۰۲-۵۰۱.

خوک صفت و شهوتران نماید! و اگر گاهی شاعر و نویسنده‌ای توانا، صفتی عالی به ممدوح خود داده، برای تشویق او به کسب فضائل و انجام کارهای نیک و پسندیده بوده است.

غلبه بر خشم - «یکی ابوبکر صدیق را - رضی الله عنه - دشنام داد، گفت: آنچه از ما بر تو پوشیده است بیشتر است.»، «یکی ابوبکر صدیق را - رضی الله عنه - در پیش رسول - صلی الله علیه و سلم - جفا می‌گفت و وی خاموش می‌بود، و چون در جواب آمد رسول صلی الله علیه و سلم - برخاست، گفت^(۱): تا اکنون می‌نشستی چون جواب گرفتن گرفتم برخاستی، گفت^(۲) تا خاموش بودی جواب تو فرشته می‌داد چون تو گفتن گرفتی شیطان آمد نخواستم که با شیطان بنشینم^(۳)».

آنچه که ما را به حقیقت موضوع راهنمایی می‌کند اینست که بدانیم تحمل سخن نادرست دیگری در باروری منش آدمی نقش بسزایی دارد چنانکه در تاریخ حیات پیامبر بزرگوار اسلام آمده است که مشرکان و دشمنان انواع تهمتها را به آن حضرت می‌زدند در حالی که رسول اکرم صلی الله علیه و آله و سلم با شکیبایی و یژه‌ای به آنان پاسخ می‌داد.

کراهیت مال دوستی - مردان سترگ تاریخ معرفت هرگز به دنیا و مافیها دل نبسته و همواره کوشیده‌اند که خود و دیگران را از دام زرق و برق دنیا و مال دوستی نجات دهند «علی - رضی الله عنه - درمی بر کف دست نهاد و گفت:

«تو آنی که تا از دست من نیروی مرا هیچ سود نکنی^(۴)».

مال دوستی به معنی مال داشتن نیست زیرا چه بسا افرادی پیدا می‌شوند که با وجود داشتن مکنّت و ثروت به آن دل نبسته‌اند و در مواقع ضروری از مال خود انفاق

۱ - رسول گفت

۲ - یعنی ابوبکر گفت.

۳ - منبع مذکور / ۵۱۱.

۴ - منبع مذکور / ۵۲۴.

می‌کنند چنانکه رسول خدا - صلی الله علیه - گفت: «نِعْمَ الْعَزْزُ عَلَى تَقْوَى اللَّهِ الْمَالُ»^(۱).
 «عمر - رضی الله عنه - گفت: چه جمع کنیم از مال دنیا؟ گفت^(۲): زبان ذاکر و دل
 شاکر و زن مؤمنه^(۳)».

تنبیه - نباید از احادیث و روایاتی که مال دنیا را مذمت می‌کنند چنین
 استنباط شود که اسلام به فقر و گوشه‌گیری و زندگی بخور و نمیر دستور می‌دهد
 بلکه شریعت نبوی می‌خواهد به مسلمانان بفهماند که برای رفع تبعیضات و ایجاد
 قسط و عدالت اجتماعی و جامعه مرفه و آزاد اسلامی لازم است که مسلمانان از
 اسراف و تبذیر و ریخت و پاش دوری نمایند و به موقع نیز گذشت و ایثار کنند مانند
 عملکرد ابو بکر در خریدن بلال حبشی سیاه پوست.

«علی - رضی الله عنه - گوید: «چون دنیا بر تو اقبال کند خرج کن که از خرج کم نشود، و
 چون از تو بگریزد خرج کن که بنماند»^(۴).

بخل - بلای کشنده جامعه اسلامی است - ابو سعید خدری که یکی از اکابر
 صحابه رسول خدا است می‌گوید: «دو مرد اندر نزدیک رسول - صلی الله علیه وسلم -
 شدند و بهای شتری بخواستند. بداد، چون بیرون شدند پیش عمر شکر کردند عمر
 حکایت کرد با رسول - صلی الله علیه وسلم -، پس رسول گفت: فلان بیش از این بستد و
 شکر نکرد، پس گفت: هر که از شما بیاید و به الحاح^(۵) از من چیزی فرا ستاند و ببرد آن
 آتش است، عمر گفت: و چون آتش است چرا می‌دهی؟ گفت زیرا که الحاح کند و حق
 تعالی نپسندد که بخیل باشم و ندهم و گفت: شما همی گوید که بخیل معذورتر از ظالم
 بود، چه ظلم است نزدیک حق تعالی عظیم‌تر از بخل، سوگند یاد کرد دست حق تعالی به

۱ - منبع مذکور / ۶۸۹ - مال بهترین یاوری بر پرهیزگاری است.

۲ - منبع مذکور / ۶۸۹.

۳ - یعنی خود پاسخ داد.

۴ - اصرار و پافشاری کردن.

۵ - منبع مذکور / ۵۴۵.

عزت و عظمت خویش که هیچ بخیل را اندر بهشت نگذارد^(۱).

حافظ در غزلی شیوا و بلیغ که چند بیت آن نقل می‌شود، در مذمت بخیل چنین می‌گوید:

نوشته‌اند بر ایوان جنت الماوی	که هر که عشوه دنیا خرید وای به وی
سقا نماند سخن طی کنم شراب کجاست	بده بشادی روح و روان حاتم طی
شکوه سلطنت و حکم، کی ثباتی داشت	ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی
بخیل بوی خدا نشنود بیا حافظ	پیااله گیر و کرم ورز و الضمان علی ^(۲)

ایثار جان - تاریخ اسلام از واقعه هجرت چنین خبر می‌دهد که پیامبر بزرگوار صلی‌الله علیه و سلم با **ابوبکر صدیق** یار غار از مکه به مدینه (یثرب) هجرت فرمود و **علی** - رضی‌الله عنه - در بستر پیغمبر خوابید تا مشرکان گمان کنند که رسول اکرم از شهر مکه بیرون نرفته و در رختخواب خویش خوابیده است زیرا کافران می‌خواستند در همان شب پیامبر را بکشند:

«**رسول** - صلی‌الله علیه و سلم - از قصد کافران می‌گریخت، **علی** - رضی‌الله عنه - بر جای وی بخفت تا اگر کافران قصد کنند خویشتن را فدا کرده باشد، حق جلّ جلاله وحی کرد به جبرئیل و میکائیل که میان شما برادری افکنند و عمر یکی درازتر کردم، کیست از شما که ایثار کند؟ هر یکی از ایشان آن عمر درازترین می‌خواست از بهر خود، حق تعالی گفت چرا چنان نکنید که **علی** کرد، وی را با محقه برادری دادم جان خویشتن فدا کرد و وی را ایثار کرد و بر جای وی بخفت، هر دو به زمین شوید و وی را از دشمن نگاه دارید، بیامدند، جبرئیل نزدیک سر وی بایستاد و میکائیل نزدیک پای وی گفت: بخن^(۳) یا پسر

۱ - منبع مذکور / ۵۴۸.

۲ - دیوان خواجه حافظ شیرازی به اهتمام سید ابوالقاسم انجوی شیرازی / ۲۴۴ - ۲۴۳.

۳ - بخ: خوشا به حال.

ابوطالب، که حق تعالی با فرشتگان خویش به تو مباحثات می‌کند، و این آیت فرود آمد که: «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ أُتْغَاءً مُّوَضَاتٍ لِلّٰهِ ... الْآيَةِ»^{(۱) (۲)}.

پندار ناصواب - زندگی پیامبر و مسلمانان صدر اَوّل اسلام در منتهای سادگی و بی‌پیرایگی بود، در همان عصری که امپراطوریهای ایران و رُم از هیبت **عمر بن خطاب**، خواب راحتی نداشتند چهارده پینه بر ردای خلیفه مسلمین بود و هیچگاه در تاریخ این ساده زیستن عیب و نقصی برای خلیفه و جامعه اسلامی به حساب نیامده است و از زمانی که مسلمانان به تجمل‌گرایی و زرق و برق دنیا روی آوردند شکوه و عظمت خود را از دست دادند.

«اگر جامعه نیکو اندر پوشند و اسب و ساخت^(۳) و تجمل سازند، گویند: این نه رعونت است، که این کوری دشمنان اهل دین است، که مبتدعان بدین کور شوند که علما با تجمل باشند؛ و سیرت رسول - علیه السلام - و **ابوبکر و عمر و عثمان و علی** - رضی الله عنهم - و جامعه خَلَق^(۴) ایشان فراموش کنند، و پندارند که آنچه ایشان همی کردند خوار داشتن اسلام بود و اکنون اسلام به تجمل وی عزیز خواهد شد؟ ...»^(۵)

آنچه که از سیرت **پیامبر** - صلی الله علیه و سلم - و **خلفای راشدین** - رضی الله عنهم - فهمیده می‌شود اینست که باید زندگی علمای دینی و فرمانروایان اسلامی نیز در نهایت سادگی و بی‌پیرایگی باشد و کوشش کنند که تهیدستان و مستمندان، زندگی بهتری را دارا شوند.

صبر - اهمیت و ارزش صبر بر کسی پوشیده نیست، و همه دانشمندان و انسانهای وارسته معتقدند که هیچ انسان، مکتب و دینی بدون داشتن نیروی صبر و

۱- بقره / ۲۰۷ - و از مردمان کسانی هستند که نفس خود را برای به دست آوردن خشنودی خدای تعالی فروشد.

۲- منبع مذکور / ۵۵۰.

۳- ساخت: ابزار و یراق.

۴- خَلَق: کهنه.

۵- منبع مذکور / ۶۳۴.

شکیبایی، پیروز نمی‌شود.

علی - رضی الله عنه - گفت: «صبر از ایمان همچنانست که سر از تن، هر که را سر نیست تن نیست، و هر که را صبر نیست ایمان نیست».^(۱)

ریا - ریا از مهلکاتی است که بر صفحه اعمال خط بطلان می‌کشد، و دارنده آن مانند سم کشنده‌ای است که همه از او می‌گریزند؛ ریاکار با روش منافقانه خویش، آنچه را که در دل دارد، انجام نمی‌دهد و زندگیش لبریز از مکر و فریب است.

«معاذ»^(۲) همی گریست، عمر گفت: چرا همی گریی؟ گفت: از رسول - صلی الله علیه و سلم - شنیدم که اندک ریا شرک است و گفت: مرایی^(۳) را روز قیامت ندا کنند و آواز دهند: یا مرایی یا نابکار یا غدار، کردارت ضایع شد و مزدت باطل شد، برو و مزد آنکس طلب کن که کار برای وی کرده.^(۴)

خداوند متعال در قرآن مجید چهره ریاکاران را به خوبی ترسیم کرده است که: «دل‌هایشان بیمار است و خداوند بیماریشان را زیاد می‌کند».^(۵)

امروزه آثار این بیماری روحی خطرناک بر کسی پوشیده نیست، و آشکارا می‌بینیم که انسان ریاکار برای رسیدن به هدف چگونه چهره خود را عوض می‌کند و گاهی چنان مدافع دین و اصول عالیة اخلاقی می‌گردد که به اصطلاح «از پاپ کاتولیک‌تر» می‌شود.

«عمر - رضی الله عنه - مردی را دید سر در پیش افکنده یعنی که من پارساام، گفت: ای خداوند^(۶)! گردن کژ راست باز کن خشوع اندر دل بُوَد نه اندر گردن».^(۷)

۱- منبع مذکور / ۶۶۴.

۲- معاذ بن جبل از صحابه رسول خداست.

۴- منبع مذکور / ۵۷۲

۳- مرایی: ریاکار.

۵- «فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ قَرَّأَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ» بقره / ۱۰

۷- منبع مذکور / ۵۷۳

۶- خداوند: امروزه به معنی آقا، صاحب است

ساده زیستن = بزرگان اسلام کوشیده‌اند که از حدّاقل امکانات حدّاکثر

استفاده کنند و هیچگاه شخصیت آدمی را با جاه و جلال و زرق و برق و صورت ظاهر، نسنجیده‌اند.

«عمر - رضی الله عنه - اندر بازار همی شد، گوشت اندر دست چپ در آویخته بود و درّه^(۱) اندر دست راست ... عمر را - رضی الله عنه - دیدند اندر بازار و چهارده پاره بر ازار^(۲) وی دوخته بعضی از ادیم^(۳) ... و علی - رضی الله عنه - جامه مختصر داشت، با وی عتاب کردند، گفت: دل، بدین خاشع شود و دیگران اقتدا کنند و درویشان را فرا دلخوشی بُود.»^(۴)

در ساده زیستن خلفا و مسلمانان آغازین، درسی است برای همه جویندگان معرفت و پویندگان کمال از این جهت که آنان سبکبال و سبکبار بودند و در دریای زندگی به راحتی شنا می‌کردند و از میان امواج متلاطم و طوفانی حوادث به ساحل نجات می‌رسیدند صدق ابربرگر، عدالت عمر زهد علی و شرم عثمان به جویندگان راه مستقیم درس سبکباری و بی‌آلایشی و ساده زیستن می‌دهند به گونه‌ای که عملاً به ما می‌آموزند که می‌توان با ایمان و اخلاص و اعتقاد راسخ اسلام را گسترش داد و مجاهدان حقیقی یعنی پیکار گران در روز و زاهدان شب باشیم.

علی - رضی الله عنه - از رسول خدا روایت می‌کند: «هرگاه که خلق روی به جمع دنیا و عمارت آن آورند و درویشان^(۵) را دشمن دارند، خدای تعالی ایشان را به چهار خصلت مبتلا کند: قحط زمان و جور سلطان و خیانت قاضیان و شوکت و قوت کافران و دشمنان.»^(۶)

۱- تازیانه

۲- ازار: زیر جامه - فوطه - شلوار - عمامه

۳- ادیم: مذکور / ۶۱۴

۴- ادیم: چرم

۵- منیع مذکور / ۷۲۲

۶- درویشان: فقیران و تهیدستان

«و از این گفت رسول - صلوات الله علیه - که: «یا رب»، قوت^(۱) آل محمده به قدر کفایت کن.»^(۲)

حدیث نبوی فوق وظیفه ثروتمندان را در برابر تهیدستان و درماندگان روشن می‌کند که آنان باید با انفاق و بخشش و دادن زکات خلاء اقتصادی جامعه اسلامی را پر کنند و درویشان و فقیران نیز نباید از کار و کوشش خودداری نمایند بلکه واجب است که با سعی و تلاش زندگی خود را از تیرگی فقر نجات دهند:

علی - رضی الله عنه - می‌گوید که: «درویشی باشد که عقوبت^(۳) بُود، و نشان آن بدخویی و شکایت و خشم بر قضای خدای بُود و باشد که سعادت بُود، و نشان آن نیکو خویی و گله ناکردن و شکر گزاردن بُود.»^(۴)

و وظیفه بزرگان دین و فرمانروایان اسلامی اینست که با پوشیدن لباس ساده و دوری از تجمل و احقاق حقوق درماندگان و بی‌نویان، اسلام را از تکاثر و افزون خواهی نجات دهند یعنی خود کم بخورند و کم بنوشند و به زرق و برق دنیا روی نیاورند تا بتوانند با سخنانی گیرا و دلنشین در قلوب رنجدیدگان تأثیر کنند.

علی - رضی الله عنه - گفت: «خدای تعالی عهد فرو گرفت بر ایشان جامه کمترین مردمان بُود تا توانگر بدو اقتدا کند و درویش دل شکسته نشود... عمر - رضی الله عنه - چهارده پاره بردوخته بود.»^(۵)

تنبیه - ممکن است برای عده‌ای سوء تفاهم پیش آید که پوشیدن لباس پینه بسته و کهنه، مخالف اصول بهداشت و پیشرفت علمی است! با اندک دقت و تأمل در می‌یابیم که استفاده کردن از لباس کهنه، در صورتیکه تمیز و نظیف باشد هیچ

۱- خوراک - روزی

۲- منبع مذکور / ۷۲۴

۳- عقوبت: شکنجه و عذاب و بدبختی.

۴- منبع مذکور / ۷۲۶

۵- منبع مذکور / ۷۳۸

اشکالی ندارد! و از طرف دیگر با نگاهی سطحی به کاخها و کوشکها و ماشینهای گرانبها و تجملات و دکوراسیون خانه‌ها و ادارات و ریخت و پاشهای عروسی‌ها و مجالس شادی و عزاداری‌ها و صدها حیف و میلها به این حقیقت می‌رسیم که اگر بخش ناچیزی از اینها را در راه بی‌نویان و رفاه آنان خرج کنند آیا بی‌نوائی خواهیم داشت! آری علی چنین بود و ما چنین هستیم.

اسرار زکوة دادن - همچنانکه نماز صورتی حقیقی دارد که آن روح صورت است، زکوة نیز چنین است و چون کسی راز و صورت حقیقی آن را نداند، زکوة صورتی است بی‌روح، و راز آن سه چیز است:

راز اول - یکی اینکه خلق مأمورند به محبت و دوستی حق تعالی بگونه‌ای که انسان مؤمن واجب است که خداوند را از مال و جاه و حشمت و زنان و فرزندان و عشیره و تجارت و هر چه که دارد بیشتر دوست داشته باشد و خداوند تعالی در قرآن مجید توبه / ۱۷ به آن دستور می‌دهد. و کسانی که از مدار تعلقات دنیوی می‌گذرند و به روح زکوة عمل می‌کنند سه طبقه و دسته‌اند:

«طبقه اول صدیقان بودند، هر چه که داشتند فدا کردند و گفتند: از دویست درم، پنج درم دادن کار بخیلان باشد، بر ما واجب آن بود که به همه بدهیم در دوستی دوست چنانکه **ابوبکر** جمله مال بداد، **رسول** گفت: «عیال را چه باز نهادی؟» گفت: «خدای و **رسول** خدای، و عمر یک نیمه بیاورد»، گفت: «عیال را چه گذاشتی؟» گفت: «نیمی» **رسول** - علیه السلام گفت: «**يَتَنَكَّمَا مَا يَتَيْنَ كَلِمَتَيْنِ**» تفاوت درجه شما همچن تفاوت سخن شماست.»^(۱) «طبقه دوم نیک‌مردان بودند، که ایشان مال بر یک بار خرج نکردند و قوت آن نداشتند، لیکن نگاه همی داشتند و منتظر حاجت فقرا و وجوه خیرات بودند، و

خود را با درویشان برابر می‌داشتند و بر قدر زکوة اقتصار نکردند^(۱) و چون درویشان رسیدند ایشان را همچون عیال^(۲) خود دانستند^(۳) «طبقه سوم سره مردان^(۴) بودند، که ایشان بیش از آن طاقت نداشتند که از دویست درم پنج درم بدهند، بر فریضه^۵ اقتصار کردند^(۵) و فرمان به دل خوش به زودی به جای آوردند، و هیچ منت بر درویشان ننهادند...»^(۶).

راز دوم = «سر دوم تطهیر دلست از آرایش و نجاست بخل: که بخل در دل چون نجاستی است که سبب ناشایستگی اوست قرب حضرت حق را چنانکه نجاست ظاهر سبب بعد اوست از نماز، و آن نجاست بخل پاک نشود الا به خرج کردن مال: و بدین سبب زکوة که نجاست بخل را ببرد، چون آبی است که بدو نجاست شسته آید. و برای اینست که زکوة و صدقه بر رسول و اهل بیت او حرامست که منصب وی را از اوساخ^(۷) اموال مردمان صیانت^(۸) کرده‌اند^(۹)».

راز سوم = «سر سوم، شکر نعمت است، که مال، نعمتی است، چون در حق مؤمن سبب راحت و دنیا و آخرت باشد، پس چنانکه نماز و حج و روزه شکر نعمت تن است، زکوة، شکر نعمت مال است، تا چون خود را بی‌نیاز بیند بدین نعمت، و مسلمانی دیگر را همچون خود درمانده بیند، با خود گوید: «او نیز بنده خداست همچون من، شکر آن را که مرا از وی بی‌نیاز کرد و او را محتاج من کرد، با او رفقی^(۱۰) کنم، که نباید که

۱- یعنی از مقدار زکوة بیشتر می‌دادند.

۲- زن و فرزند و کسی که مخارج زندگیش به عهده شخص است.

۳- منبع مذکور / ۱۶۲.

۴- مردان پاک و خالص

۵- به زکوة اکتفا می‌کردند.

۶- منبع مذکور / ۱۶۳

۷- کتابها و چرکها

۸- نگهداری.

۹- منبع مذکور / ۱۶۳.

۱۰- مدارا و مهربانی

این از من به شبی برود - اگر تقصیر کنم - و مرا به صفت او گردانند و او را به صفت من. پس هر کسی باید که این اسرار بداند تا عبادت او صورت بی معنی نباشد.^(۱)

تنبيه - مشکل اساسی ما مسلمانان در طول اعصار و قرون (منهای عصر سعادت نبوی و صدر اول اسلام) به ویژه قرن معاصر اینست که : وجود افراط و تفریط و اسراف و تبذیر از یک طرف و بی برنامگی و دخالت بیگانگان و استعمارگران از طرف دیگر ، نمی گذارند که کشورهای اسلامی در امور اقتصادی و فرهنگی و ... خود را از اسارت ننگ آفرین سلطه پذیری نجات دهند و مسلمان وابسته نفس امّاره و تکاثر طلب ، به جای پیکار با دشمن درونی و بیرونی خود ، روش خویشتن بینی را پیش می گیرد و به علت پیروی از فلسفه لذت گرایی از خدمت بی بینوایان و درماندگان سر باز می زند و حکومت ها نیز به علت های گوناگون از جمله نداشتن برنامه های دقیق و منظم اقتصادی و غیره و سلطه گری اهرم های فشار خارجی نمی توانند آنگونه که قرآن دستور می دهد فقیران و دربندیان اقتصادی را از زیر فشار تنگدستی و محرومیت برهانند .

یکی از شیوه های معامله سلف صالح امت این است که به سود اندک و معامله بسیار قانع بودند تا محرومان نیز از قدرت خرید بهره مند شوند : «علی - رضی الله عنه - در بازار کوفه می گردید و می گفت : ای مردمان سود اندک را رد می کنید که از بسیار بیفتید^(۲)» .^(۳)

عمر - رضی الله عنه - گفت : «بازرگان ، اول روز آخرت را بگذارد و پس از آن دنیا را» .^(۴)

۲- از سود بسیار محروم شوید

۱- منبع مذکور / جلد اول / ۱۶۳

۴- منبع مذکور / ۲۸۰

۳- منبع مذکور / جلد اول / ۲۸۰

عبدالرحمن بن عوف^(۱) را پرسیدند: «توانگری تو از چیست؟» گفت: «سود اندک را رد نکنم.»^(۲)

باید در سیستم اقتصاد خانواده، از دو صفت خطرناک دوری کرد، استکبار و اتراف: استکبار آدمی را وادار می‌کند که خود را از همه بالاتر و بهتر ببیند و بالانشینی و غرور، خصلت همیشگی مستکبر است و کلیه نشست و برخاست‌ها و اعمال روزانه او نشان آشکاری از استکبار می‌باشد چنانکه اشیاء نیکو و ارزان قیمت را نمی‌خرد و همیشه می‌خواهد جایگاهش بالاتر از دیگران باشد.

اتراف - خوشگذرانی و عیاشی و ریخت و پاشها، صفات ممیزه اتراف هستند قرآن مجید^(۳) در این باره می‌فرماید: «هرگاه بخواهیم سرزمینی آباد را نابود کنیم، به گروه مُتَرَف (خوشگذران و سردمدار) فرمان می‌دهیم (که خود را اصلاح کنند) (متأسفانه) به فسق و بدکاری می‌پردازند و کلمه عذاب تحقق می‌یابد و بخوبی نابودشان می‌گردانیم. خانواده و جامعه‌ای که اقتصادشان بر مبنای اتراف قرار می‌گیرد، دخل‌ها و خرج‌ها با هم مطابقت نمی‌کنند و در ازدواج‌ها، دعوت‌ها، جشن‌ها، خریدها، فروشها به تجمل‌گرایی روی می‌آورند و ظاهرسازی‌ها بر آنان چیره می‌گردد، و از حد اعتدال خارج می‌شوند و راه افراط و تفریط و اسراف و تبذیر را پیش می‌گیرند! ...

۱- از صحابه رسول خداست

۲- منبع مذکور / ۲۸۰

۳- الاسراء / ۱۶ و اذا ارزنا ان نُهلِكَ قَرْيَةً اَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَیْهَا الْقَوْلُ فَنَدَمْنَاهَا نَدِمَ اِمْرَا.

فصل دوم

الف - مسعود سعد سلمان

ب - شهاب الدین ابوالقاسم احمد سمعانی

ج - سنایی غزنوی

د - شیخ الاسلام احمد جام

هـ - ادیب صابر

و - عثمانی مختاری

ز - رشید الدین وطواط

ح - قطب الدین محمد

مسعود سعد سلمان (۴۳۸، ۴۴۰-۵۱۵)

مسعود سعد سلمان شاعر قصیده سرای بلند آوازه نیمه دوم قرن پنجم و اوائل قرن ششم هجری است که قصائد «حبسیات» او به علت احساسی ها و عواطف زیاد و کششهای روحی و روانی منبعث از تحمل زجر و فشار در زندانهای مخوف سه قلعه دهک، سور و نای از جاذبه های مخصوصی برخوردارند، **خلفای راشدین** را پیشتازان عدالت و سنگرزازان میدانهای معرفت می داند:

۱- در مدح (منصور بن سعید) چهره ممدوح را این چنین می آراید:

بزرگا سزد گر کنی افتخار	که بی شک جهان را تویی مُفْتَخِر
ترا صدق بوبکر و علم علی	ترا فضل عثمان و عدل عمر
تویی در تن سر فرازان روان	تویی در سر کامکاری بَصَر ^(۱)

(قصائد / ۲۰۱)

۲- در ستایش «امیر محمود غزنوی» که به **سلطان غازی** مشهور بود شجاعت او را به **علی** و سیره و روش او را به **عمر** تشبیه می کند و الحق در بیان سخن و به کارگیری مفاهیم و معانی چیره دست و استاد است:

مطلع قصیده:

هوای دوست مرا در جهان سمر دارد	به هر دیار ز من قصه دگر دارد
بتا نگارا بر هجر دستیار مباش	از آنکه هجر سر شور و رای شر دارد
امیر غازی محمود سیف دولت کو	شجاعت علی و سیرت عمر دارد
خجسته دولت او را یکی درخت شناس	که عدل، شاخ و هنر، برگ وجود، بردارد

(۸۸)

در مدح «علاءالدوله سلطان مسعود» مسعود را تمثیلی گویای خردی از قدرت
حیدر و عدل عُمر می‌داند:

مسعود خسروی که سعادت به پیش او هر که که قصد عزم کند راهبر شود
شاهی که گر بیان دهد اخلاق او خرد فهرست باس حیدر و عدل عُمر شود

(۱۲۶)

مسعود که سالها، تازیانه‌بی عدالتی و حبس و نفی بلد را آزموده است به آزادگان و
انساندوستان مهر می‌ورزد و آزاد شدن خود را از زندان، تازه شدن «عدل عمر» به حساب
می‌آورد:

بریده نیست امید خلاصی و راحت من در این زمانه که تازه شده ست عدل عُمر

(۱۵۸)

۳- در قصیده با شکوه و زیبایی به روانی آب زلال و به درخشندگی مروارید صدف که در
ستایش حکیم «سنائی غزنوی» سروده است شعر زیبا و بلیغ او را در خط السیر
راهنمایی و ارشاد، چون قرآن (نبی) گزیده عثمان می‌داند:

آنچه در طبع خلق، طبع تو کرد در چمن ابرهای نیسان کرد
وانچه در راه گوش شعر تو راند در صدف قطره‌های باران کرد
چون بدید این رهی^(۱) که گفته تو کافران را همی مسلمان کرد
کرد شعر جمیل تو جمله چون نبی^(۲) را گزیده عثمان کرد

(۷۳۲)

۴- در قصیده دل‌انگیزی صولت ممدوح را حیدری و شیوه شکافتن خنجرش را عادت و
رسم ذوالفقار می‌شمارد:

ای بزرگی که باغ را دی را شاخ باُس^(۱) تو فتح بار آوَزَد
 تیغ تیز تو در مصاف عدو شرک را تا به حشر کار آورد
 حیدری صولتی و خنجر تو عادت و رسم ذوالفقار آورد

(قصائد ۵۸۹)

در ادبیات فارسی هر جا اسمی از رستم است، رخس تداعی می‌شود و هر جا نام علی است، ذوالفقار به یاد می‌آید و بالعکس! در قصیده‌ای در مدح «سلطان مسعود» در بیتی، صنعت مراعات نظیر^(۲) زیبا به کار برده شده است:

ای رستم نبرد بران سوی رزم رخس وی حیدر زمانه بر آهنج^(۳) ذوالفقار
 باز گوید:

تو حیدری نبردی و در صف کارزار اندر کف تو خنجر تو ذوالفقار باد

(۸۷)

۵- علی قهرمان فتح خیبر و علمدار نصرت و پیروزی است، مسعود سعه در ادبیات زیادی ممدوح خود را به فاتح خیبر تشبیه می‌کند.

دست او تیغی کشید اندر مصاف کان به خیبر قبضه حیدر کشید
 برکشید او تیغ تیز دین فزای از برای دین پیغمبر کشید

(۱۱۵)

در قصیده‌ای در مدح «بهرام شاه» این چنین ممدوحش را می‌ستاید:

شاه را مانست روز رزم در تَف نبرد اندر آن ساعت که حیدر قلعه خیبر گرفت

(۷۵)

۱- قدرت.

۲- به کار بردن کلماتی که با هم ارتباط دارند صنعت مراعات نظیر گویند مانند رستم، رزم، رخس، حیدر و ذوالفقار.

۳- آهنگ.

شهاب‌الدین ابوالقاسم احمد سمعانی (۴۸۷-۵۳۴-ق ۵)

شهاب‌الدین ابوالقاسم احمد بن ابی‌المظفر منصور السمعانی به گفته علامه «سُبکی» در «طبقات الشافعیه» از فقها و مفتیان و واعظان و شاعران قرن چهارم و اوائل قرن پنجم هجری است و کتاب «رُوحُ الارواح فی شَرْحِ اَسْمَاءِ الْمَلِكِ الْفَتْاحِ»^(۱) اثر جاویدان این فقیه و دانشمند شافعی مذهب است که ما خلاصه‌ای از آن را درباره خلفای راشدین - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - نقل می‌کنیم:

۱- خداوند اگر بخواهد از کسی محافظت کند، وسائل نجات و حراست او را فراهم می‌کند چنانکه عنکبوتی در غار از رسول اکرم و ابوبکر صدیق نگهداری کرد:

«و دوست ما با صدیق در غار غیرت رفته، ما عنکبوتی را به شحنگی وی فرستادیم تا دست دعاوی و اباطیل شما فرو بندد و سیاست قهر ربانی بر سر شما براند.»^(۲)

۲- سنگریزه در دست پیامبر و ابوبکر و عمر تسبیح می‌کند:

«وان سنگریزه که رسول - علیه‌السلام - بر گرفت و بر دست خود نهاد، چون آن سنگریزه خود را آن خلعت و رفعت بدید، برق سکوت از چهره عهد فرو گشاد و به زَفَانِ^(۳) شکر پیش آمد، گفت: سُبْحَانَ اللَّهِ، ما در حجاب گنگی بودیم لیکن بر دست مهتر گویا شدیم. چون در دست ابوبکر و عمر نهادند همچنان گویا بود، چون بر دست دیگران نهادند گنگ شد به حال خود، و آن سر متواری گشت.»^(۴)

تسبیح و ذکر سنگریزه، معجزه حضرت رسالت است. ذره‌ای که خدا را نیایش می‌کند در کف دست آن حضرت نیز ستایشگر ذات اقدس الهی است ولی حضرت رسول باگوش معنا آن تسبیح را شنیده است.

۱- تالیف شهاب‌الدین ابوالقاسم احمد بن ابی‌المظفر منصور السمعانی - به تصحیح و توضیح نجیب مایل هروی - شرکت

انتشارات علمی و فرهنگی - چاپ اول ۱۳۶۸.

۲- روح‌الارواح / ۹۵.

۴- روح‌الارواح / ۲۶۰-۲۶۱.

۳- زبان.

امروزه دانشمندان بزرگ توانسته‌اند بسیاری از رازهای تله‌پاتی (ارتباط فکری) و روشن‌بینی را کشف کنند و راه‌هایی را بیابند که برای پسی‌کوکی نه سیس یعنی تأثیر فکر در ماده (PK) تحلیل و تعلیل علمی نمایند گرچه تاکنون موفقیت چندانی بدست نیاورده‌اند^(۱) با توجه به تحقیقات روحی دکتر ویلیام کروکس، پل ژیبیه، آلفرد روسل والاس، دکتر اوژن اوستی و دکتر راین قبول کردن شنیدن صدای تسبیح سنگریزه به صورت معجزه و نیروی گیرنده باطن استبعادی ندارد^(۲).

۳- «عُمَر» می‌آمد و تیغ حمایل کرده، و از غیب ندا می‌آمد که: «طَرِّقُوا لِعَبْدِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» برای بنده پروردگار جهانیان راه باز کنید.

ای بر آب زندگانی آتشی افروخته و اندران، ایمان و کفر عاشقان را سوخته
ای کمال کم‌زنان را صُره‌ها^(۳) پرداخته وی جمالت مفلسان را کیسه‌ها بر دوخته
گه‌به‌قهر از جزع^(۴) مشکین تیغها افروخته گه‌به‌لطف از لعل نوشین شمعها افروخته
ای کف عشقت به یک ساعت به چاه انداخته هر چه درصد سال عقل ما ز جاه انداخته

۴- چشم حقیقت بین، حقایق معنوی را در می‌یابد چنانکه **خلفای راشدین** و مشرکان هر دو طرف می‌نگریستند، ولی مشرکان از پذیرفتن حق و دیدن شخصیت حقیقی **پیامبر - ص -** خودداری می‌کردند. در نحوه نگاه کردن است که ارزشها و ضد ارزشها به میان می‌آیند:

«به همان دیده که **ابوبکر و عُمَر و عثمان و علی** می‌نگریستند **بوجهل و عتبه و شیبه** و **عقبه** می‌نگریستند لیکن دیده **بوجهل** خیره شده انکار بود. و دیده **صلّی** زدوده استغفار بود. دیده **عتبه** حجاب افکنده شب ردّ ازل بود، و دیده **عُمَر** روشن کرده صبح

۱- پژوهشی درباره روح و شب اثر نویسنده. نشر احسان. چاپ اول ۱۳۷۷ / ۵۰۸.

۲- رک به منبع فوق در بحثهای مربوطه.

۳- صُره: کیسه زر

۴- جزع: تنه، شاخه درخت

قبول ازل بود. دیده **شیبه** عصابه بسته ناخواست غیب بود، دیده **عثمان** باز کرده اقبال غیب بود. دیده **عقبه بن ابی مُحبط** کور کرده علم حق بود، دیده **علی** سرمه کشیده حکم حق بود. (۱)

۵- توانگران باید نسبت به فقیران مهر و شفقت ورزند و بالاتر از آن، تکبر تهیدستان بر ثروتمندان و اغنیاست:

«آورده اند از **پیشِ حافی** (۲) - قَدَسَ اللَّهُ رَوْحَهُ - که او گفت: امیرالمؤمنین **علی بن ابیطالب** را - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - به خواب دیدم گفتم: مرا پندی ده، فَقَالَ مَا أَحْسَنَ عَطْفَ الْأَغْنِيَاءِ عَلَى الْفُقَرَاءِ طَلِبًا لثَوَابِ اللَّهِ، وَ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ تِيَةُ الْفُقَرَاءِ عَلَى الْأَغْنِيَاءِ ثِقَةً بِاللَّهِ چون نیکوست شفقت توانگران بر درویشان برای طلبِ ثواب را، و از آن نیکوتر تکبر درویشان بر توانگران از غایت اعتماد بر کرم حق - جَلَّ جَلَالُهُ (۳)

آدمی آنگاه که دل به خدا بندد، شکوه و قدرت خلق را ناچیز می داند چنانکه **علی** علیه السلام - گفته است: «إِذَا عَظَّمَ الرَّبُّ فِي الْقَلْبِ صَغُرَ الْخَلْقُ فِي الْعَيْنِ» چون جلال و عظمت حق در سینه ای رخت افکند نشانش آن بُود که قدر خلق از آنجا رخت برگیرد. (۴)

۶- خلوص نیت به معنی تخلیه وجود از منیت ها و ادراک عجز و ناتوانی آدمی است چنانکه **ابوبکر صدیق** در اخلاص مرکز صدق شد:

«پس چون عجز پیدا آمد همه کارها خود روی به تو نهد. أَلْعِجْزُ عَنْ ذَرِّكِ الْإِدْرَاكِ إِدْرَاكِ. **صدیق** همه در میان نهاد تا بدان نقطه دایره رسیده که چشمه صدق بود تا چنان گشت که صد هزار و بیست و اند هزار نقطه عصمت و ملایکه ملکوت گواهی دادند که منبع صدق **ابوبکر** است. (۵)

۲- یکی از عرفای اسلامی است

۱- زوح الارواح / ۵۲۳

۴- منبع مذکور / ۱۰۱ - ۱۰۰

۲- زوح الارواح / ۱۰۰

۵- منبع مذکور / ۴۹۳

۷- بزرگان وادی معرفت و سالکان طریق معدلت با تمام وجود از تکبر و خودپسندی دوری کرده و خود را بی ارزش و ناچیز شمرده‌اند: «عُمَرِ حَطَّابُ با این خلعت رفعت - که لَوْ كَانَ بَعْدِي نَبِيًّا لَكَانَ عُمَرُ»^(۱) - در راهی می‌رفت، دست دراز کرد و کاه برگی برداشت و گفت: لَيْتَنِي كُنْتُ هَذِهِ التَّبَنَّةَ ای کاش این کاه بودم.

۸- بهترین شب امیرالمؤمنین **علی** شبی است که در آن بیدار باشد و خداوند را عبادت کند و بدترین شب او، گذراندن عمر در خواب و غفلت است «آورده‌اند که: شبی مهمانی آمد به خانه امیرالمؤمنین **علی** - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - او را به نواخت و طعامی بداد و جامه خواب فرو کرد، و آن مرد غافل وار تا روز بر آن جامه بپود، و آن مهتر به قدم خدمت ایستاده و به طاعت خداوند مشغول گشته. چون روز بود، آن مرد گفت: مَا كَانَتْ لِي فِي عُمْرِي لَيْلَةٌ مِثْلَ لَيْلَتِكَ فِي التَّيَقُّظِ وَالْعِبَادَةِ. فَقَالَ عَلِيٌّ: وَ مَا كَانَتْ لِي فِي عُمْرِي لَيْلَةٌ مِثْلَ لَيْلَتِكَ فِي النَّوْمِ وَالْغَفْلَةِ. گفت: مرا هرگز شبی چون شب تو نبوده‌است در طاعت و عبادت. **علی** گفت: و مرا هرگز شبی چون شب تو نبوده‌است در غفلت.»^(۲)

۹- سینه **صَدِيقِ** خزانه اسرار الهی بود. «عُمَرُ می‌گوید: چون خزانه دَر در سینه **ابوبکر** نهادند. کاشکی ما را پاسبانی کوی **صَدِيقِ** دهند تا بر سطح سینه او چوبچه دردمی زنیم. امروز **صَدِيقِ** را غارِ غیرت بود فردا یار خلوت. إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَتَجَلَّى لِلنَّاسِ عَائَةً وَ لِأَبَى بَكْرٍ خَاصَّةً.»^(۳) خداوند متعال به صورت عمومی برای مردم تجلی می‌فرماید و برای **ابوبکر** به صورت خصوصی.

۱۰- **عثمان** چنان حیایی داشت که فرشتگان آسمان از او شرم داشتند: «أَلَا أَسْتَخِي مِنْ رَجُلٍ يَسْتَخِي مِنْهُ الْمَلَائِكَةُ» مردی که معصومان عالم علوی از حیای او سر در می‌کشیدند

۱- اگر پس از من پیامبری باشد هر آینه عُمَر است. ۲- منبع مذکور / ۱۹۶- ۱۹۷

۳- منبع مذکور / ۶۱۷- ۶۱۸

من از او شرم ندارم؟^(۱)

۱۱- آورده‌اند که **شَریح قاضی** - رَجَمَةُ اللَّهِ - خانه‌ای خرید به کوفه، چون خبر به امیرالمؤمنین **علی** رسید - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - **شَریح** را گفت: شنیدم که خانه خریده‌ای، و عدول را گواه کرده‌ای؟ **شَریح** گفت: بلی خریده‌ام. **علی** گفت: إِنَّتِ اللَّهُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِيكَ يَوْمٌ لَا يُنْظَرُ فِي كِتَابِكَ وَلَا يُسْأَلُ عَنْ بَيْتِكَ. یا **شَریح** از خدای بترس و بهره‌یز که زود خواهد بود که به تو آید که در قبالة تو ننگرند و از گواهان تو نپرسند...^(۲)

داستان **شَریح** درسی است برای همه قاضیان و حاکمان مسلمان.

سنایی غزنوی (۴۶۳، ۴۷۳ - ۵۳۵)

ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی غزنوی عارف مشهور و شاعر و نویسنده توانای قرن پنجم و اوائل قرن ششم سال تولد و وفاتش کاملاً معلوم نیست و با تحقیقاتی که فضلا و دانشمندان درباره این شخصیت معروف انجام داده‌اند سال تولدش در حدود سالهای ۴۶۳ - ۴۷۳ و سال وفاتش ۵۳۵ است.

بسیاری از شاعران و عارفان او را می‌ستایند از قبیل **جلال‌الدین محمد مولوی** و غیره این عارف بزرگوار در قصائدش **خلفای راشدین** را با فصاحت و بلاغت می‌ستاید و ممدوحان خود را در صفات حمیده به آنان تشبیه می‌کند.

الف - در قصیده‌ای در «نعت خواجه لولاک و اصحاب پاک او» می‌فرماید:

۱- گفتم: ای بوبکر با احمد چرا یکتا شدی

گفت: هر حرفی که ضعفی یافت آن مُدْعَم بود

گفتم: ای عُمَر تو دیدی بوالحکم^(۱) بس چون برید

گفت: ز مُرَدکی سزای دیده ارقم^(۲) بُود

گفتم: ای عثمان بناگه کشته غوغا شدی

گفت: خلخال عروس عاشقان زان دم بُود

گفتم: ای حیدر منی از ساغر شیران بخور

گفت: فتح ما ز فتح زاده مُلجَم بُود^(۳)

(قصائد / ۱۶۷)

۲- در قصیده بلندی در «حکمت و موعظه و نصیحت» که با مطلع بیت زیر آغاز می شود:

ای خداوندان مال ، الاعتبار الاعتبار ای خدا خوانان قال ، الاعتذار الاعتذار

این چنین خلفا را ستایش می کند:

جز به دستوری «قَالَ اللَّهُ» یا «قَالَ الرَّسُولُ»^(۴)

چارگوهر، چارپایه عرش و شرع مصطفی است

چار یار مصطفی را مُقتدادر و بدان

(قصائد / ۱۹۱)

۳- در قصیده ای در ستایش «عارف مِمَجِد ابوالمعالی احمد بن یوسف بن احمد»

ممدوحش را به «چار یار» تشبیه می کند:

لاله و کوهی به لون و حلم با بوئی و رنگ آتش و آبی به قدر و لطف بی دود و بخار

۱- بوالحکم: ابوجهل

۲- اَرَقَم: مار سیاه و سفید و زهردار

۳- دیوان حکیم ابوالمجد مجدود بن آدم سنائی غزنوی با مقدمه و حواشی و فهرست به سعی و اهتمام مدرّس رضوی / انتشارات کتابخانه سنائی . ۱۶۷ شماره صفحه کتاب است که شماره های بعدی نیز چنین است .

۴- سکون به علّت رعایت وزن شعر است و در اصل «قَالَ اللَّهُ - قَالَ الرَّسُولُ» بوده است . صدق برای ابوبکر ، علم برای علی ، شرم برای عثمان و مردی برای عمر به کار رفته است .

کان دین را مایه‌ی همچون بدن را پنج حس لشکری مر ملک عز را چون نبی را چاریار
(قصائد / ۲۲۰)

۴- در قصیده‌ای در ستایش «**سرهنک عمید محمد خطیب هروی**» این چنین از چهار یار سخن می‌گوید:

ای چو عثمان و چو حیدر شرم‌روی و زورمند وی چو بوبکر و چو عمر راست‌گوی و دادگر
(قصائد / ۲۷۹)

در هر دو مصراع بیت بالا، صنعت لَف و نشر مرتب به گونه‌ی زیبایی به کار رفته است: شرم‌روی برای عثمان و زورمند برای حیدر و راست‌گوی برای بوبکر و دادگر برای عمر و هر چهار صفت، چهار ویژگی برای خلافت.

۵- در قصیده‌ای در «حال خود و نکوهش اصحاب صورت درباره‌ی معرفت و تصوف» چهار یار را رهبر خود می‌شمارد و راه نجات و رهایی را پیروی از **خلفای راشدین** می‌داند:

سپر ندارم در کف به دفع تیر فلک چو ایمم که طریق سداد می‌سپرم
ز چار سوی سلامت به شاهراه نجات چهار یار پیمبر بسند راهبرم

(قصائد / ۳۷۰)

۶- در قصیده‌ای در «ستایش و نعت خواجه‌ی دو سرا سید انبیاء **محمد مصطفی**» خلفا را به چار صفت صدق، قنوت^(۱)، انفاق و استغفار می‌ستاید.

صادقین بوبکر بود و قانتین فرخ عمر مُتقیان عثمان، علی مستغفرین آمد بهم
۷- در غزلی زیبا این چنین نغمه‌سرایی می‌کند و صدق **ابوبکر** در تحمل نیش مار در غار حرا و جنگجویی و دلاوری **عمر** در گسترش اسلام و پارسایی **عثمان** در شورش مخالفان و شجاعت و فرماندهی **علی** را در صفین اینگونه رنگ‌آمیزی می‌نماید:

۱- قنوت: دعا و نیایش و قانت به معنی نیایشگر و دعا خوان است

خُلُق پیغمبر کجا تا از بزرگان عرب
صادقی باید که چون بویکر در صدق و صواب
یا نه چون عمر که در اسلام بعد از مصطفی
پارسایی کو که در محراب و مصحف بیگناه
حیدر کزار کو کاندرا مصاف از بهر دین
جور و رنج ناسزایان از پی یزدان کشد
زخم مار و بیم دشمن از بن دندان کشد
از عرب لشکر ز جیحون سوی ترکستان کشد
تا ز غوغا سوزش شمشیر چون عثمان کشد
در صف صفین ستم از لشکر مروان کشد
(۸۵۹)

۸- در قصیده‌ای که در «تمجید و توحید باری جَلَّتْ عَظَمَتُهُ و عَلَتْ کَلِمَتُهُ» سروده اینگونه از
خلفا سخن به میان آورده است :
مطلع قصیده :

ایا از چنبر اسلام دایم برده سر بیرون
هوئِ همواره شیطانی شده بر نفس تو سلطان
ور از اصحاب پیغمبر عتیق^(۱) و عمر و عثمان
تعالی صانع کاین جمله از آب او پدید آورد
زست کرده دل خالی ز بدعت کرده سرمشون
تنت را جهل پیرایه دلت را کفر ، پیرامون
علی و سعد و سلمان و صهیب و خالد و مظنون^(۲)
پس آنکه جمله را هم وی به خاک اندر کند مدفون
(قصائد / ۵۴۲)

۹- در قصیده‌ای غزاً چهار یار نبی را چنین می‌ستاید :

ور پی بویکر خواهی رفت بعد از مصطفی
ور بکوی عمری کو داد^(۳) و کو مشک و مه‌ار
ور در عثمان گرفتگی شرم کو و حلم کو ؟
پای بر دندان مار و دست بر دینار کو ؟
یک دراعه هفده من ده سال یک دستار کو ؟
دیده روشن ز دین و سینه بیدار کو ؟

۱- عتیق : ابوبکر

۲- سعد و سلمان و صهیب و خالد و مظنون از صحابه رسول خدا هستند

۳- داد : عدل

ور همی گویی که هستم چاکر شیر خدای^(۱) تن فدای تیغ و جان در خدمت دادار کو ؟
(قصائد ۵۷۳)

در قصیده دیگری با همین قافیه و ردیف از عمر و علی چنین سخن می گوید :

سراسر جمله عالم پر ز شیر است ولی شیری چو حیدر با سخا کو ؟ (۵۷۱)

سراسر جمله عالم پر ز پیک است ولی پیکی چو عمر بادپا کو ؟ (۵۷۲)

در این ابیات ، سخاوت علی و سرعت نبرد و جهانگشایی عمر نیک توصیف شده است .

ب - در ستایش ابوبکر :

۱ - در قصیده ای در «نکوهش اصحاب قال» صده یی را سر حلقه صدیقان و رنج کشان و هم سنگر «نوح کمال یافته» می داند :

در جهان آزاده ای کو ؟ تا که با وی دم زنیم محرم و شایسته و اهل و مرید و بی ملال

کوی صدیقان به دیده رفت باید نزقدم راه تحقیقان به طاعت رفت باید نه به بال

گر به عقبی دیده داری کوت زاد آخرت ؟ ور به دنیا تکیه داری ؟ هست دنیا را زوال

صد هزاران رنج بوبکر از یکی این حرف بود نوح نهصد سال نوحه کرد تا شد همچو نال^(۲)

گردم بوبکر خواهی بخشش یک نانت کو ؟ ور کمال نوح جویی نوحه ات کو نیم سال ؟

(قصائد / ۳۴۷)

سنائی رنج و بخشش بوبکر و کمال انسانی نوح نبی را ، حرکت هایی سرنوشت ساز در خط توحیدی پروردگار به حساب می آورد . در قصیده دیگری صداقت بوبکر و حذاقت علی را در برابر کفر و عناد فرعون و هامان قرار می دهد .

صدق بوبکری و حذق حیدری کردن رها پس دل اندر زمرهٔ فرعون و هامان داشتن
(قصائد / ۴۶۱)

۲- در تاریخ هجرت ، عظمتی نهفته است که **پیامبر (ص)** در غار ثور سر در دامن **ابوبکر** نهاد و به خواب فرورفت و ناگهان ماری از سوراخی سر بیرون آورد و **ابوبکر** برای اینکه از حضرت **رسول (ص)** محافظت کند پایش را بر سوراخ نهاد و مار که نتوانست بیرون آید پای او را گزید و **صدیق** شدت درد را تحمل کرد و اشک درد از چشمش بر گونهٔ **رسول اکرم** غلطید و حضرت بیدار شد . «نیش مار» حماسه مقاومت و جان بازی و اخلاص در طول تاریخ پر نشیب و فراز اسلام است :

قوت شرع از فقیهان می شناسم نز فقیر لاف بوبکر از محمد می شناسم نه ز غار
(قصائد / ۲۱۹)

آری به زخم ماری ابوبکر صبر کرد تا لاجرم وزیر نبی گشت و یار غار
(قصائد / ۲۳۵)

مصطفی را یار بوبکر است اندر غار و بس بولهب را باز بوجهل است یار و همنشین
(قصائد / ۵۵۲)

به کار بردن «**مصطفی - بوبکر - بولهب - بوجهل**» از باب صنعت تضاد است .

گیرمت بوبکر نامت چون نداری صدق او باری آن دندان مار و زخم آن در غار کو ؟
(قصائد / ۵۷۶)

رمز موفقیت **ابوبکر** در «صدق» و یک رنگی اوست ، و صدیقان تاریخ هیچگاه سنگر صدق و تعهد را رها نکرده اند .

کی بترسد ز زخم مار آنکو خویشان یار غار خواهد کرد
(قصائد / ۱۳۳)

ج - عُمَر :

عمر در تاریخ اسلام مظهر عدل و نمونه بارز اندیشه و درایت و تیزهوشی و کاردانی

است :

۱- هر جا عدالت وجود دارد عمر نیز همراه عدل و نصفت است و عمر صفات تاریخ‌یادند:

نام عمر از عدل بلند است و گر نی یک کوی ندانم که در آنجا عمری نیست

(قصائد / ۱۰۰)

گر عدل عمر خواهی آنک در او بنشین و ر جود علی جوئی اینک کف او اِشْرَب^(۱)

(قصائد / ۶۷)

در قصیده‌ای در پند به «حسن عجائبی ملقب به حسن زشت» می‌گوید :

دوری از جهل همچو علم علی پاکی از جور همچو عدل عمر

(قصائد / ۲۵۴)

در قصیده‌ای در اندرز نصیحت «طاهر بن علی» چنین می‌سراید :

آنکه مر ملک ملک را ز نکورائی و داد دست بنهاد چه در عمر خود از عدل عُمَر

(قصائد / ۲۷۰)

در قصیده‌ای در مدح «پهرامشاه بن مسعود غزنوی» عدالت او را به عمر تشبیه

می‌کند :

امروز درین دور درینی نخورد هیش^(۲) از عدل تو یک سوخته بر عدل عُمَر بر

(قصائد / ۲۵۲)

در قصیده‌ای در «انقلاب حال مردمان و تغییر دُور زمان» شکوه سر می‌دهد و زبان

اعتراض می‌گشاید که : کار دین و کشورداری به جایی رسیده است که ستمگر را چون

عمر عادل می‌شمارند!

گاه و صافی برای وقف وادار^(۱) و عمل با عمر در عدل ظالم را برابر کرده‌اند

(قصائد / ۱۴۸)

در قصیده‌ای در «معرفت انسان کامل و ترجیح آن بر مردمان جاهل» می‌گوید که در روز رستاخیز ضمن حشر ستمگران عادلان را نزد عمر بن خطاب می‌برند:

ظالمان را حشر با آب نیاز عادلان را زی^(۲) امیرالمؤمنین عمر برند

(قصائد / ۱۵۶)

۲- لباس پینه بسته و ردای ساده و کهنه عمر درسی است برای مسلمانان روشنگر و فرمانروایان آزاده:

ور دیو^(۳) ز لا حول تو خواهی که گریزد از زرق تبراکن و با ذلق^(۴) عمر باش

(قصائد / ۳۱۳)

۳- درباره هماهنگی و موازنه نیروها، و همسنگی کارگزاران نظام عملی حکومتی چنین پیام می‌دهد:

آهوی خود پیش افتد مرد باید چون عمر چون عمر در زین نشیند بوالحسن (ع) باید سوار

(قصائد / ۲۲۵)

لیک بهر مشورت را با ملک بهتر وزیر وز برای مصلحت را با علی بهتر عمر آری آنگاه که عمر سوار می‌شود باید هم رکابش علی باشد و زمانی که عمر درباره مصالح مسلمان مشورت می‌کند بهتر است که با علی مشورت نماید.

۴- در ترکیب‌بند بلند و مشهوری که در ستایش ابوالمفاخر محمد بن منصور

۲- زی: بسوی

۱- ادرار: مقرری، ماهانه

۴- ذلق: جامه زنده و مرقع

۳- دیو: شیطان دهر - نیروی اهریمنی

قاضی القضاة خراسان سروده است ، او را به پیروی از «عدل دارالحکمة» و «دارالملک انصاف» عُمَر تشویق می نماید :

تا به روز عدل دارالحکمة از تأثیر عدل همچو دار الملک انصاف عُمَر معمور باد
مجلس حکمت ز ناپاکان عالم پاک باد منبر علمت ز مهجوران دین مهجور باد

(قصائد / ۷۳۱)

۵- در قصیده‌ای که در «بطلان حجت دهریان و برهان بر اثبات ذات خداوند سبحان» به رشته نظم در آورده است ، عُمَر را از زبان پیامبر بزرگوار (ص) «شمع جنت» می نامد و او را چنین نیکو می ستاید :

ای خردمند موحد ، پاک دین هوشیار از امام دین حق یک حجت از من ، گوش دار
آن امامی ، کو ز حجت بیخ بدعت را بکند نخل دین در بوستان علم زو آمد به بار
آنک در پیش صحابان فضل او گفתי رسول تا قیامت داد علمش کار خلقان را قرار
شمع جنت خواند عُمَر را نبی یک بار و بس بو حنیفه^(۱) را چراغ امتان گفت او سه بار

(قصائد / ۲۳۸ - ۲۳۹)

۶- در قصیده‌ای در «نصیحت و ترغیب به طی طریق حقیقت» از سخت کوشی و پاسداری عُمَر در اجرای عدالت اجتماعی و در دست گرفتن «تازیانه» برای احقاق حقوق و جلوگیری از ستم و تجاوز چنین سخن می گوید .

یا چون عُمَر به دَرّه جهان را قرار ده یا چون علی به تیغ فراوان حصارگیر
به کار بردن حرف ربط مزدوج «یا» برای تسویه است و حرف ربط مزدوج «یا» که دوبار تکرار شده است این حقیقت را در بر دارد که تازیانه عمر و تیغ علی یکسانند .

۱- ابوحنیفه نعمان بن ثابت مکی ملقب به امام اعظم یکی از ائمه و پیشوایان چهارگانه اهل سنت است (متولد ۸۰ وفات

در قصیده «نکوهش اصحاب قال» دوال و تازیانه چرمی عمر را دولت عدالت می‌نامد و می‌گوید **عُمَرها** وجود دارند ولی سخت‌کوشان ستم ستیز نیستند :

دولتی بود آن دوالی^(۱) کش عُمَر در کف گرفت ورنه عُمَر هست بسیاری نمی‌بینم دوال
(قصائد / ۳۴۷)

۷- در قصیده مدحیه‌ای که فقیه **ابو یعقوب بن احمد لجامی** را ستوده، عمر و علی را چنین ستایش کرده است :

چون عُمَر خطاب سر سنت و دینی چون حیدر گزار در علم و سخائی
سخنگیری عُمَر در دفاع از دین خدا و سنت نبوی، و دانش و سخای **علی** زبانزد خاص و عام است.

د - عثمان بن عفان :

۱- در تاریخ اسلام، شرم و حیای **عثمان ذوالنورین**^(۲) خلیفه سوم ارزش ویژه‌ای دارد و از خدمات شایسته این خلیفه، جمع کردن قرآن مجید است. که از تعدد قرائت‌ها و لهجه‌ها صرف‌نظر کرد و به یک قرائت اکتفا نمود :

توای مُقری^(۳) مگر خود را نگویی کاهل قرآنم که از گوهر نه‌ای آگه که مرد صوت و الحانی
برهنه تا نشد قرآن ز پرده حرف پیش تو ترا گر جان بُود عمری نگویم کاهل قرآنی
به‌اخماس و به‌اعشار و به‌ادغام و امالت^(۴) کی؟ ترا رهبر بُود قرآن بسوی سز یزدانی
رسن دادت ز قرآن تا ز چاه تن برون آئی که فرمودت رسن‌بازی ز راه دیو نفسانی^{۱۹}

۱- دوال : تسمه - تازیانه‌ای که از چرم ساخته شده باشد .

۲- ذوالنورین : صاحب دو نور یعنی ازدواج با دو دختر پیامبر (ص) یکی پس از دیگری

۳- مُقری : قرآن خوان

۴- اصطلاحات علم تجوید قرآن هستند

بدین جمعی که عثمان کرد بهر بندگی حق را تو زین چون خواجگی جوئی بگو کوشرم عثمانی

(قصائد / ۶۸۵)

عثمان، قرآن را برای بندگی حق جمع کرد ولی تو از قرآن خواجگی. امارت دنیا می جویی، پس شرم و حیای عثمانی کجاست؟!

۲- از ویژگیهای زندگی عثمان عبادت و شب بیداری اوست :

پارسایی کوکه در محراب و مصحف^(۱) بی گناه تا ز غوغا سوزش شمشیر چون عثمان کشد

(قصائد / ۸۵۹)

بالاخره در این راه جان داد و بگفته استاد ابوالاعلی مودودی برای دفاع از خود، از لشکریان اسلام استفاده نکرد.^(۲)

۳- عثمان اهل حلم و شرم و دارای چشم بینا و دل بیدار است :

ور در عثمان گرفتی شرم کو و حلم کو ؟ دیده روشن ز دین و سینه بیدار کو ؟

(قصائد / ۵۷۳)

یک جهان بویکر و عثمان و علی بینم همی آن حیا و حلم و عدل و صدق آن هر چار کو ؟

(قصائد / ۵۷۳)

ه - علی بن ابیطالب :

علی اسدالله و مرد میدانهای شجاعت و عدالت و سخاوت است. تاریخ اسلام این آزاد مرد را از زنده ترین مردان تاریخ انسانیت و نصفت به شمار می آورد.

۱- علی شیر خداست و همواره در راه دین پیکار کرده است :

چون در خیبر به جز حیدر نکند از بعد آن خانه دین را که داند کرد جز حیدر دری

(قصائد / ۶۵۶)

هیچ رونق بود اندر دین و ملت تا نبود ذوالفقار حیدری را یار ، دست حیدری

(قصائد / ۶۶۲)

ذوالفقار علی شمشیر همیشه کشیده ضد ستمگر و سرکش راه خداست .

کار کردار علی دارد و گرنه روز جنگ هیچ کاری ناید از نقش علی و ذوالفقار

(قصائد / ۲۱۴)

سراسر جمله عالم پر ز شیر است ولی شیری چو حیدر با سخا کو ؟

(قصائد / ۵۷۱)

عالمی پر ذوالخمار^(۱) است از خمار خواجگی ای دریغا در جهان یک حیدر کزار کو ؟

(قصائد / ۵۷۴)

جعفر طیار^(۲) باید تا به علّین پرد حید کزار باید تا ز دشمن کین کشد

(قصائد / ۱۳۸)

۲- علی دریای علم و دُرّ تابناک پیکره هستی است :

دوری از جهل همچو علم علی پاکی از جور همچو عدل عَمَر

(قصائد / ۲۵۴)

چون عمر خطاب سر سنت و دینی چون حیدر کزار دَرِ علم^(۳) و سخانی

(قصائد / ۶۰۶)

۱- ذوالخمار : عوف بن ربیع بن ذی‌الرمحین در جنگ جَمَل مقننه زن خود را روپوش خود قرا می‌دهد و از آن پس به ذوالخمار یعنی مقننه‌پوش مشهور می‌گردد .

۲- جعفر طیار : جعفر بن ابی‌طالب و برادر علی است که شهید شد و پیغمبر فرمود : جعفر را می‌بینم که در بهشت با دو بال پرواز می‌کند . و از آن پس او را جعفر طیار نامیدند .

۳- اشاره به «انا مدینه العلم و علی بابها» است .

شو مدینه علم را در جوی و پس در وی خرام تا کی آخرخویشتن چون حلقه بر در داشتن^(۱)

(قصائد / ۴۶۸)

۳- فتح خیبر ، شکست یهود و طلوع شکوه و عظمت اسلام بود ، و **علی** پهلوان ربّانی و کننده در خیبر است ؛ باید کوشش کنیم که یکدل و یکرنگ باشیم و از وسواس نفس خود را آزاد سازیم :

در کفر و جهودی را از اول چون علی بر کن که تا آخر چنویابی ز دین تشریف ربّانی

(قصائد / ۶۸۰)

دعوی ایمان کنی و نفس را فرمانبری با علی بیعت کنی و زهر پاشی بر حسن ا

(قصائد / ۵۳۰)

۴- **سنایی** که از جان و دل **علی** را دوست دارد در قصیده زیبایی او را چنین می ستاید :

ای امیرالمؤمنین ای شمع دین ای بوالحسن
ای به تیغ تیز رستاخیز کرده روز جنگ
از برای دین حق آباد کرده شرق و غرب
تیغ **إلا الله** زدی بر فرق لاگویان دین
تا جهان خالی نکردی از بتان و بت پرست
تیغ نهادهی ، ز دست و درع نهادهی ز پشت
گر نبودی زخم تیغ و تیرت اندر راه دین
لا جرم اکنون چنان کردی که در هر ساعتی
مرحبا ای مهتری کز بیم تیغت در جهان

ای به یک ضربت ربوده جان دشمن از بدن
وی به نوک نیزه کرده شمع فرعونان لگن
کردی از نوک سنان عالمی را پر سَنَن
هر که لامی گفت وی را می زدی بر جان و تن^(۲)
تا نکردی لات را شهمات و عزّی^(۳) را حَزَن
شاد باش ای شاه دین پرور ، چراغ انجمن
دین نپوشیدی لباس ایمنی بر خویشتن
کافری از جور دین بر خود بدزد پیرهن
پیش چشم دشمنان خون همی آید لَبَن^(۴)

۱- در ابیات بعدی مطالبی است که می رساند العاقی است و با اشعار قبلی و خط فکری سنایی مطابقت ندارد

۲- لاگویان : کسانی هستند خدا را نفی می کنند

۳- لات و عزّی دو بت جاهلیت هستند

۴- لبن : شیر

فرش کفر از روی عالم در نوشتی سر بسر
کمترانت را سزد گر مهتری دعوی کنند
هیچکس را در جهان این مایهٔ مردی نبود
راه دین بود است مخوف از ابتدا لیکن به جهد
از برای نصرت دین ساختی هر روز و شب
پای این مردان نداری جامه ایشان میپوش
روز حرب از هیبت تیغت بلرزیدی زمین
ذوالفتار گریدیدی کر گدن در روز جنگ
سرکشان را سر به سر نابود کردی در جهان
این جلال و این کمال و این جمال و منزلت
هر دلی کو مهتر اندر دل ندارد همچو جان
روی جنات العلّی هرگز نبیند بی خلاف
گر نبودی روی و مویت هم نبودی روز و شب
چون تو صاحب دولتی هرگز نبودی در جهان

ناصر دین هدی و قاهر کفر و وثن^(۱)
ای امیر نسام گستر وی سوار نیزه زن
کو به میدان خطر سازد برای دین وطن
آن مخافت را همی موقوف کردی در ز من
طبل و منجوق^(۲) و طراده^(۳) نیزه و خود^(۴) و منجن^(۵)
برگ بی برگی نداری لاف درویشی مزین
همچنان کز بیم خصمی تند ، مردی ممتحن
گاه گشتی در زمان گر کوه بودی کرگدن
تخته‌هاشان تخته کردی ، حله‌هاشان^(۶) را کفن
نیست کس را در جهان جز مر تو را ای ابوالحسن
هر دلی کو عشقت اندر جان ندارد مقتدر
لا یزالی ماند اندر نار^(۷) با گزم^(۸) و حزن
گر نبودی رنگ و بویت گل نبودی در چمن
هم نخواهد بود هرگز چون توئی در هیچ فن
(قصائد / ۴۹۲)

شیخ الاسلام احمد جام (۴۴۰-۵۳۶)

شیخ الاسلام ابونصر احمد بن ابوالحسن جام نامقی معروف به «ژنده پیل» از عرفا و

۱- وثن : آنچه بر سر درفش و علم نصب کنند - چتر

۴- خود : کلاه جنگی

۶- حله : جامه

۸- گزم : اندوه ، غم ، به معنی زخم و جراحت آمده است

۱- وثن : بُت

۳- طراده : نیزه کوتاه - زورق

۵- منجن : سپر

۷- نار : آتش

صوفیان مشهور اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم هجری قمری است که در دودمانی محترم که سلسله نسبشان به **جریر بن عبد الله بجلي** یکی از اصحاب معروف **رسول خدا** می‌رسید چشم به جهان گشود. گویند: در آغاز جوانی زندگانی را به عیش و عشرت می‌گذراند و در سن بیست و دو سالگی بر اثر خوابی که دید، آنچنان انقلاب شگرفی در روحیه او به وجود آمد که حیاتی تازه یافت و به سلک عرفا درآمد. **عبد الرحمن جامی** شاعر و عارف قرن نهم هجری خود را از وابستگان معنوی این عارف بزرگ می‌داند:

مولدم جام ور شحة قلمم جرعة جام شیخ الاسلامی است

لاجرم در جریده اشعار به دو معنی تخلصم جامی است

شیخ جام علاوه بر ارشاد و تبلیغ، کتابهای سودمندی را تألیف کرده است که با توجه به روانی عبارت و تناسب بین الفاظ و معانی آنها، از بهترین آثار عرفانی به حساب می‌آیند از آنجمله‌اند:

مفتاح النجات، **انس التائبین**، **رسالة سمرقندیه**، **كنوز الحکمة**، **روضة المذنبین** و **جنة المشتاقین و بحار الحقيقة**.

دیوان اشعاری به نام **شیخ جام** در هندوستان به چاپ رسیده است که به احتمال قوی از آن عارف نیست ولی نسخه‌ای شعر **احمد جام** در کتابخانه نافذ پاشا در استانبول وجود دارد که به گفته مصحح «مفتاح النجات» «می‌توان اظهار داشت که اگر تمام اشعار دیوان موصوف را از **احمد جام** ندانیم، لااقل قسمت اعظم آنها را فعلاً می‌توانیم جزو اشعار مسلّم الصدور او بشناسیم، مگر اینکه بعدها با پیدایش اسناد و نسخه جدید و معتبرتری از دیوان احمد زنده پیل خلاف این فرض به ثبوت برسد»^(۱).

۱- مفتاح النجات - تصنیف شیخ الاسلام احمد جام «زنده پیل» - با مقابله پنج نسخه و مقدمه و تصحیح و تحشیه دکتر علی

خلاصه آنچه را که شیخ نامقی دربارهٔ خلفای راشدین نوشته و نقل کرده است به استحضار خوانندگان گرامی می‌رساند:

۱- دل و زبان باید به یک موضوع بیندیشند، و آدمی با صدق، شخصیت والا می‌یابد: «ابوبکر صدیق - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ [محمّد رسولُ اللَّهِ] بگفت، چون به صدق گفت درجهٔ اعلیٰ یافت»^(۱)

۲- شیخ جام در قاعدهٔ سوم از قواعد دهگانه‌اش مسلمانان را به دوستی و نیکی نسبت به خلفای راشدین توصیه می‌کند:

«قاعده سوم: آن است که جمله یاران رسول علیه السلام را جمع داری در دوستی و نیک گفتن، و هیچ‌کس را از ایشان بد نگویی، چنان که خدای عزّ و جلّ در کتاب عزیز خویش فرمود، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ»^(۲) حق سبحانه و تعالی ما را [بدان] بستود که، ما ایشان را دعا کنیم، و نیک گوئیم، پس شاید ایشان را بد گفت؛ و از جمله ایشان ابوبکر را فاضلتر گوئیم، پس عُمَر را، پس عثمان را، پس علی را رضوان الله علیهم اجمعین. زیرا که ایشان نشستند به مقام رسول الله به اتفاق جمله یاران، و ایشان نصرت کردند. مردین خدای را عزّ و جلّ، و ایشان بر جای بداشتند قواعد دین و شریعت را، و ایشان بگسترانیدند بساط دین در آفاق جهان به توفیق ایزد تعالی ...»^(۳)

۳- علی علیه السلام می‌فرماید که: بخیل سرانجامش چنین است که در دنیا چون فقیران زندگی می‌کند و در آخرت مانند ثروتمندان محاسبه می‌شود «قال عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

۱- أنس التائین و صراط‌الله المبین جلد اول - تصنیف احمد جام نامقی معروف به «زنده پیل» در اوائل قرن ششم هجری -

با مقابله پنج نسخه و تصحیح و تحشیه علی فاضل - انتشارات بنیاد فرهنگ ایران / ۲۲۲

كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ : الْبَخِيلُ مُسْتَعِجِلُ الْفَقْرِ : يَمِيشُ فِي الدُّنْيَا عَيْشَ الْفُقَرَاءِ وَ يُحَاسِبُ فِي الْعُقُبِ حِسَابَ الْأَغْنِيَاءِ»^(۱).

۴- عمل ، شرط اساسی ایمان است ، مدّعیان می‌گویند و عمل نمی‌کنند ! مانند **عبدالله بن اُبی** سر کرده منافقان و **ابوبکر** هر چه را که بر زبان می‌آورد ، انجام می‌داد و در اندیشه پیروزی و موفقیت بیشتر اسلام بود .

«این همه از بهر آن گفته آمد که تا هر چیزی که می‌کنی ، و می‌گوئی ، بر اصل کنی و گوئی ، و چیزی که می‌گوئی از معدن آن جوئی تا بیایی . **ابوبکر صدیق** - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - که درجهٔ صدق یافت باوّل قدم یافت ؛ زیرا که در دل کرده بود ، که هر چه شرط مسلمانی است بجای آرد تا لاجرم باوّل قدم در کوی صدیقی نهاد ، و **عبدالله بن اُبی** ، چند سال در راه اسلام می‌گفت قدم راست می‌نهم ، چون نه راست بود ، نی باوّل ، و نی بآخر ، همه بر هیچ بود . اکنون بدانستی که چه می‌باید کرد ، بر سر کار اول قدم راست باید نهاد ، تا مقصود حاصل شود.»^(۲)

۵- **رسول اکرم (ص)** از امیرالمؤمنین **علی** سؤال کرد : ای **علی** ! شش صد هزار گوسفند می‌خواهی ، یا شش صد هزار دینار ، یا شش صد هزار سخن ؟ امیرالمؤمنین **علی** - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - گفت : یا **رسول الله** ششصد هزار سخن می‌خواهم . **رسول علیه السلام** گفت : ششصد هزار سخن را در شش سخن جمع کردم ، این را نگاهدار : «اول گفت یا **علی** : چون مردمان را بینی که بفضائل مشغول باشند ، تو به تمام کردن فریضه‌ها مشغول باش . دوم : چون مردمان را بینی که به شغل دنیا مشغول باشند ، تو به شغل آخرت مشغول باش . سوم : چون مردمان را بینی که به عیب جستن یکدیگر مشغول گردند ، تو به عیب تن خود مشغول باش . چهارم : چون مردمان را بینی که به آرایش دنیا مشغول باشند ، تو

به آرایش دین مشغول باش. پنجم: چون مردمان را بینی که بوسیلت جستن خلق مشغول باشند، تو بوسیلت جستن حق مشغول باش. ششم: چون مردمان را بینی که به بسیاری عمل مشغول شوند، تو با خلاص و صفاوت عمل مشغول باش.^(۱)

۶- انسانهای وارسته و مصلحان راستین می‌کوشند که بدکاران و فاسدان را به اسلام دعوت کنند و آنان را از شقاوت و بدبختی نجات دهند: «اما ولی باشد که صد هزار مرد بر دست وی مسلمان شوند یا از فساد به اصلاح آیند و از گناه کاری باطاعت آیند - هم چنان که امیرالمؤمنین **عُمَر - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -**: بنگر که چند شهرها بر دست وی گشاده شد و چند هزار خلق به اسلام در آمدند.^(۲)»

ادیب صابر (وفات بین ۵۳۸ و ۵۴۲ ه.ق.)

ادیب صابر، **شهاب‌الدین شرف‌الادب ابن اسماعیل ترمذی**، شاعر مشهور ایرانی نیمه اول قرن ششم، اصل وی از ترمذ بود و شاعری او هم در آن شهر شروع شد ولی بعدها در نواحی دیگر مانند مرو و بلخ و خوارزم روزگار گذاریند، و به مداحی سنجر اختصاص یافت.

وقتی سنجر او را به رسالت نزد **اتسز خوارزمشاه** فرستاد، او چندی در خوارزم بماند و **اتسز** را مدح گفت. **اتسز** توطئه‌ای را برای قتل **سنجر** ترتیب داده بود و **صابر** از آن آگاه شد و به وسیله‌ای **سنجر** را مطلع کرد، و نقشه **اتسز** باطل گردید، و او ادیب **صابر** را در جیحون انداخت. از دیوان او نسخی در دست است، و از مختصات شعر او سادگی و روانی است و غزلها و تعزلهای لطیف دارد.

در دیوان ادیب **صابر** گوهرهای گرانبهای اشعار را درباره **خلفای راشدین** می‌چینیم:

۱- در قصیده‌ای روان و ساده ممدوحش را به صفات برجسته خلفا می‌ستاید. (۱)

چون ترا دیدند صدق و عدل بویکر و عمر مونس علم علی و حلم عثمان آمدند
 فزوده (۲) حرمت عدل عمر بدین درست نموده (۳) حجت علم علی زرای مُصیب
 عدالت عمر و علم علی دو صفت مشخصه ممدوحند.

سید مشرق علی که همت عالیش عدل عمر در زمین شرق پراکند
 ای پسران نبی کی (۴) بوذ مرو را صاحب دلدل وصی و فاطمه، فرزند (۹۷)
 فعل و رسم توز میراث حسین و حسند علم و عدل توز آثار علی و عمرند (۲۱۲)
 ۲- ذوالفقار علی و دل و زهره حیدری دو جلوه درخشان در قصائد ادیب هستند.

کجا ذوالفقاری کند کلک او نبینی سری بی سرِ عنتری (۵) (۳۷۳)
 کرا عنتر و خیبر آید بدست ببايد (۶) دل و زهره حیدری (۳۷۴)

در این قصیده هر انگشت دست ممدوح در عدالت عمری است

عمر کاندرا احکام عدل آمدست (۷) هر انگشت از دست او عمری (۱۳۷۳)
 قطب علو و تاج معالی علی کی یافت علمی که در جهان ز علی ماند یادگار (۱۵۴)

علی چنان نیرومند است که از ترس او عوف بن ربیع بن ذی‌الرحمین در جنگ
 جَمَل مقنعه زن خود را روپوش خویش قرار می‌دهد و از آن پس به ذوالخمار یعنی مقنعه
 پوش مشهور می‌گردد.

۱- دیوان ادیب صابر ترمذی - به تصحیح و اهتمام دانشمند گرامی آقای محمدعلی ناصح شامل شرح حال و حواشی و

تعلیقات مؤسسه مطبوعاتی علمی آستان قدس - ۴۳ - ۸۱. شماره‌های بعد اشاره به صفحات است

۳- نموده: نموده

۲- فزوده: فزوده

۵- عنتر: قهرمانی نیرومند که مغلوب علی شد

۴- کی: که

۷- آمدست: آمدست

۶- پبايد: پبايد

گویى در آن زمانش على داشت زیر ران کاسیب ذوالفقار درآمد^(۱) بذوالخمار (۵۶)
 ۳- کمال حلم و تحفل در یار غار (ابوبکر) متجلی است :
 جمال فضل و تفضل درو نهاد^(۲) خدای کمال حلم و تحمل بیار غار اندر (۱۷۵)
 هر کس صلاحیت یار غار شدن را ندارد ، دوست دیگر است و یار غار دیگر !
 اگر با یار خود^(۳) وقتی بغار اندر شود^(۴) مردی بقدر و منزلت هرگز چو یار غار کی باشد؟ (۱۸۷)
 هر آدمی نمی تواند با قدر و منزلت و جاه و جلال ، علی و جعفر طیار گردد :
 بقدر و مرتبت هر حیدری کزار کی گردد بجاه و مرتبت هر جعفری طیار کی باشد؟ (۱۸۷)
 در ترکیب بندی برندگی شمشیر علی مرتضی را برای ممدوحش آرزو می کند :
 از عرق مصطفی به سخاوت چنونخواست^(۵) یا رب بده سیاست شمشیر مرتضاش (۱۱۰)
 در قصیده ای ممدوح را به کرامت مصطفی و دلاوری علی می ستاید :
 ای حیدری نسب کی بذات نسب کند اخلاق مصطفایی و افعال حیدری
 در صدر نیکنامی و در صف پر دلی چون مصطفاکریم و جو^(۶) حیدر دلاوری (۱۱۳)
 در ابیان فراوانی ممدوحانش را به صفات گوناگون علی ستایش می کند :
 علی دل است و همان معجز است در قلمش که بوذه بوذ علی را بذوالفقار اندر
 ز نعمتش بنیاز اندر آن بدید^(۷) آمد کی از شجاعت حیدر بذوالخمار اندر
 (۱۷۴)
 جمال عترت و فخر شرف علی کی بعلم اگر عدیل علی خوانمش سزا باشد

۲- نهاد : نهاد

۱- درآمد : درآمد

۴- شود : شود

۳- خود : خود

۶- جو : چو

۵- چنو : چون او

۷- بدید : پدید

- توئی بعلم و سخاوت جو^(۱) مصطفی معروف
همین صواب جو نسبت بمرتضا باشد
(۱۸۴)
- او را به روز خشم و رضا چون نگه کنی
گویی درست و راست علی مرتضاستی
(۳۱۵)
- آن خداوند کی حیدر دل و زهرا نسبت
شیعت حیدر و زهرا همه خدمتگر او
(۱۴۷)
- از ان قِبَل که مرا زور حیدری دادند
کشان ز خیبر نصرت بذوالفقار منست
(۲۰)
- جو مصطفی بهمه فخر و فضل موصوفی
جو مرتضا بهمه علم وجود متّصلی
(۲۹۴)
- کعبه آل نبی شد قبله آل علی
دوستدار کعبه و قبله ست هر کو عاقلست
چون علی ذات شریفش صدرو بدر عالمست
چون نبی قدر رفیعش صدر و بدر محفلست
(۱۹۸)
- فرزند حیدری ز عدو ذوالخمار ساز
و اندر هلاک او ز قلم ذوالفقار کن
(۲۰۵)
- عثمان مختاری** (تولد بین سالهای ۴۶۹ و ۴۵۸ - وفات بین سالهای ۵۱۲ و ۵۴۸)
- عثمان مختاری** شاعر قصیده سرای مشهور قرنهای پنجم و ششم هجری است. و بسیاری از پادشاهان غزنوی و دیگران را مدح کرده است.
- اشعار این شاعر ادیب و دانشمند را دربارهٔ **خلفای راشدین** با هم می خوانیم:

۱- در قصیده‌ای زیبا میر قطب‌الدین محمد بن علی را به «ثانی‌انین» ابوبکر می‌ستاید^(۱)

باد قدر تو از سپهر اعلیٰ کار دشمن ز سافلین ، اسفل
ای خداوند صد هزار هنر باش از این پس هزار سال اَقْل
«ثانی‌انین اِذْهُمَا فِی الْغَارِ» با امان خدای عزّ و جلّ

(۳۰۹)

۲- در قصیده‌ای به نام لغز قلم در مدح ابوشجاع بن ابوغالب دبیر ، ممدوح را به عدل عُمر و علم علی ستایش می‌کند :

روانت با شرف عدل عُمر خطاب دلت به قوّت علم علیّ بوطالب

(۳۰)

۳- در قصیده‌ای در مدح سلطان ارسلان غزنوی ، صدق ابوبکر و عدل عُمر صفتهای ارزنده ممدوحند .

خدا یگان سلاطین و صدر ملک خدای که صدق و عدل چوبوبکر و چون عُمر دارد

(۵۵)

۴- در قصیده‌ای ذوالفقار حیدر و تازیانه عدالت عُمر با هم بکار رفته است :

کفایت را زبانش ذوالفقار حیدری گشته سیاست را نهادش باز همچون دَرّه عُمر

(۱۲۴)

شقیش حصن دولت ، چو خنجر علی است نوکیش یار ملت ، چون دَرّه عُمر

(۱۷۸)

۵- در ممدوح صفتهای ویژه خلفای راشدین نهفته است :

۱- دیوان اشعار عثمان مختاری- به اهتمام جلال‌الدین همالی استاد دانشگاه تهران- بنگاه ترجمه و نشر کتاب تهران ۱۳۴۱

بویگر شد از ایمان و ز داد غمّر ، فرمان و ز زهد و حیا عثمان آن چون علی اندر دین
(۴۳۲)

۶- علی آنچنان آزاده است که در نبرد ، شمشیرش را به دشمن می‌دهد و ممدوح نیز
چنین است :

شاهی که از دلیری و آزادگی دهد در جنگ چون علی بکف خصم ، ذوالفقار
(۱۰۲)

ممدوح چنان امیری است که اخلاق علی و آیین محمد دارد
میری که حسام او در دین محمد اخلاق علی دارد و آیین محمد
(۶۴۸)

رشیدالدین وطواط (۴۷۶-۵۷۳.ه.ق)

سعدالملک رشیدالدین محمد بن عبد الجلیل عمّری بلخی شاعر قرن ششم
هجری است که به گفته یاقوت حموی در معجم‌الادبا «از نوادر و شگفتی‌های روزگار و
یگانه دهر و غرائب آن بود ، در نظم و نثر فاضل‌ترین روزگار خود و داناترین مردم به دقایق
زبان تازی و اسرار نحو و ادب ، آوازه وی در آفاق پیچید و در اقلیمها نام بردار شد» رشید
کتابهای متعددی به زبان فارسی و عربی نوشته است که قدرت او را در نویسندگی و
شاعری نشان می‌دهد و از آن جمله است :

«حداثق السحر فی دقایق الشعر» به زبان فارسی ، «دیوان شعر عربی» ، «دیوان
رسائل عربی» ، «دیوان شعر فارسی»^(۱) و چهار کتاب مهم درباره خلیفای راشدین به
نامهای «تحفة الصدیق من کلام ابی بکر الصدیق» ، «فصل الخطاب من کلام عمر بن

۱- دیوان رشیدالدین وطواط - با مقدمه و مقابله و تصحیح سعید نفیسی - ناشر کتابفروشی بارانی شاه‌آباد ۱۳۳۹.

الخطاب، «أنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان» و «مطلوب كل طالب من كلام علي بن ابي طالب»

اینک بطور خلاصه درباره هر یک از کتابهای **خلفا** توضیح مختصری خواهیم داد:

۱ - **تحفة الصديق - رشيد الدين** درباره این کتاب چنین می‌گوید:

« چون کتاب «فصل الخطاب من كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضوان الله عليه» بساختم و کتاب «مطلوب كل طالب من كلام علي بن ابي طالب» بپرداختم، ارکان دین و دولت و اعیان ملک و ملت، صانهم الله تعالى من الآفات^(۱) و عصمتهم من المغافات این هر دو کتاب بدیدند و از شجرات فراید آن ثمرات فواید بجیدند فرمودند که: **صديق اکبر ابن ابي قحافة** - رضی الله عنه پیغمبر را - صلوات الله علیه - در حال حیات صاحب غار بود و در حال ممات نایب کار ... کلمات آن نامدار مهمل گذاشتن و الفاظ آن بزرگوار معطل، بدرستی مصلحت نباشد ... من به حکم نصیحت شریفشان صد کلمه از کلمات **صديق اکبر ابن ابي قحافة** - رضوان الله تعالى علیه - فراهم آوردم و در این کتاب آنرا به پارسی بر سبیل ایجاز شرح کردم و کتاب را «**تحفة الصديق من كلام امير المؤمنين ابي بكر الصديق**» نام نهادم^(۲) .»

۲ - **فصل الخطاب** - به گفته **رشيد الدين** پس از نوشتن صد کلمه درباره امیرالمؤمنین **علی بن ابي طالب (ع)** عده‌ای از اکابر مملکت و اعظام دین به او می‌گویند که «در شرح کلمات امیرالمؤمنین **عمر بن الخطاب** - رضوان الله علیه - که برافرازنده اسلام و برآرنده اصنامست نیز چیزی ببايد پرداخت تا ذکر جمیل، مترادف‌تر و اجر جزیل، متضاعف‌تر شود و هیچ بدگوینده عیب جوینده را مجال مقال نباشد. من بر موجب فرمان ایشان صد

۱ - خداوند متعال آنان را از آفتها نگهدارد و از مخافتها حفظ کند.

۲ - دیوان رشیدالدین وطواط / ۳۰، ۳۱.

کلمه از کلمات امیرالمؤمنین **عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ** - رضی الله علیه - که غَرَرِ اقوال و دُزْرِ امثالست^(۱)، معین کردم و در شرح آن صد کلمه این کتاب فراهم آوردم و کتاب را «فصل الخطاب من کلام عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ» نام نهادم^(۲).

۳- **أنس اللهفان**^(۳) - **رُشِيه** در مقدمه کتاب می گوید: «چون از شرح کلمات آن سه امام، که امنای دین و **خلفای راشدین** - رضوان الله علیهم اجمعین فارغ شدم، بزرگان دین خواستند تا صد کلمه دیگر از کلمات ذی النورین - رضوان الله عنه - نیز حاصل آورم و خاطر بر شرح آن گمارم، هر چند کلمات او - رضی الله عنه - عزیزالوجود بود به حکم اشارتی که فرموده بودست چه در حال حیات و چه در حال ممات^(۴) او با این همه جهد کردم و صد کلمه از کلمات ذی النورین - رضوان الله علیه - به دست آوردم. و شرح آن به پارسی بر سبیل اختصار نوشتم و این کتاب را «**أنس اللهفان من امام المؤمنين عثمان بن عفان - رضی الله عنه**» نهادم^(۵)...»

۴- **مطلوب کُلِّ طالب** - اولین کتاب از این سلسله است و در مقدمه می گوید: «امیرالمؤمنین و امام المتّقین **علی بن ابی طالب** - علیه السلام - با آنکه امام اخیار و قدوة ابرار^(۶) و سید فتیان^(۷) و مقدّم شجعان بود، فصاحتی داشت که عقود جواهر از انفاس او در غیرتند و نجوم زواهر^(۸) از الفاظ او در حیرت و **عمرو بن بحر جاحظ**، رَجَمَةُ اللهِ، که در کمال براعت^(۹) و وفور بلاغت نادره این امت و اعجوبة این ملت بود، از مجموع کلام

۱- غَرَر جمع غَرّه پسندیده - برگزیده. غَرَر اقوال: سخنان نیکو و پسندیده، دُرَر جمع دُرّة: مروارید درشت. دُزْر امثال

مثلهای نیکو و مروارید گونه. ۲- دیوان رشیدالدین و طواط / ۳۱، ۳۲.

۳- اللهفان: ستمدیده در مانده. ۴- شاید از راه خواب بوده باشد.

۵- دیوان رشیدالدین و طواط / ۳۲، ۳۳. ۶- ابرار جمع بُرّ: نیکوکاران. قدوة ابرار: پیشوای نیکوکاران.

۷- فتیان جمع فتنی: جوانان - جوانمردان. ۸- زواهر جمع زاهره: درخشناها.

۹- براعت: برتری، تفوق و بزرگواری

امیرالمؤمنین علی - سلام الله علیه و علی آله ، که جمع بدایع غُرر و روایع^(۱) دُررست، صد کلمه اختیار کرده است و هر کلمه از آن برابر هزار داشته و به خط خود نبشته و خلق را یادگار گذاشته . واجب دید آن صد کلمه را به دو عبارت نظم و نثر پارسی تفسیر کردن و در تفسیر هر کلمه دو بیت شعر از منشآت خود که مناسب آن کلمه بود آوردن ، تا فایده آن عالم تر بُوَد و منفعت آن تمام تر و هر دو فریق ، هم ارباب نظم و هم اصحاب نثر ، در مطالعه آن رغبت نمایند^(۲) .

رشیدالدین ممدوحانش را به صفات **خلفای راشدین** می ستاید^(۳) :

۱ - در مدح **علاءالدوله ابوالمظفر اتسز** او را به **عُمَر** تشبیه می کند .

در فتوح بلاد بد کیشان ملک او چون خلافت عُمَرست

(۹۴)

۲ - **شهابالدین صابر** ، از نظر علم به **حیدر** و از جهت شرم به **عثمان** تشبیه شده است

زهی در فطرت تو علم حیدر زهی ا در طینت تو شرم عثمان

(۶۰۰)

۳ - **سید تاجالدین ابوالغنائم رافعی شیبانی** ، هنر علی گونه دارد .

مثل علی خلیفه یزدانی از هنر فرع علی ، خلیفه سلطانی از نسب

(۳۷)

۴ - در قصیده ذوبحرین^(۴) در مدح **علاءالدوله اتسز** تقارنی میان علم علی و عدل عمر را

۱ - روایع جمع رایعه ، رایعه مونث رایع است ؛ کسی که مردم را به واسطه زیبایی و خوبی خود به شگفتی بیاورد .

۲ - دیوان رشیدالدین وطواط / ۳۳ .

۳ - کلیه اشعار از دیوان رشیدالدین وطواط مورد استفاده قرار گرفته است و شماره های پایین ابیات شماره های صفحه های کتاب است .

۴ - ذوبحرین شعری است که در دو وزن عروضی خوانده می شود .

در ممدوح می بیند.

در دل تو مایه علم علی بر در تو سایه عدل عُمر

(۱۷۴)

۵- در قصیده‌ای ذوقافیتین^(۱) باز سخن از علم علی و عدل عُمر است.

در علم او ز مایه علم علی اثر در عدل او ز سایه عدل عُمر نشان

(۳۷۸)

و باز هم، علم علی و عدل عمر دو ارزش ویژه ممدوحند.

در علم، خاطر تو نهاد علی نهاد در عدل، سیرت تو طریق عُمر گرفت

(۵۲۴)

ممدوح عُمر وار مجری عدالت و دشمن و نابودکننده ستمگر است.

در بسط عدل و رفع ستم عهد ملک او ایام را قرینه عدل عُمر شده

(۴۳۶)

۶- تیر ممدوح مانند صلابت فاروقی کافران را متفرق می کند

سهم تو چون صلابت فاروق جمع کفار را کند تفریق

(۳۰۱)

۷- صدق ابوبکر صدیق و زهد فاروقی، وقف وارثی برای ممدوح است.

هم وقف گشته بر تو ز صدیق صدق و زهد هم ارث مانده ز فاروق زهد و نام

(۳۳۳)

۸- ذوالفقار و علی دو نام وابسته به هم حتی در مدح ممدوح

۱- ضمری است که مصراع بیت‌ها دو قافیه دارند.

- تو به حرب اندر خرامیده ، بکردار علی
در کف میمون تو تیغی بسان ذوالفقار
(۲۱۶)
- فرزند حیدری تو و در نوک کلک تو
یزدان نهاده معجزه^(۱) صد چو ذوالفقار
(۲۴۰)
- تو حیدر رزمی و خنجر تو
در دین عمل ذوالفقار کرده
(۴۳۱)
- شاهی ، که وقف کرد بر اشخاص مشرکان
تیغ چو ذوالفقار ز بازوی حیدری
(۴۵۶)
- در تمام دیوان اشعار رشیه ، عدل عُمر و علم و قدرت علی سایه گستر است .

قطب‌الدین ابوالمظفر (قرن ششم)

قطب‌الدین ابوالمظفر منصور بن اردشیر سنجی عبادی مروزی ، عارف قرن ششم هجری در کتاب «مناقب الصوفیه» دربارهٔ خلفای راشدین چنین می‌گوید :

۱- «وابوبکر را -رضی الله عنه- دیدم که گلیمی داشت پاره بر آنجا می‌دوخت.^(۲) ممکن است بعضی مردم ساده‌اندیش این نوع زندگی را بر خلاف پیشرفت و تمدن بدانند در حالیکه لازم است که حیات پیشوایان دینی و رهبران جامعه‌های عقب مانده یا در حال رشد سبک‌التر و بی‌آلایشتر و دور از اسراف و تبذیر باشد. در عصر حاضر نیز مهاتما گاندی رهبر فقید هندوستان با به کارگیری روش مقاومت منفی خود و جامعه‌اش را از

۱- متأسفانه در مدایح ، اغراقها و مبالغه گوئیها فراوان است چنانکه در این بیت نوک قلم مدوح از صد ذوالفقار معجزه‌گرتر است .

۲- مناقب الصوفیه - قطب‌الدین ابوالمظفر منصور بن اردشیر سنجی عبادی مروزی - از نوشته‌های قرن ششم هجری - به کوشش محمد تقی دانش‌پژوه و ایرج افشار - ناشر کتابخانه منوچهری / ص ۷۲.

تجمل‌گرایی نجات داد.

۲- دوست باید در سختی‌ها و هنگام بروز مصائب، وجود خود را در طبق اخلاص بگذارد و در راه دوستش فداکاری و ایثار کند چنانکه **ابوبکر** چنین کرد.

«و این بود که **رسول** - صلی‌الله علیه و سلم - هجرت کرد. از همه صحابه جز **ابوبکر صلیه یق** - رضی‌الله عنه - کس با وی نرفت. از آنکه به همه وجهی شایسته وی بود و حق تعالی او را یار خواند، «اذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَخْزَنَنَّ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا». چون در غار رفت خود را فدای او کرد. جامه پاره کرد و در سوراخها نهاد، و پاشنه در یک سوراخ نهاد که جامه نمانده بود. مار پاشنه او را زخم کرد و نجنبید و ننالید. از آنکه **سینه** - علیه‌الصلوة والسلام - سر بر زانوی او نهاده بود. گفت نباید که بیدار شود و این طریق محبت بود که می‌سپرد^(۱)»

۳- **عمر و علی** نمونه‌های ضد استکبار و اتراف و خوشگذرانی بودند. «امیرالمؤمنین **علی** - رضی‌الله عنه - جامه‌ای که پوشیدی پاره‌های بسیار بر آن دوختی. گفتند: یا امیرالمؤمنین این چیست؟ گفت: مرقع پوشیدن، خشوع دل و مذلت نفس ثمره دهد، برای آن می‌پوشم^(۲)».

«و امیرالمؤمنین **عمر** - رضی‌الله عنه - جبه خود را پاره بر دوخته است. روایت است که وی را دیدند در وقت خلافت جامه‌ای پوشیده و پاره‌های بسیار بر آن دوخته، از آن جمله سه پاره نمد بود بر میان کتف و جامه بر یکدیگر دوخته^(۳)».

۴- پیامبر (ص) با آن همه محبتی که به **فاطمه زهرا** داشت، نیازمندان اصحاب صفه^(۴) را بر آن بزرگوار ترجیح داد.

«... امیرالمؤمنین **علی** - رضی‌الله عنه - روایت کرد که **رسول** - صلی‌الله علیه و سلم -

۲- منبع مذکور / ۷۳.

۱- منبع مذکور / ۹۰.

۳- منبع مذکور / ۷۳.

۴- اصحاب صفه کسانی بودند از اصحاب که بر سکوی مسجد می‌خوابیدند.

وقتی چیزی در حجره آورد. **فاطمه** - رضی الله عنها - گفت :

مرا بده . گفت به تو ندهم و اصحاب صفه بیرون گرسنه می باشند . نخست آنجا برم . آنچه زیادت باشد پیش تو باز آرم^(۱) .

۵ - راضی شدن به قضا و قدر و پذیرفتن مقدرات الهی ، آدمی را از اتکاء به غیر خدا باز می دارد ، و رضا به معنی تسلیم بودن در برابر اراده پروردگار است و باکوشش و تلاش مغایرتی ندارد .

«عُمَر - رضی الله عنه - نامه ای نوشت **بالابو موسی اشعری** که همه چیزها در رضاست ، اگر توانی راضی باش و الا صبر کن .»^(۲)

۶ - هیچ نعمتی برای انسان بالاتر از صدق نیست و صدق در سه چیز پدید آید : در قول و در حال و در عمل .

«امیرالمؤمنین **علی** - رضی الله عنه - چنین گفته است که برکت صدق ، مرد را بهتر از مال بسیار است که مال ، خرج راست و به خرج نیست شود .

اما زبان راست گوی هر چند راست می گوید درجه او در دین زیادت می شود .»^(۳)

۷ - ادراک و فراست و نیروی تفکر و بینش مؤمن رابطه قلب و زبانش را آشکار می کند .

«امیرالمؤمنین **عُمَر** - رضی الله عنه - گفت **رسول** - صلی الله علیه و سلم - به ابتدا در آن متوقف بود^(۴) . پس **جبرئیل** - علیه السلام - پیامد و گفت :

هر چه **عُمَر** می گوید بشنو که ما می گوئیم : «لَهُ الْحَقُّ يَنْطِقُ عَلَى لِسَانِ عُمَرَ^(۵)» .

آدمی اگر دل را از وسوسه ها و آرزوهای نفسانی پاک کند ، دلش آینه آسا می شود .

۲ - منبع مذکور / ۱۱۶ .

۱ - منبع مذکور / ۸۴ .

۳ - منبع مذکور / ۱۰۲ .

۴ - یعنی درباره الهامات قلبی عُمَر ساکت بود و چیزی نمی گفت .

۵ - منبع مذکور / ۱۲۸ .

فصل سوم

الف - انوری ابیوردی

ب - خاقانی شروانی

ج - حکیم نظامی گنجه‌ای

د - شیخ فریدالدین عطار

ه - شیخ شهاب‌الدین ابوحفص عمر سهروردی

و - محمد عوفی

ز - جلال‌الدین مولوی

ح - سعدی شیرازی

انوری ابیوردی (وفات ۵۸۳)

اوحدالدین علی بن محمد بن اسحاق ابیوردی شاعر قصیده‌سرای مشهور قرن

ششم، **خلفای راشدین** را با ویژگی‌هایشان این چنین می‌ستاید:

۱- در قصیده‌ای در مدح «**خواجہ سعدالدین اسعد**» می‌گوید:

به سر مصطفی شریف قریش	که ز جمع رُسل عزیزترست
به صفا و وفا و صدق عتیق ^(۱)	که ز دل، جان فروش و شرع خروست
به دلیری و هیبت عُمَری ^(۲)	که ظهور شریعت از عُمَرست
به حیا و حیات ذوالنورین ^(۳)	که حقیقت مؤلف سُورست ^(۴)
به کف و ذوالفقار مرتضوی	که به حرب اندرون شیر نرست ^(۵)

(قصائد / ۶۵)

در این قصیده، صفا، صدق، وفای به عهد و اخلاص **ابوبکر صدیق** و دلیری، هیبت و صلابت **عمر بن خطاب** و حیا و حیات **عثمان بن عفان** و شجاعت **علی بن ابی طالب** و ارزش ذوالفقار وصف شده است.

۲- در قصیده‌ای در صفت بغداد و مدح **قطب‌الدین مودود** «شاه» اعتقاد **ابوبکر**، صولت **عمر**، خشوع **عثمان** و حکمت **علی** چنین می‌آید و ممدوح را به آن صفات متصف می‌کند:

به اعتقادِ ابوبکر و صولتِ فاروق به ترسکاری عثمان و حکمت حیدر

(قصاید / ۲۱۷)

۳- در «مناجات **باری تعالی**» که با تسلط و رنگ آمیزی شاعرانه پرده‌های گوناگون و بدیع

۱- ی نسبی است.

۱- ابوبکر صدیق.

۳- لقب عثمان بن عفان.

۴- سُور جمع مکسر سورة است یعنی عثمان سوره‌های قرآن را جمع کرده است.

۵- دیوان انوری جلد اول قصائد به اهتمام محمدتقی مدرس رضوی / بنگاه ترجمه و نشر کتاب / چاپ دوم ۱۳۴۷.

خلقت را منقش می‌نماید و اشعاری به صولت رعد و تندر و غرش صاعقه و بلندای کوههای سر به فلک کشیده و امواج توفنده دریا و ... می‌سراید از خداوند پوزش می‌طلبد و خود را از تهمتهای زیر و معتقدات خلاف، بری می‌داند:

نه در خلافت بویکر دم ز نم به خلاف	نه در امامت فاروق ^(۱) در مجال نُطَق
نه در نشستن عثمان چو رافضی بدگوی	نه در شجاعت حیدر چو خارجی ^(۲) احمق
سر خوار چو خوارم شکافته چو انار	دل روافض خواهم کفیده چون جوزق ^(۳)
یکی جریده اعمال خود نکردم کشف	هزار کس را کردم به مدح، مستغرق
کنون که عذر گناهان خویشتن خواهم	ز دیده خون بچکد بر بدن به جای عرق

(قصائد / ۲۷۴)

۴- در قصیده باشکوهی که در مدح «**عمادالدین پیروز شاه**» سروده است اینگونه از هیبت و صولت **عمر بن خطاب** سخن می‌گوید که شیطان از سایه عمر می‌ترسد و هر جا قدرت دشمن شکن او جلوه کند، اثری از نیروی اهریمنی نخواهد بود و مکمل ضربتهای مهلک عمر در نبرد با دشمنان دین، شمشیر برنده حیدر است:

معرکه مکر دیو، ظل عمر بشکند	چرخ که نظاره بود دید که منکر شکست
دین به عمر شد قوی گرچه پس از عهد او	باقی ناموس کفر خنجر حیدر شکست

(قصائد / ۹۲)

مکه در سایه تدبیر و عدالت عمر آرامش دارد:

دیو چندان علم زند که نبی	مکه بی سایه عمر دارد
--------------------------	----------------------

(قصائد / ۱۲۶)

۲- دشمن علی بن ابی طالب.

۱- عمر بن خطاب.

۳- جوزق: غوزه و غلاف پنبه که هنوز پنبه آن را در نیاورده باشند.

در قصیده‌ای که در مدح «احمد بن مخلص» آمده است ممدوح را مروج نام عمر و عدل او را عدالت عمری می‌نامد :

نام تو بسی تربیت نام عُمَر داد زان روی که عدل تو چو عدل عمر آمد
(قصائد / ۱۴۰)

در قصیده مدحیه «صدرالدین محمد میراب مرو» چنین می‌گوید :

محمد آنکه وزرات بدو نظام گرفت چنانکه دین محمد به داد و عدل عمر
(قصائد / ۱۹۶)

۵- در قصیده‌ای که در مدح «سلطان سنجر» گفته است خنجر دست سلطان سلجوقی را به ذوالفقار حیدر کزاز تشبیه می‌کند :

در دست تو گویی که خنجر تو در دست علی ، ذوالفقار باشد
(قصائد / ۱۳۲)

در مدحیه «امیر تاج الملوک ابوالفوارس» ممدوح را در نبرد با دشمنان ، چون علی می‌شمارد :

ای در نبرد ، حیدر کزاز روزگار وی راست کرده خنجر تو کار روزگار
(قصائد / ۱۷۲)

در ابیات دیگری از ممدوح خود چنین یاد می‌نماید :

به روز جنگ ، با داستان رستم به پیش خصم ، با پیکار حیدر
(قصائد / ۲۲۴)

شاه حیدز دلِ هاشم تبیع احمد نام که ز گردون، سریرست وز خورشید، کلاه
(قصائد / ۴۱۸)

تو بر پشت رخشی چو رستم خرامان به کف ذوالفقاری چو حیدر گرفته
(قصائد / ۴۳۵)

تیغ تو تیغ حیدر عربی کوس تو کوس حیدر رازی
(قصائد / ۴۷۷)
علی، قهرمان پیکار درون و بیرون است هر جا سخن از زهد و عرفان به میان می آید علی
جلوه می کند و هر جا نبرد با کفار و مشرکین رنگ آمیزی می شود ذوالفقار می درخشد.

افضل الدین خاقانی شروانی (۵۰۰-۵۹۵)

شاعر قصیده سرا و چیره دست قرن ۶ هجری در قصیده ای که پیامبر (ص) را
ستوده از خلفا چنین سخن گفته است :
آورده روزنامه دولت در آستین مهرش نهاده سورة والنجم اذا هوی^(۱)
داده قرار ، هفت زمین را بازگشت کرده خبر ، چهار امین را ز ماجرا^(۲)
هر چار ، چار حد بنای پیمبری هر چار ، چار عنصر ارواح اولیا
بی مهر چار یار در این پنج روزه عمر نتوان خلاص یافت از این ششدر فنا^(۳)
و در قصیده دیگری اینگونه عظمت روحی و شخصیت معنوی آنان را می ستاید :
چهار یارش تا تاج اصفیا نشدند نداشت ساعد دین ، یاره داشتن ، یارا^(۴)
خاقانی در این ابیات رهایی از زندان تعلقات دنیای زودگذر را در گرو مهر و محبت
نسبت به چهار یار می داند .

در قصیده و شکوائیه و مدحیه دیگری اینچنین مقام خلفا را ستایش می کند :
هر داستان که آن نه ثنای محمدست دستان کاهنان شمر آنرا نه داستان
خواهی که پنج نوبت الصابرین زنی تعلیم کن از چار خلیفه طریق آن

۱- اشاره به سوره مبارکه نجم است ۲- چهار امین بمعنی چهار خلیفه است .

۳- دیوان خاقانی شروانی / بکوشش دکتر ضیاءالدین سجادی / ۶- ۹ / کتابفروشی زوار

۴- دیوان خاقانی شروانی / بکوشش دکتر ضیاءالدین سجادی / ۶- ۹ / کتابفروشی زوار

از صادقین ، وفا طلب از قانتین ، ادب از متقین ، حیا و ز مستغفرین ، بیان^(۱)
مقصود از پنج نوبت ، اذان نماز و اقامه آن است که باید بر مبنای تبعیت از خلفا انجام
پذیرد .

خاقانی در قصیده دیگری در مدح پدرش **علی نجار** پدرش را به (عمر رض) و
خود را به (عثمان رض) تشبیه می کند :

هم به ثنای پدر ختم کنم چون مُقیم	نان من از خوان اوست ، جامگی از خان او
باد دعا‌های خیر در پی او تا دُعا	اوّل او یاربست و آمین پایان او
در عقب پنج فرض اوست دعا خوان من	یا رب کارواح قدس ، باد دعا خوان او
گر ز قضای ازل عهد عَمَر درگذشت	تا به ابد مگذراد نوبت عثمان او ^(۲)

در مطلع دوم (تجدید مطلع) قصیده «تحفة الحرمین و تَفَاحَةُ الثَّقَلین» که در کعبه معظمه
در مدح **حضرت رسول** سروده است اینگونه از «چهار رکن یعنی چهار یار» یاد می کند :
مصطفی کعبه است و مُهر کتف او سنگ سیاه هر کف از بهر کفِ او زمزم احسان آمده
گرد چهار ارکان او بین هفت طوق و شش جهت چهار ارکانش ز یاران ، چار اقران آمده
در این ابیات ، **مصطفی (ص)** به کعبه و کتفش به حجر الاسود^(۳) و کف دستش به
آب زمزم و چهار رکن وجود مبارکش به چهار خلیفه تشبیه شده است .

خاقانی در تب و تاب مرگ پسرعمویش ، او را «**عثمان**» و خود را «**علی**» که
ماتمدار خلیفه مقتول است معرفی می کند :

دلم مرگ پسر عم سوخت و در جانم ز دآن آتش	که همیشه اش عرق شریان گشت و دودش روح حیوانی
سخن در ماتم است اکنون که من چون مریم از اوّل	در گفتن فرو بستم به مرگ عیسی ثانی

۱- دیوان خاقانی شروانی / یکوشش دکتر ضیاءالدین سجادی / ۹-۶ / کتابفروشی زوّار

۲- مأخذ مذکور / ۳۶۶

۳- مأخذ مذکور / ۳۷۲

علی را گو که غوغای حوادث کشت عثمان را علی وار از جهان بگسل که ماتم دار عثمانی^(۱) در قصیده‌ای در تهنیت عید و مدح **اتابک اعظم مظفر قزل ارسلان بن ایلدگز** ممدوح را به «علی» تشبیه می‌نماید:

در کشور دولت چو نبی شهر علومی^(۲) در بیشه صولت چو علی شیر و غایی
مانند علی سرخ غضنفر تونی ار چه از نسل فریدونی نه از آل عبایی
گر تیغ علی فرق سری یک سره بشکافت البرز شکافی تو اگر مرز گرایی^(۳)
این شاعر قصیده‌سرا و سخنور که سخت‌ترین قوافی و اوزان عروضی رام و مسخر
اوست در ترکیب‌بندی که در مدح **رسول اکرم (ص)** سروده و به مدح **ناصرالدین ابراهیم** به پایان رسانیده است می‌گوید:

مهیّا کرد پنج ارکان ملت را به چار ارکان^(۴) که هر یک جدولی بودست‌کز دریای او آمد
کنون جز ناصرالدین کیست؟ کز بهر نیابت را ز بعد چار تن^(۵) در چار بالشهای او آمد^(۶)
شاعر بلند پایه شروان، علی را ستم شکن و بدعت شکاف معرفی می‌کند:

ای چراغ یزیدیان که دلت چون علی خیبر ستم بشکافت
تارک ذوالخمار بدعت را ذوالفقار تو لاجرم بشکافت^(۷)

در دو بیت زیر شمشیر ممدوح را به ذوالفقار برنده علی تشبیه می‌نماید:

گر تیغ علی شکافت فرقی او البرز از سنان شکافت^(۸)

۱- مأخذ مذکور / ۴۱۵

۲- اشاره به «أنا مدينة العلم و علیّ بائها» است (من شهر علمم و علی در آن است)

۳- مأخذ مذکور / ۴۳۷ ۴- چار ارکان، چهار خلیفه است

۵- چار تن همان چهار یار و چهار خلیفه است ۶- مأخذ مذکور / ۴۴۸-۴۴۹

۷- مأخذ مذکور / ۴۷۰ ۸- مأخذ مذکور / ۵۱۲

چون حیدر ذوالفقار برکش تا چرخ جهود سان نجنبید^(۱)

خاقانی، ممدوح خود را «فاروق دین افزا» می نامد و فاروق، لقب
عمر بن خطاب (رض) خلیفه دوم است.

از در افریقیه تا حدّ چین نام او فاروق دین افزای باد^(۲)

خاقانی در یک بیت، ممدوحش را «حیدر فاروق عدل» می داند و «فاروق»
یعنی عمر بن خطاب نمونه کم نظیر مجری عدالت و برابری است.

حیدر فاروق عدل، جعفر فرقان پناه کز شرف او سماک، زُمح سپاهش سزد^(۳)

در بیت دیگری مظفرالدین قزل ارسلان را به «فاروق عجم ستان» که نقاب را از چهره
بی بی شهربانو گشاده است تشبیه می کند.

هر عقده که روزگار بپندد دست شه کامران گشاید

وز گرد مصاف روی نصرت شاهنشه شه نشان گشاید

یعنی که نقاب شهربانو فاروق عجمستان گشاید^(۴)

حکیم نظامی گنجه ای (وفات ۶۰۲-۶۱۴)

حکیم ابو محمّد الیاس بن یوسف بن زکی ابن مؤتید نظامی، شاعر و
داستان پرداز مشهور ایران در قرن ۶ هجری است درباره تاریخ تولّد او اختلاف روایت
وجود دارد و به احتمال قوی بین سالهای ۵۳۰ تا ۵۴۰ می باشد.

آوازه داستانهای لیلی و مجنون، خسرو و شیرین و اشعار توحیدی نظامی نه
تنها در ایران زمین قرنهای طنین انداز است بلکه کشورهای آسیای میانه (شوری سابق) را

۱- مأخذ مذکور / ۵۱۳

۲- مأخوذ مذکور / ۵۱۸

۳- مأخذ مذکور / ۵۲۰

۴- مأخذ مذکور / ۵۱۲

نیز فرا گرفته است. **نظامی** تنها شاعری است که در اشعارش تعهد اخلاقی به کار رفته است.

اینک صفحات کتاب را به اشعار شیوایش دربارهٔ **خلفای راشدین** آراسته می‌گردانیم:

۱- در مثنوی **لیلی و مجنون** در نعت «**پیغمبرا کرم (ص)**» خلفا را چنین می‌ستاید:

وین خانه هفت سقف کرده	بر چار خلیفه وقف کرده
صدیق، به صدق پیشوا بود	فاروق، ز فرق هم جدا بود
وان پیر حیائی ^(۱) خدا ترس	با شیر خدای بود همدرس
هر چار ز یک نور بودند	ریحان یک آب خورد بودند
زین چار خلیفه ملک شد راست	خانه به چهار حد مهیاست
ز آمیزش این چهارگانه	شد خوش نمک این چهار خانه
دین را که چهار ساق دادی	زی‌نگونه چهار طاق دادی
چون ابروی خوب تو در آفاق	هم جفت شد این چهار و هم طاق
از حلقه دست بند این فرش	یک رقص تو تا کجاست تا عرش ^(۲)

(۴۳۲-۴۳۳)

۲- در شرف‌نامه در «مناجات بدرگاه باری عزَّ اَسْمُهُ» که با بیت زیر:

بزرگا بزرگی دها بی‌کسم تویی یاوری بخش و یاری رسم

شروع می‌شود اسب بلاغت را چنین در میدان می‌راند:

نویسم خطی زین نیایشگری مسجل به امضای پیغمبری

گواهی در و از که؟ از چار یار که صد آفرین باد بر هر چهار

۱- پیر حیائی: عثمان بن عفان

۲- کلیات خسه حکیم نظامی گنجه‌ای - با مقابله و تصحیح از روی صحیح‌ترین نسخ معتبر چاپی و خطی چاپ چهارم -

نگهدارم آن خط خونی رهان چو تعویذ بر بازوی خود، نهان

(۸۴۳)

۳- در مثنوی مخزن الاسرار در نعت رسول اکرم (ص) با سلاست و شیوایی چنین می‌سراید:

ما همه جسمیم بیا جان تو باش	ما همه موریم سلیمان تو باش
از طرفی رخنه دین می‌کنند	وز دگر اطراف کمین می‌کنند
شحنه، توئی قافله تنها چراست؟	قلب تو داری، علم آنجا چراست؟
یا علیی در صف مردان فرست	یا غمّری در ره شیطان فرست
شب به سر ماه یمانی در آر	سر چو مه از برد یمانی بر آر
با دو سه در بند کمر بند باش	کم زن این کم زده چند باش

۴- در مثنوی شرف‌نامه در معراج «پیغمبر اکرم (ص)» اینگونه از چهار یار سخن به میان می‌آورد:

ندانم که شب را چه احوال بود	شبی بود یا خود یکی سال بود
چو شاید که جانهای ما در دمی	برآید به پیراهن عالمی
تن او که صافی‌تر از جان ماست	اگر شد به یک لحظه و آمد رواست
به از گوهر جان نثارش کنم	ثناخوانی چار یارش کنم
گهر خر چهارند، گوهر، چهار	فروشنده را با فضولی چکار
به مهر علی گر چه محکم پیم	ز عشق عمر نیز خالی نیم
همیدون درین چشم روشن دماغ	ابوبکر، شمعست و عثمان، چراغ
بدان چار سلطان درویش نام	شده چار تکبیر دولت تمام

(۸۴۸-۸۴۹)

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری (۵۳۷-۶۲۷-۶۲۸)

فریدالدین محمد عطار نیشابوری از صوفیان مشهور قرن ششم و اوائل قرن هفتم هجری است.

شخصیت والا، متانت، وارستگی و قدرت شاعری، او را در عالم عرفان شاخص و ممتاز نموده است بطوریکه شاعران و صوفیان قرنهای بعد به استادی و پرهیزگاریش اعتراف می کنند.

از عطار آثار گرانبهای بیادگار مانده است از قبیل: اسرارنامه، خسرونامه، مصیبت نامه، منطق الطیر، الهی نامه، تذکرة الاولیاء، دیوان قصاید و غزلیات. اکنون خوانندگان گرمی را به چیدن گلها و شکوفه های معنوی این عارف بزرگ فرا می خوانم:

چار یار:

صَدِیق مطلق، آنکه پس مصطفی به حق	شایسته از او نبود هیچ پیشوا
در باخت مال و دختر در پیش یار غار	جان هم بباختست به او یارِ بی دغا ^(۱)
دیدند جای خواجه، صحابه سزای او	کاری کجا کنند صحابه به ناسزا؟
گر تو قبول می کنی در خلافتش	واجب کند ز منع تو تکذیب اولیا



فاروق اکبر ^(۲) ، آنکه چو طاها و هوشنید	درهای وهوی آمد و شد صید طاوها
آهوی طاوها چو برآوردی های وهوی	پرمشک شد ز آهوی هو نافه در هوا
چون نوش کرد از کف ساقی شراب خاص	حالی خروش عام برآورد کالضلا ^(۳)

۲- فاروق اکبر: عمرین خطاب

۱- دغا: به فتح اول به معنی نادرست و دغل

۳- الضلا به فتح صاد بانگ برآوردن برای طلب کسی

هرگز ندید ار چه بسی دیده بر گماشت
شمعی ازو فروخته تر جنت العُلا
میر سوم ، خلاصهٔ دین ، آنکه در کشید
آب حیات معرفت از کوثر حیا^(۱)
آن ذات پاک او ز کف سید دو کون
هم کوه حلم دیده و هم قُلُوم^(۲) سخا
در بحر بی‌نهایت قرآن چو غوطه خورد
شد غرق بحر و کرد در آن بحر سر ، فدا^(۳)
دانی بر آسیای فلک چیست این شفق ؟
بر خون بگشت از غم خون وی ، آسیا



صدری که بُود از پس و غُلوی^(۴) ز پس بُود
آن صدر ، صدر هر دو جهان بُود ، مرتضا
شیر خدا و ابن عم نبی ، آنکه باز یافت
تختی چو دوش خواجه^(۵) و تاجی چو هُل آتا^(۶)
چون مصطفاش در اسدالله مثال داد
طغرای آن مثال کشیدند لافتا^(۷)
این حلقهٔ دری که دری جُست تا بیافت
وان در درِ مدینهٔ علمست و بائِها^(۸)
گر عشق چار یار نداری میان جان
صورت مکن^(۹) که پنج نمازت بُود روا
گر چار رکن کعبهٔ دل ، چار یار نیست
زَنار چار کرد گزین و کلیسیا^(۱۰)
مسلك عطار ، از تعصّب و یکسو نگری دور است و با دید باز عارفانه ، تضادها و
تناقضات مکاتب و نحله‌های مختلف را مادون توحید می‌شمارد در «اسرار نامه» این
چنین از **خلفای راشدین** سخن می‌گوید :

۲- قلمز : دریا

۱- مقصود عثمان بن عفان است

۳- اشاره به کشته شدن خلیفه ، عثمان در حال قرآن خواندن است .

۴- غُلوی به ضمّ عین به معنی بلند . ۵- خواجه ، حضرت رسول گرامی .

۶- (سورة الانسان / ۱) .

۷- اشاره است به حدیث «لَا تُنْفِیْ اَنَا عَلٰی لَا سِیْفَ اِلَّا ذَوَالْفَقَارِ» .

۸- اشاره است به حدیث «اَنَا مَدِیْنَةُ الْعِلْمِ وَ عَلٰی بَائِهَا» . ۹- گمان مکن .

۱۰- دیوان فریدالدین عطار نیشابوری با تصحیح و مقابله سعید نفیسی چاپ سوم / ۴ - ۵ .

ابوبکر

نخستین قَدوة دارالخلافة
 اساس دين حق ، بنياد تحقيق
 سپهر صدق را خورشيد انور
 شريعت را نخستين قَرَّة العین^(۱)
 شراب شرع چون جوشی بجوشید
 نخستین جام حکمت نوش او کرد
 نبی را در امامت پیش رفته
 چو حق در گوش جان او ندا کرد
 چو در باخت آنچ بودش زَر و سیمی
 زهی بیندگی و پاکبازی
 مخالف گو بیا برخوان و شناس
 ز اَوّل روز تا روز قیامت
 در اَوّل هم دم او در هر اندوه
 در اوسط نایب خاص نخستین
 جهان صدق و پور بوقحافه
 نیابت دار شاه شرع ، صدیق
 چراغ اولیا صدیق ابوبکر
 رفیق مصطفی و ثانی اثْنین^(۲)
 به آمَنّا و صدّقنا بنوشید
 ز دست مصطفی سرجوش او خورد
 توانگر آمده ، درویش رفته
 هرانچش بود با دختر فدا کرد
 بساخت از مال دنیا با گلیمی
 ولیکن نیست صدیقی ببازی
 سَتَدْعَوْنَ الی قَوْمٍ اُولی باس^(۳)
 نبی در حقّ او کرده کرامت
 چه در شهر و چه در غار و چه در کوه
 پیمبر را نیابت کرده در دین

۱- نور چشم .

۲- التوبه / ۴۰ - «إِلَّا تَتَصَرَّوْهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْكُمْ فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ...» .

اگر شما او را (پیامبر) یاری نمی‌کنید البته هنگامی که کافران پیغمبر را از مکه بیرون کردند خدا یاریش کرد آنگاه یکی از آن دو تن (رسول اکرم) به رفیق و همسفر خود (ابوبکر) گفت اندوه مخور خدا با ما است ...

۳- سوره الفتح / ۱۶ .

در آخر در بر او خفته در خاک زهی پیرو مرید و چست و چالاک^(۱)

(۲۴-۲۵)

عُمَر

عطار، که آنگونه از صدیقی و یار غار سخن گفته است، فاروق اعظم را چنین می‌ستاید، ستایشی فراخور و شایسته عُمَر:

سپهر دین عُمَر، خورشید خطاب	چراغ هشت جنت شمع اصحاب
چه شمع‌ی کافتاب نامبردار	طواف او کند پروانه کردار
از این پرتو که بود آن شمع دین را	نمی‌شایست جز خلد برین را
اگر او قطب دین حق نبودی	کمال شرع را رونق نبودی
ز بهر سر بریدن سر بداد او	بدان شد تا سر آرد سر نهاد او
چو آهنگ سر شمع هُدی کرد	به پیش طای طاها سرفدا کرد
چو چشم جان او اسرار بین شد	شکش برخاست مشک‌ها یقین شد
شریعت را کمال افزود اوّل	ز چل مردان یکی او بود اوّل
رسولش گفت گر بودی دگر کس	نبی جز من نبودی جز عُمَر، کس
خداوند جهان از نور جانش	سخن‌ها گفته بی او بر زفانش ^(۲)
چو حق را حلقه در گوش کرد او	بنامش زهر قاتل نوش کرد او
از آن بر خویشتن زهر آزمودی	که صد تریاق فاروقیش بودی
چنان شد ظلم در ایام او گم	که اشکی در میان بحر قلزم

۱- اسرارنامه شیخ فریدالدین عطار نیشابوری با تصحیح و تعلیقات و حواشی دکتر سید صادق گوهرین - انتشارات صنفی

جهان از عدل او آسوده گشته

ستم از بیم او نابوده گشته

عجم را تا قیامت در گشاده

هزار و شصت و شش منبر نهاده

(اسرار نامه - ۲۵، ۲۶)

عثمان

عثمان بن عفان در تاریخ اسلام و ادب و فرهنگ فارسی و عربی سه ویژگی دارد :

جامع قرآن، ذوالنورین و دارای شرم و حیا.

امیرالمؤمنین عثمان عفان

امیر اهل دین استاد قرآن

بدامادیش ذوالنورین بوده

گزین خواجه کوثین بوده

ز ذوالنورین بودندی منور

اگر حلم و حیا گشتی مصور

بهر وجهی که هست از نور عثمانست

حیا ایمانست یا جز وی ز ایمانست

سر أحرار و تاج اسخیا اوست

نگین حلقه حلم و حیا اوست

ز قدمت شمه در عالم انداخت

چو دیوان الهی با هم انداخت

همه اجری خور دیوان اویم

همه در جمع او مهمان اویم

در آخر خویشتن قربان حق کرد

در اول عمر در قرآن حق کرد

مگر زان خورد قرآن خون او باز

ز بس کو خون قرآن خورد از آغاز

که خورش صبغة الله گشت ، ناگاه

رسیده بود پیش صبغة الله

ندانم تا که بود آن را روا دار

که کرد آن را ز پی دنیای غدار

که با مردان دین این کار کردند

نه میل دنیای غدار کردند

یکی را در نماز آسان بکشته

یکی را بر سر قرآن بکشته

یکی در کربلا بی سر فکنده

یکی را ز هر دل از بر فکنده

ازین بگذر خدا را باش کامل اوست دگر سر بر نه و در سرکش ای دوست

(اسرار نامه - ۲۶، ۲۷)

علی

علی، شیر میادین شجاعت و نور مصابیح هدایت است، علم علی و انفاق و فضیلتش در تمام اعصار، ضرب المثل آزادگان و دلداران وادی عشق و معرفت الهی می باشد.

سوار دین پسر عم پیمبر	شجاع صدر صاحب حوض کوثر
بتن رستم، سوار رخس دلدل	بدل، غواص دریای توکل
علی القاطع افضل ایام او بود	علی الحق حجة الاسلام او بود
مُنَادَى سَلُونِی ^(۱) در جهان داد	بیک رمز از دو عالم صد نشان داد
چنین باید نماز از اهل رازی	که تا باشد نماز تو نمازی
چنان شد در نماز از نور حق جانش	که از پائی برون کردند پیکانش
نمازش چون چنین باشد گزیده	بالحمدش چنان گردد بریده
ز جودش ابر دریا پرتوی بود	بچشمش عالم پر زر جوی بود
تو ای زر زرد گرد از ناامیدی	تو نیز ای سیم میکن این سپیدی
که چون این سرخ رو سر سبز ره شد	سپید و زرد بر چشمش سیه شد
زهی صدی که تا بنیاد دین بود	دلش اسرار دان و راه بین بود
ز طفلی تا که خود را پیر کردی	برین دنیای دون تکبیر کردی
چو دنیا آتش و تو شیر بودی	از آن معنی ز دنیا سیر بودی
اگر چه کم نشیند گرسنه، شیر	نخوردی نان دنیا یک شکم سیر

۱- «سَلُونِی قَبْلَ أَنْ تَفْقَدُونِی» پیش از اینکه مرا از دست دهید از من سؤال کنید، از امام علی علیه السلام

از آن جستی بدنیا فقر و فاقه	که دنیا بود پیشت سه طلاقه
الا یا در تعصب جا نث رفته	گناه خلق با دیوانت رفته
ز نادانی دلی پر زرق و پر مکر	گرفتار علی گشتی و بویکر
گاهی این یک بُود نزد تو مقبول	گاهی آن یک شود از کار معزول
گرین یک ، به گر آن دیگر ترا چه ؟	چو تو چون حلقه بر در ترا چه ؟
همه عمرت در ین محنت نشستی	ندانم تا خدا را کی پرستی ؟
ترا چند از هوا راه خدا گیر	خدایت گر ازین پرسد مرا گیر
یقین دارم که فردا پیش حلقه	یکی گردند هفتاد و دو فرقه
چه گویم جمله گر زشت ار نکویند	چو نیکو بنگری جوینان اویند
خدایا نفس سرکش را زبون کن	فضولی از دماغ ما برون کن
دل ما را به خود مشغول گردان	تعصب جوی را معزول گردان

(اسرارنامه - ۲۷ ، ۲۸)

عطار در مثنوی منطق الطیر^(۱) که تمثیلی عرفانی از پیکار با نفس اماره است خلفا را چنین نیکو می ستاید :

۱- در فضیلت **ابوبکر صدیق** با چنان جاذبه ای سخن می گوید که هر خواننده ای را تحت تأثیر قرار می دهد.

خواجه اول که اول یار ، اوست	ثانی اثنین اذ هما فی الغار ^(۲) ، اوست
صدر دین ، صدیق اکبر ، قطب حق	در همه چیز از همه برده سبق
هر چ حق از بارگاه کبریا	ریخت در صدر شریف مصطفی

۱- منطق الطیر (مقامات الطیور) شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری به اهتمام دکتر سید صادق گوهرین بنگاه ترجمه و

آن همه در سینه صدیق ریخت لاجرم تا بود ازو تحقیق ریخت

(منطق الطیر، ۲۳-۲۴)

سپس آنچنان از **صله یقی** تعریف می کند که به وجد می آید و انسان کاملی را که جهان و مافیها را طلاق داده باشد در او می بیند و بلندای روح را در سکوت و شب زنده داری **بویکر** تجسم می نماید.

چون دو عالم را به یک دم در کشید لب بیست از سنگ^(۱) و خوش دم در کشید

سرفرو بردی همه شب تا بروز نیم شب هویی بر آوردی بسوز

هوی او تا چین برفتی مشک بار مشک کردی خون آهوی تار

زین سبب گفت آفتاب شرع و دین علم باید جست ازینجا تا بچین^(۲)

سنگ زان بودی به حکمت در دهانش تا بسنگ و هنگ هو گوید زبانش

نی که سنگش بر ز فان بگرفت راه تا نگوید هیچ نامی جز اله

سنگ باید تا پدید آرد وقار مردم بی سنگ کی آید بکار

چون غمّ مویی بدید از قدر او گفت کاش آن مویی بر صدر او

چون تو کردی ثانی اثنینش قبول ثانی اثنین او بُود بعد رسول

(منطق الطیر - ۲۴)

عطار در پایان ابیات، خطاب به خداوند متعال می گوید: خدایا چون تو **ابوبکر** را در قرآن «ثانی اثنین» یعنی نفر دوم دو نفر نامیدی لذا پس از رحلت **رسول خدا (ص)** نیز ثانی اثنین و جانشین **پیامبر** بود.

۲- در تاریخ اسلام **عمر، فاروق اعظم** و معیار حق و باطل است و اسلام او یعنی نابودی

۱- گویند سنگی در دهان گذاشته بود که سخن بیهوده نگوید

۲- «أَطْلَبُوا الْعِلْمَ وَ لَوْ بِالْمَتِينِ»

کافران و مشرکان و شکستن کمر امپراطوران روم و اکاسره ایران!

خواجۀ شرع آفتاب جمع دین	ظَلَّ حق فاروق اعظم شمع دین
ختم کرده عدل و انصافش بحق	در فراست بوده برو حیش سبق ^(۱)
آنک حق طاهّا برو خواند از نخست	تا مطهر شد ز طاهّا و درست
های طاهّا در دل او های و هوست	فرَخ انک از های و هو در های هوست

(منطق الطیر - ۲۴)

ذوق هنری و بینش عرفانی، قدرت شگفت‌انگیزی در تجسم صحنه‌ها و رویدادها به **عطار** بخشیده است، با آنکه در اوصاف مبالغه می‌کند اشعار بر دلها می‌نشیند و خواننده فکرش را به آنها می‌سپارد و توصیف عدالت و ثبات شخصیت ممدوحی چون **عمر**، راه انتقاد و انکار را بر او می‌بندد.

آنک دارد بر صراط، اوّل گذر	هست او از قول پیغمبر عمر
آنک اوّل حلقه دار السلام	او بدست آرد زهی عالی مقام
چو نخستش حق نهد در دست، دست	آخرش با خود برد آنجا که هست
کار دین از عدل او انجام یافت	نیل، جنبش، زلزله، آرام یافت
شمع جنت بود و اندر هیچ جمع	هیچ کس را سایه ننبود ز شمع
شمع را چون سایه ننبود ز نور	چون گریخت از سایه او، دیو، دور
چون سخن گفתי حقیقت بر زفانش	از رای قلبی خدا گشتی عیانش
که ز درد عشق جان می‌سوختش	که ز نطق حق ز فان می‌سوختش
چون نبی دیدش که او می‌سوخت زار	گفت شمع جنت است این نامدار

(منطق الطیر - ۲۴، ۲۵)

۳- در تاریخ اسلام **عثمان بن عفان** مظهر شرم و حیاست و در تمام اوراق ادب و فرهنگ مسلمانان، شرم **عثمان** وجه مشخص اوست.

خواجه سنت که نور مطلق است	بل خداوند دو نور ^(۱) بر حق است
آنک غرق قدس و عرفان آمدست	صدر دین عثمان ^(۲) عفان آمدست
رفعتی کان رایت ایمان گرفت	از امیرالمؤمنین، عثمان گرفت
رونقی کان عرصه کونین یافت	از دل پر نور ذی النورین یافت
یوسف ثانی بقول مصطفی	بحر تقوی و حیا کان وفا
کار ذی القربین بجان پرداخته	جان خود در کار ایشان باخته
سر بریدندش که تابنشسته	از چه پیوسته رحم پیوسته ای
هم هدایت در جهان و هم هنر	امتش در عهد او شد بیشتر
هم بعهد او شد ایمان منتشر	هم ز حکمش گشت قرآن منتشر
سید سادات گفتی بر فلک	شرم دارد دایم از عثمان، ملک
هم پیامبر گفت در کشف و حجاب	حق نخواهد کرد با عثمان، عتاب
چون نبود او تا کند بیعت قبول	بد بجای دست او دست رسول
حاضران گفتند ما بر سودمی	گر چو ذوالنورین غایب بودمی

(منطق الطیر - ۲۵، ۲۶)

۴- **علی**، اسطوره مقاومت، شیر خدا، پیشوای راستین، باب علم رسول، شوهر **فاطمه**، فرزند کعبه، صاحب اسرار، افضی القضاة و ابن عم **مصطفی** است.

خواجه حق، پیشوای راستین کوه حلم و باب علم و قطب دین

۱- دو نور، دو دختر رسول اکرم (ص) رقیه و ام کلثوم هستند که به ترتیب به عقد نکاح عثمان درآمدند

۲- عثمان، به همان شکل کتاب نوشته شده است

ساقی کوثر ، امام رهنمای	ابن عم مصطفی ^(۱) ، شیر خدای
مرتضای مجتبا ، جفت بتول	خواجه معصوم ، داماد رسول
در بیان رهنمونی آمده	صاحب اسرار سلونی آمده
مقتدا بی شک باستحقاق ، اوست	مفتی مطلق ، علی الاطلاق اوست
چون علی از غیبهای حق یکیست	عقل را در بینش او کی شک نیست ؟
هم ز افضیگم علی جان آگه است	هم علی ممسوس فی ذات الله است
از دم عیسی کسی گر زنده خاست	او بدم دست بریده کرد راست
گشته اندر کعبه آن صاحب قبول	بت شکن بر پستی دوش رسول
در ضمیرش بود مکنونات غیب	زان برآوردی ید بیضا ز جیب
گر ید بیضا نبودیش آشکار	کی گرفتی ذوالفقار آنجا قرار
گاه در جوش آمدی از کار خویش	گه فروگفتی بچه اسرار خویش
در همه آفاق هم دم می نیافت	در درون می گشت و محرم می نیافت

(منطق الطیر - ۲۶)

عطار در اشعار فراوانی **خلفای راشدین** را ستایش می کند که ما به همین اندازه اکتفا می کنیم و برای استفاده بیشتر به کتاب **تذکرة الاولیاء**^(۲) این شاعر و نویسنده عارف روی می آوریم .

۱- «صدیقان خود را ستایش نکنند . چنان که **صله یق** اکبر گفت - رضی الله عنه - : لَسْتُ بِخَيْرِكُمْ»^(۴)

۱- رسم الخط کتاب منطق الطیر رعایت شده است

۲- تذکرة الاولیاء شیخ فریدالدین عطار نیشابوری - بررسی ، تصحیح متن ، توضیحات از دکتر محمد استعلامی - انتشارات

کتابفروشی زوآر - چاپ سوم ۱۳۶۰ ۳- رسم الخط کتاب رعایت شده است

۴- «از شما بهتر نیستم» قسمتی از عطفه خلافت است (منبع مذکور / ۱۵۱)

- ۲- درباره نامگذاری **حسن بصری** از بزرگان تابعین چنین آمده است:
 «نقل است که چون او^(۱) در وجود آمد، پیش **عمر بن خطاب** - رضی الله عنه - بردند.
 فرمود که: «سَمُوهُ حَسَنًا، فَإِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ» او را **حسن** نام کنید که نیکو روی است.»^(۲)
- ۳- «و با هیچ کس از نزدیکان پادشاه تعصب نکنی، الا به حق، چنان که از **امام ابوحنیفه** -
 رحمة الله علیه - سؤال کردند: «از پیوستگان **پیغمبر** - علیه الصلوة والسلام - کدام فاضل تر؟»
 گفت: «از **پیران صدیق و فاروق** و از جوانان **عثمان و علی**، و از دختران **فاطمه**، و از زنان
عایشه، رضی الله عنهم اجمعین»^(۳).
- ۴- «**شافعی**^(۴) گوید که **رسول** - علیه الصلوة والسلام - را به خواب دیدم. مرا گفت: «ای
 پسر تو کیستی؟». گفتم: «یا **رسول الله!** یکی از امت تو». گفت: «نزدیک آی». نزدیک
 شدم. آب دهن به خود بگرفت تا به دهن من کند. و من دهن باز گشادم. چنان که به لب و
 دهان و زبان من رسید. پس گفت: اکنون برو، که برکات خدای - عزّ و جلّ - بر تو باد». و
 هم در آن ساعت امیرالمؤمنین **علی** را - رضی الله عنه - به خواب دیدم که
 انگشتی خود بیرون کرد و در انگشت من کرد. تا علم نبی و ولی در من سرایت کرد»^(۵).
- ۵- **عطار** با نقل سخنانی توحیدی از **علی بن ابی طالب** کام جان را چنین شیرین می کند:
 «و این سخن آن است که از **مرتضی** سؤال کردند که: «خدای - عزّ و جلّ - را به چه
 شناختی؟»، گفت: «بدان که شناسا گردانید مرا به خود، که او خداوندی است که او را شبه
 نیست و او را در نتوان یافت به هیچ وجهی و او را قیاس نتوان کرد به هیچ خلقی، که او
 نزدیک است در دوری خویش و دور در نزدیکی خویش، بالای همه چیزهاست و نتوان

۱- حسن بصری، ابوسعید حسن بن یسار بصری (۲۱- ۱۱۰ هـ) از فقها و زهاد عصر حجاج و عمر بن عبدالعزیز

۲- منبع مذکور ۳۰- ۳۱

۳- امام محمد بن ادریس بن عباس بن عثمان ابن شافع یکی از ائمه چهارگانه اهل سنت است (۱۵۰- ۲۰۴ هـ ق)

۴- منبع مذکور / ۲۵۰. متأسفانه شیخ عطار برای احادیث و روایات منابع و مآخذی ذکر نمی کند.

گفت که تحت او چیزی هست . و او نیست از چیزی و نیست چون چیزی و نیست در چیزی [و نیست به چیزی] . سبحان آن خدایی که او چنین است ، و چنین نیست هیچ چیز از غیر او»^(۱)

۶- «اگر خواهی که اهل صحبت باشی ، صحبت با یاران چنان کن که **صَدِّیق** [کرد]- رضی الله عنه - با **پیغمبر** - علیه الصلوة والسلام - که در دین و دنیا مخالف او نشد . لاجرم حق - تعالی - صاحبش خواند»^(۲)

شیخ شهاب الدین ابوحفص عمر سهروردی (۵۳۹-۶۳۲)

شیخ شهاب الدین سهروردی عارف مشهور قرن ششم و اوئل قرن هفتم هجری به روایت سُبُکی در «طبقات الشافعیه» به پانزده واسطه و به نوشته **ابن خلکان** در «وفیات الاعیان» به چهارده واسطه به خلیفه اول (**ابوبکر صدیق**) - رَضِیَ اللهُ تعالی عنه - می رسد . در فقه و حدیث از محضر عمویش **شیخ ضیاء الدین ابوالنجیب سهروردی و ابوالقاسم بن فضلان و ابوالمظفر جلال الدین هبة الله شبلی** و عده ای دیگر از فقها و محدثان نیمه دوم قرن ششم هجری استفاده کرده و در تصوف از محضر عمویش **شیخ ابوالنجیب و شیخ عبدالقادر گیلانی و شیخ ابوالسعود و شیخ ابومحمد عبدالله بصری تلقنه** و استفاده نموده است .

اثر مشهور **شیخ سهرورد** «عوارف المعارف» از آثار درخشان عرفان و تصوف اسلامی است که به زبان عربی نوشته شده و **اسماعیل بن عبدالمؤمن ابی منصور ماشاد** آن را در قرن هفتم به خواهش بعضی از دوستان و سخن سنجان و به پاس ارادتی که به **عبدالسلام کاموی** داشته ، در سال ۶۶۵ به فارسی برگردانده است اکنون از نوشته های

این کتاب^(۱) به چند مورد که دربارهٔ **خلفای راشدین** آمده است اشاره می‌کنیم:

۱- **ابوهریره** حدیثی را از **رسول گرامی (ص)** روایت می‌کند که سرمشقی برای تمام صلحا و کسانی است که اهل روزه هستند و خود را از اسارت غذاهای لذیذ و افراط و تفریط آزاد می‌کنند.

«**رسول** -صلی الله علیه و سلم- در سفری بود، طعمای نزدیک وی آوردند، **ابوبکر و عمر** -رضی الله عنهما- را گفت بیائید بخورید. ایشان گفتند: ما بروزه ایم.^(۲) گفت: بخورید که چون بروزه باشید ضعیف شوید، و از خدمت کردن باز مانید و محتاج آن شوید که کسی خدمت شما کند.»^(۳)

۲- انسان در برابر اعمال و رفتار و گفتارش مسؤول است و مسلمان نباید به شیوه‌ای عمل کند که دیگران را وادار به غیبت نماید و صفت زشت تهمت و بدگمانی را در خود و دیگری تقویت کند. «و منقول است از امیرالمؤمنین **عمر** -رضی الله عنه- که گفت: هر کس که خود را در مقام تهمت باز دارد، اگر خلق، گمان بد در حق او جایز دارند، باید که ملامت ایشان نکند که زمام این ملامت، به کف او بوده است، اگر خود را در آن مقام باز ننمودی، هیچکس سنگ ملامت بر سبوی [وجود] او نزدی، پس فرمود که هر کس که از مناهی شرع احتراز نکند و اوقات نماز [های] پنجگانه ضایع کند، و محرمات شرع، مباح دارد، ما او را رد کنیم، و اگر دعوی کند که: مرا اندرونی به سامان است و سرو کاری و روز بازاری دارم با حضرت عزت، آن دعوی بروی تاوان بُود، و ما او را قبول نکنیم.»^(۴)

آنچه از سخنان **عمر فاروق** فهمیده می‌شود این است که عبادت آدمی تنها یک

۱- عوارف المعارف - تألیف شیخ شهاب‌الدین سهروردی - ترجمه ابومنصور عبدالمؤمن اصفهانی (قرن هفتم) - به اهتمام

قاسم انصاری - شرکت انتشارات علمی و فرهنگی - ۱۳۶۴

۲- منبع مذکور / ۳۹- نوع روزه، روزه مستحب بوده است.

۳- روزه مستحب و سنت بوده است

۴- منبع مذکور - ۳۱- ۳۲.

جهت دارد، و آن، جهت خدایی است و اگر مسیر پرستش عوض گردد، هواجس و آرزوهای نفسانی در دفاع از شخصیت خود شخص و ارزشهای بادکنکی پذیرش جامعه سر در می آورند و آدمی را از درون به بند می کشند. **مولانای بلخ** در دفتر اول مثنوی می گوید:

هر که داد او حسن خود را در مژاد^(۱) صد قضای بد سوی او رو نهاد
دشمنان او را ز غیرت می درند دوستان هم روزگارش می برند
در پناه لطف حق باید گریخت کا و هزاران لطف بر ارواح ریخت
تا پناهی یابی آنگه چون پناه آب و آتش مر ترا گرد سپاه

اگر انسان ارزشها و خوبیها و زیباییهایش را در معرض نمایش دیگران قرار دهد، در دام کینه دشمن و محبت دوست گرفتار می شود و نغمه های وسوسه انگیز تعریف دوستان و آوای حسادت و حقد دشمنان او را از حرکت بسوی معبود باز می دارند، باید به خداوند پناه برد تا زنجیرهای بندگی غیر خدا بریده شود و آدمی از درون آزاد گردد.

۳- «و در خبر آمده است که امیرالمؤمنین **عثمان** -رض- از تفسیر آیه «لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ»^(۲) از رسول -صلعم- پرسید -علیم- وی گفت: سؤالی عظیم کرده ای غیر تو از من سؤال نکرده بدانکه کلید آسمانها و زمین ها این تسبیح است. لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ اللَّهُ أَكْبَرُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ ، اِسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ الْأَوَّلَ الْآخِرَ الظَّاهِرَ الْبَاطِنَ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ بَيِّدِ الْخَيْرُ وَ هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^(۳).

۱- هر کس زیبایش را در معرض نمایش و افزون طلبی قرار دهد صدها قضای بد به او روی می آورد.

۲- زمر - ۶۳: کلیدهای آسمانها و زمین نزد اوست.

۳- منبع مذکور - ۱۶۳. هیچ خدایی جز الله نیست و خداوند بزرگتر است پاکی و ستایش از آن خداست و هیچ نیروی جز نیروی خداوند مقتدر و شکوهمند نیست از خداوند که اول و آخر و ظاهر و باطن است امروزش بخواهید ملک هستی و حمد مال اوست و نیکی در دست اوست و او بر هر چیزی توانا است.

۴ - جامعه اسلامی باید از ننگ تکدی و گدائی پاک شود و فقیر، زندگی بهتری داشته باشد: «روزگار امیرالمؤمنین **عمر** - رض - سائلی سؤال می کرد، و حاضران او را چیزی نمی دادند، ایشان را گفت: چرا به این سائل باز نمی دادید؟، گفتند: وی را طعام دادیم، زیادت می خواهد. **عمر** - رض - نظر کرد. در زیر بغل سایل توبره ای آویخته بود پر از نان، او را گفت: تونه سایی که تو بازرگانی، پس آن توبره از وی بستد و پیش شتر بریخت و او را چند درّه^(۱) بزد^(۲)»

۵ - فقیر ضمن اینکه لازم است کوشش کند که خود را از دام تنگدستی برهاند باید اهل صبر باشد و از فقر شکایت نکند، البته وظیفه ثروتمندان و حکومت هانیز در امحای فقر بسیار سنگین است. «امام المتقین و سید اولیاء **علی مرتضی** - **کَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ** - گفته است که: فقر یا سبب ماثبت و سعادت، یا سبب عقوبت و شقاوت است. نشان آنکه واسطه نیل نجات و اعلا درجات باشد آنست که: فقیر به حلیت و زینت اخلاق حمیده **مُتَحَلّی** باشد. و در طاعات باری سبحانه و تعالی مسارعت نماید و از فقر شکایت نکند. بلکه در کل احوال شاکر حضرت عزّت باشد^(۳)».

۶ - ثروتمند همفکر در پیشبرد برنامه الهی از بخشش مال خود کوتاهی نمی کند، **ابوبکر** - رض - با بهای گزافی **بلال حبشی** را می خرد و آزاد می نماید و در راه اسلام از بذل مال و ایثار جان دریغ ندارد.

«**رسول خدا** - صلعم - گفت: هیچکس را آن منت نیست بر من که **ابوبکر بن ابی قحافه** - رض - و در روایتی دیگر گفت: از هیچ مال چندان نفع به من نرسید که از مال **ابوبکر** - رض^(۴) -».

۲ - منبع مذکور / ۸۴.

۱ - تازیانه.

۴ - منبع مذکور / ۱۱۹.

۳ - منبع مذکور / ۸۴.

۷- صحابه کرام کوشش می کردند که از حداقل امکانات رفاهی و ضروریات زندگی بهره مند شوند و از هر نوع افراط و تفریط دوری گزینند.

«آورده اند که امیرالمؤمنین **علی** -رض- جامه ای به سه درهم بخريد و آستین آن دراز بود، پاره ای از وی ببريد. و امیرالمؤمنین **عمر** -رض- گفت: اگر می خواهی که صاحب و رفیق **رسول** -علیم- باشی، جامه را زقعه کن^(۱) و نعلین^(۲) کهنه را اصلاح کن و در پای می کن، و اومید را کوتاه کن و سیر مخور^(۳)».

۸- امیرمؤمنان و مقدم محققان **مرتضی علی** -کرم الله وجهه- گفته است: «قناعت شمشیری است که هرگز کند نشود^(۴)».

قناعت، آدمی را از نیاز و اتکاء به دیگران باز می دارد و بسوی خودکفائی و استقلال شخصیت، راهنمایی می کند.

۹- باید در نماز به خداوند اندیشید، و این اندیشه همراه با افعال و اقوالی است که ارتباط مخلوق را با خالق برقرار می نماید، تسامح در نحوه تمرکز فکر و گسستن بندهای عبودیت خداوند، انحراف از دستور الهی است.

«و حرکت و ارتعاش در نماز روا نیست که **اُمّ رومان** مادر **عایشه** -رض- می گوید که: در حضور **ابوبکر** -رض- نماز می کردم و می جنبیدم، بانگی به هیبت بر من زد و گفت: از تمامی نماز، سکون اطراف است، و نمازگزاردن، ادای عبودیت و صحت بندگی ظاهر کردن است^(۵)».

۱۰- مؤمن در هر کاری به رضایت الهی فکر می کند، نماز و روزه ای که آدمی را به این تفکر

۱- پینه کن.

۲- کنش ها.

۳- منبع مذکور / ۱۴۵.

۴- منبع مذکور / ۱۱۷. (شرح ابن ابی العدید ج ۴ / ص ۵۳۱).

۵- منبع مذکور - ۱۳۰.

و ادوار ننماید حرکتی در خلاف مسیر توحید است. و دوستی ها و دشمنی ها هم بازتابی از میل ها و هواجس نفسانی خواهند بود.

«عمر خطاب - رض - گفت: اگر کسی نماز بسیار کند و روزه بسیار بدارد. و چون با قومی دوستی کند که نه از بهر رضای حق تعالی باشد او را هیچ منفعت نباشد از آن کثرت نماز و روزه^(۱)».

۱۱ - پیامبر (ص) به علی می فرماید که پیش از غذا خوردن و پس از آن اندکی نمک بخورد. اهمیت این دستور، امروزه بر کسی پوشیده نیست.

«رسول - ع - به علی^(۲) - رض - گفت که: ای علی! چون طعام خواهی خورد، مبدأ به نمک کن، و چون خوردن به آخر رسد، ختم به نمک که نمک شفای دردهاست و هفتاد درد و علت از اندرون زایل کند^(۳)».

۱۲ - انسان وارع از شبهه دوری می کند و عبادتش یقینی است نه ظنی.

«رسول - صلعم - گفته است: اساس دین بر وَرَع است^(۴)».

و عمر خطاب - رض - گفت: صاحب وَرَع آن باشد که خود را حقیر نکند نزد اهل دنیا. یعنی از ایشان سؤال نکند^(۵)».

۱۳ - زمامدار مسلمان باید از انتقاد دیگران نهراسد و به پندها و نصایح و نظرات مردم توجه کند.

عمر از گروهی از صحابه پرسید: «اگر من در بعضی امور رخصتی^(۶) جایز دارم و طریق

۱ - منبع مذکور - ۱۶۹. ۲ - ع - علیه الصلوة والسلام

۳ - منبع مذکور - ۱۴۳، اشاره به «یا علی! اِذْأ طَعَامُکَ بِالْمِلْحِ...» تُحَقَّقُ الْعُقُولُ ص ۱۷.

۴ - ترجمه حدیث: «مِلَاکُ دِیْنِکُمْ الْوَرَعُ» ترک الاطناب شماره ۴۸۸.

۵ - عوارف المعارف - ۱۸۴.

۶ - تغییر حکم شرعی از سخت به آسان با بقای حکم اصلی را رخصت گویند مانند خوردن گوشت مردار برای شخص

عزایم^(۱) نسپریم شما با من چگونه باشید؟ قوم جمله خاموش بودند. و در جواب **عُمَر** - رض - هیچ سخن نگفتند. سه نوبت این سخن مکرر کرد. در [آن] میان **پسر سعد** حاضر بود - رضی الله عنه - گفت: **قَوْمُنَا كَ تَقْوِيمِ الْقَدَحِ**. ای **عُمَر**، اگر از جاده شرع و احکام عزائم میلی کنی در امور شریعت و انحرافی نمایی، ترا چنان با طریقه واضح، و راه صواب آریم که تیری که کُز شده باشد، و اندازندگان صائب، به وفور قوت و شمول مکنت آنرا راست کنند. **عُمَر** - رض - این سخن از وی بیسندید و تحسین کرد^(۲)...»

محمد عوفی (۵۷۲ - ۶۳۵ هـ.ق)

سیدالدین محمد بن محمد بخاری، نویسنده و دانشمند معروف ایرانی در اواخر قرن ۶ و اوایل قرن ۷ هجری و از اعقاب **عبد الرحمن بن عوف** صحابی معروف است. **جد عوفی** امام **ابوطاهر یحیی بن طاهر ابن عثمان** از علمای حدیث و معرفت اُنساب عرب بود.

عوفی در بخارا به دنیا آمد و تحصیلات خود را در همان شهر به انجام رسانید. پس از آن مدتها در بلاد ماوراءالنهر و سیستان و خراسان به سیر و سیاحت و دیدار فضلا پرداخت، مدتی هم صاحب دیوان **قلج ارسلان خاقان نصره الدین عثمان بن ابراهیم** بود. مقارن حمله مغول به سند گریخت و به خدمت **ملک ناصرالدین قباچه غوری** در آمد و کتاب **لُبَابُ الْاَلْبَاب** را به نام **عین الملک** وزیر این پادشاه تألیف کرد و سپس تألیف جامع الحکایات را به نام **ناصرالدین قباچه** آغاز نمود. **ناصرالدین** در سال ۶۲۵ هـ.ق. از **شمس الدین التتمش** شکست خورد و خود را به رود سند انداخت و غرق شد. جمیع خدم

مفطر و گرسنه.

۱ - تغییر حکم شرعی از سهولت و آسانی به صعوبت و سختی عزیمت گویند مانند شکار حیوانات در حج که با آنکه حکم

و چشم وی به التتمش پیوستند، از آن جمله عوفی بود که به خدمت وزیر التتمش ابوسعاد جنیدی مخصوص گردید و جوامع الحکایات را که نخست می خواست به نام ناصرالدین قباچه تألیف کند، به نام این وزیر به رشته تحریر در آورد.

عوفی «فرج بعد از شدت» تألیف تنوخی را هم از عربی به فارسی ترجمه کرده است^(۱). این دانشمند بزرگ و نویسنده توانا در «لباب الالباب» درباره خلفای راشدین چنین می نویسد:

۱- در باب دهم، شعراء آل سلجوق (غزنه و لوهور) قصیده‌ای را با مطلع زیر از سنائی غزنوی نقل می کند که در دو بیت آن به ابوبکر صدیق و علی مرتضی اشاره می کند^(۲)

ای سنائی گر همی از لطف حق جوئی سنا ^(۳)	عقل را قربان کن اندر بارگاه مصطفی
در شریعت ذوق دین یابی نه اندر عقل ز آنک	قشر عالم عقل دارد، مغز، روح انبیا
در خدا آباد یابی امر و نهی و دین و کفر	و احمد مرسل خدای آباد را بس پادشا
چون نباشی خاک درگاه سرای او که هست	پاسبان بام، روح القدس و دربان مرتضا
در حریم مصطفی بوبکر وار اندر خرام	تا سیه روی جفا گردی و خوش روی وفا
عشق را بینی علم بر کرده در میدان صدق	عقل را بینی قلم بشکسته در صدر رضا

۲- در باب ششم در قصیده‌ای از مجاهدالدین بن الرشید العزیزی در وصف علاءالملک بوبکر بن احمد، ممدوحش را به علم علی و عدل عمر می ستاید.^(۴)

ازین پیشم دلی بودی کنون با خود نمی بینم مگر منزل بدرگاه وزیر دادگر دارد

۱- فرهنگ فارسی- دکتر محمد معین ۵ اعلام آ-ع- ۱۲۲۱.

۲- تذکره لباب الالباب- محمد عوفی- از روی چاپ پرفسور براون با مقدمه و تعلیقات علامه محمد قزوینی و نخبه تحقیقات استاد سعید نفیسی و ترجمه دیباچه انگلیسی به فارسی به قلم محمد عباسی. کتابفروشی فخر رازی- چاپ اول- بهار ۶۱- نیمه

۳- سنا، سناء، روشنی، فروغ- رفعت.

دوم / ۲۵۴، ۲۵۳.

۴- لباب الالباب- نیمه اول / ۱۶۱، ۱۶۲.

ضیاءالدین علاءالملک بوبکر بن احمد آن که هم علم علی خواندست و هم عدل عمر دارد

۳- در فصل دوم شمس الدین محمود البلیخی ، حلم عثمان چنین توصیف می شود^(۱)

کس مبادا کش زنی بیند بچشم آنچه یوسف از زلیخا می کشد

چرخ رعنا تا تو عاشق می شوی غالیه بر روی زیبا می کشد

گر حکیمی ظلم این و آن بکش حلم عثمان ظلم غوغا می کشد

۴- در باب ششم ، در لطایف اشعار وزرا و صدور ، در قصیده ای از رشیدالدین وطواط
ممدوح را در میدان نبرد به حیدر تشبیه می کند^(۲) :

در هنر وقت مجازات^(۳) چو صاحب^(۴) بوده دروغا روز ملاقات چو حیدر گشته

در اشعار دیگری علی علیه السلام را چنین می ستاید :

خورشید خسروان ملک اتسز که ذات او در علم چون علی شد و در عقل چون عقیل^(۵)

زهی بسان نبی پیشوای دولت و دین زهی بسان علی گامکار تیغ و قلم^(۶)

تازیانه عدالت عمر ناموس کفر را در هم شکست ، در قصیده ای بلند از عمادالدین غزنوی
ممدوحش را چنین به عدالت ستایش می کند^(۷) :

گر چه محمّد آلت دعوی تمام داشت ناموس کفر دژه^(۸) سهم^(۹) غمّ شکست

در قصیده ای از لطف الدین زکی مراغه ، ممدوح به عدل عمر و شجاعت حیدر ستایش

۱- لباب الالباب - نیمه اول / ۲۰۱ . ۲- لباب الالباب - نیمه اول - ۸۵ .

۳- با یکدیگر برابری کردن - همقدم شدن . هنر نمایی کردن .

۴- صاحب بن عباد . وزیر دانشمند ایرانی (۳۲۶ - ۳۸۵ هـ ق) .

۵- لباب الالباب - نیمه دوم / ۱۱۸ - عقیل برادر علی ابن ابی طالب است .

۶- لباب الالباب - نیمه دوم / ۳۱۳ . ۷- لباب الالباب - نیمه دوم / ۲۶۷ .

۸- تازیانه . ۹- ترس .

می‌شود^(۱):

ای خداوندی کاندر گه انصاف و مضاف از تو عدل عَمَر و پَر دلی حیدر خاست

جلال‌الدین مولوی (۶۰۴-۵۶۷۲)

جلال‌الدین محمد مولوی یا ملای رومی، عارف جانگداز و شوریده حال قرن هفتم هجری قمری، از چهره‌های تابناک حیات معنوی جهان و اسلام است که در کودکی و عنفوان جوانی در خدمت پدرش **سلطان‌العلماء بهاء‌الدین وَلَد و سید برهان‌الدین محقق ترمذی**، علوم متداول زمان و حکمت و معرفت را آموخت. و در سال ۶۴۲ بر اثر ملاقات با پیری روشن ضمیر و نیکدل به نام **محمد بن علی بن ملک** داد مشهور به «شمس تبریزی» آنچنان انقلاب روحی و تحوّل درونی شگفت‌انگیزی در او به وجود آمد که در تمام اعصار تاریخ معنوی جهان، شاخص و ممتاز است.

سه اثر جاویدان **مولوی**؛ دیوان کبیر (شمس)، مثنوی معنوی و فیه مافیه، بازتاب این تحوّل معنوی است^(۲).

اکنون گوهرهای درخشان نثری و شعری را از صدف‌های دریای اندیشه **مولانا** بر می‌چینم و دیدگانمان را از تماشای آنها بهره‌مند می‌سازیم:

الف - دیوان کبیر (شمس) (۳):

غزلیات **شمس**، بازتاب روح آینه‌آسا و قلب شورانگیز **مولانا** است، چنانکه خواننده با ترنم و موسیقی خاص ابیات، ذوق و وجدی متناسب با شفافیت دلش پیدا

۲- مجالس سبعة و مکتوبات دوائر دیگر مولانا است.

۱- لباب‌الالباب - نیمه دوم / ۳۷۶.

۳- کلیات شمس یا دیوان کبیر جزو اول - مولانا جلال‌الدین محمد مشهور به مولوی - با تصحیحات و حواشی

بدیع‌الزمان فروزانفر - موسسه انتشارات امیر کبیر.

می‌کند که در بعضی از مواقع در دایره مَواج معنای آن ، سر از پانمی‌شناسد .

۱- روح تلاشگر و حقیقت جوی **مولانا** از ماورای تعصب‌ها و قراردادهای زیربنایی قشریگرایانه ، به دین و انسان نگاه می‌نماید و راز حیات را در پیوند قلبها می‌داند :

بویگر و عَمَر به جان گزیدند عثمان و علی مرتضا را

(۱۱۴)(۱)

در غزلی شورآفرین و دل‌انگیز «شمس» را «یار غار» می‌بیند و بالا و بالاتر می‌رود :

یار مرا ، غار مرا عشق جگر خوار مرا یار تویی ، غار تویی ، خواجه انگهدار مرا

نوح تویی ، روح تویی ، فاتح و مفتوح تویی سینه مشروح تویی ، بر در اسرار مرا

نور تویی ، سور تویی ، دولت منصور تویی مرغ که طور تویی ، خسته به منقار مرا

(۳۷)

۲- هر جا **عَمَر** جلوه کند ، شیطان ذلیل است ، همچنانکه بهار ، اسیران طبیعت زمستان را از اسارت زمین و سرما آزاد می‌نماید ، **عَمَر** نیز در بندیان نفس را از دام شیطان می‌رهاند .

برات آمد ، برات آمد بنه شمع براتی را خَضر آمد ، خَضر آمد بیار آب حیاتی را

عَمَر آمد ، عَمَر آمد ببین سر زیر شیطان را سحر آمد ، سحر آمد ، بهل خواب شباتی را

۳- شرم **عثمان** با مشاطه گر غیب از چهره زعفرانی به صورت عتاب گونه **عَمَر** تغییر یافته و **عَمَر** شرم‌شکن و **خطّاب** تاریخ اسلام شده است :

این چه مشاطه و گلگونه غیبت کز و زعفرانی رخ عشاق چو عتاب شدست ؟

چند عثمان پر از شرم که از مستی او چون عَمَر شرم شکن گشته و خطّاب شدست

(۴۲۵)

۴- ای انسان! در وادی طلب سیر کن که طلب، کیمیای مس وجود تست، هر چند نی
آسا خالی به نظر می آیی خود را فراموش مکن که در شجاعت و نبرد با نفس «علی
مرتضی» هستی:

جان بنه بر کف طلب که طلب هست کیمیا تا تن از جان جدا شدن مشواز جانِ جان جدا
گر چه نی را تهی کنند نگذارند بی نوا رو پی شیر و شیر گیر که علی و مرتضی
(۲۴۳)

۵- در عالم عشق، کثرت به وحدت می انجامد و وجود عاشق و معشوق یکی است. و
احمد و ابوبکر یک جان در دو بدن و دو یار غار، یک یارند: (۱)

چو احمدست و ابوبکر یار غار، دل و عشق دو نام بود و یکی جان دو یار غار چه باشد؟
انار شیرین گر خود هزار باشد و گر یک چو شد یکی بفشردن دگر شمار چه باشد؟
(۲) (۹۰۱)

۶- اگر خداوند بخواهد امری انجام بپذیرد، سلسله علیت گسسته می شود چنانکه
شمشیر عُمر که ضد پیامبر بزرگوار - ص - بود مشیت الهی آن را حامی رسول اکرم کرد:
شمشیر به کف عُمر، در قصد رسول آید در دام خدا افتد و ز بخت، نظر یابد
(۵۹۸)

۷- اگر صولت و شوکت عمر گذشت، شرم و آزر عثمان فرا رسید:

اگر دی رفت باقی باد امروز و گر عُمر بشد عثمان در آمد

(۶۶۸)

۸- در مسیر زندگی باید با قاطعیت رفتار کرد و ارزشها به ضد ارزش تبدیل نشوند تا

۱- کلیات شمس یا دیوان کبیر جزو دوم - مولانا جلال الدین محمد مشهور به مولوی - با تصحیحات و حواشی بدیع الزمان

شیطان از آدمی بگریزد، همچنانکه دیو از عُمَر گریخت:

عُمَری باید تا دیو از و بگریزد^(۱) احمدی باید تا راه چلیپا^(۲) بزند

(۷۸۶)

خیز که روز می‌رود، فصل تموز می‌رود رفت و هنوز می‌رود، دیو ز سایه عُمَر

(۱۰۲۱)

۹- عارف سلوک باید روحش را از قید و بند خورد و خواب آزاد کند تا علی وار مردانه در صف نبرد بجنگد:

عارفا! بپرسه نان دعوت جان را مگذار تا سنان^(۳) چو علی در صف هیجا^(۴) بزند

(۷۸۶)

۱۰- علی و عُمَر جلوه‌ای از یک حقیقتند و انکارشان حسرت به دنبال دارد:

رافضی انگشت در دندان گرفت هم علی و هم عُمَر آمیختند

بر یکی تختند این دم هر دو شاه بلک خود در یک کمر آمیختند

هم شب قدر آشکارا شد چو عید هم فرشته با بشر آمیختند

(۸۱۰)

۱۱- سوسن در بهار خرم مانند ذوالفقار علی تیز و آبدار شده است:

آمد بهار خرم و رحمت نثار شد سوسن چو ذوالفقار علی آبدار شد

اجزای خاک حامله بودند از آسمان نه ماه گشت حامله زان بی‌قرار شد

گلنار پر گره شد و جویبار پر زره صحرا پر از بنفشه و گله لاله زار شد

(۸۷۱)

۱- اِنَّ الشَّيْطَانَ لَيَفْرُقُ بَيْنَكَ يَا عُمَرُ (جامع الصغير، طبع مصر، ج ۱، ۸۲)

۲- صلیب، خاج، داری که حضرت عیسی را به آن آویختند.

۳- نیزه.

۴- هیجاء، جنگ، کارزار.

۱۲- گله‌ها و سبزه‌های باغ که بسان اصحاب کهف در خواب بودند از آن حالت بیدار شدند همچنانکه لطف الهی یار غار شد :

اصحاب کهِفِ باغ ز خواب اندر آمدند چون لطف روح بخش خدا یار غار شد
(۸۷۱)

۱۳- آنکس که خود را به اخلاق نبوی آراسته می‌کند ، مرگش چون مرگ ابوبکر و عُمَر خواهد بود همچنانکه آن دو مرد بزرگ پس از حیات دنیوی در گورنیز در کنار رسول گرامیند :
شاهشان بر کنار لطف نهد نی چنین خوار و مختصر میرند
وانک اخلاق مصطفی جویند چون ابوبکر و چون عُمَر میرند
(۹۷۲)

۱۴- برندگی شمشیر ذوالفقار ، جلوه و بازتابی از انتظار رسول اکرم - ص - است :

آهنی کانتظار صیقل کرد روی را صاف و بی غبار کند
ز انتظار رسول ، تیغ علی در غزا خویش ذوالفقار کند
انتظار جنین درون رحم نطفه را شاه خوش عذار کند

(۹۸۵)

۱۵- مولانا پس از دوری شمس به مصحف عثمان (قرآن کریم) سوگند می‌خورد که لالا و خدمتکار دمشق است :

بر مصحف عثمان بنهم دست بسوگند کز لولوی آن دلبر لالای بهشتیم^(۱)

(۱۴۹۳)

۱۶- سخنهای بیهوده ، اختلاف انگیز و جنگ سازند و حقایق را وارونه جلوه می‌دهند :

۱- کلیات شمس یا دیوان کبیر جزو سوم - مولانا جلال‌الدین محمد مشهور به مولوی - با تصحیحات و حواشی بدیع الزمان

فروزانفر - موسسه انتشارات امیرکبیر - ۱۴۹۳ شماره غزل در جزو سوم است .

گفتن همه جنگ آورد، در بوی و در رنگ آورد چون رافضی جنگ افکند هر دم علی را با عُمَر
(۱۱۷۲)

۱۷- علی علیه السلام فرمود: با گوهر عقل وجود خویش تاج حکومتی را گوهر معنا
ببخش:

عقل تاجست، چنین گفت به تمثیل، علی تاج را گوهر نو بخش تو از گوهر خویش
(۱۲۵۴)

۱۸- عاشق همه هستیش را در راه معشوق فدا می کند و **خلفای رسول** چنین بودند:
بویکر سر کرده گرو، عُمَر، پسر کرده گرو عثمان جگر کرده گرو و آن بوهُزیره انبان گرو
(۲۱۳۶) (۱)

۱۹- وحدت در راه و هدف به اتحاد دلها می انجامد و دوئی نشانه جدایی است:
در وحدت مشتاقی ما جمله یکی باشیم اما چو بگفت آییم یاری من و یاری تو
چون احمد و بویکریم در کنج یکی غاری زیرا که دوی باشد غاری من و غاری تو
(۲۱۷۳)

۲۰- عثمان سر مست و عُمَر محتسب و عادل اسلام است:
سر عثمان تو مستست برو ریز کدو چون عُمَر محتسبی داد کنی اینجا کو؟
چه حدیست، ز عثمان عُمَر مست ترست و آن دگر را که رییس است نگویم، تو بگو
(۲۲۲۲)

۲۱- عارف، کسی است که علی وار **پولهب** و سوسه را ببند کشد و از سخن، لب بندد:
عارف گوینده اگر تا به سحر صبر کنی از جهت خسته دلان، جان و نگهبان منی

۱- کلیات شمس یا دیوان کبیر جزو پنجم - مولانا جلال الدین محمد مشهور به مولوی - با تصحیحات و حواشی بدیع الزمان فروزانفر. ۲۱۳۶ شماره غزل در جزو پنجم است.

همچو علی در صف خود سر نبری از کف خود بوله‌ب وسوسه را تا نکنی راه زنی
(۲۴۵۹)

۲۲- صوفی، **ابوبکر** است که قلبش با **مصطفی** - ص - پیوند خورده و آویخته شده است. و تو نیز اگر می‌خواهی اهل صفای معنوی باشی در غار ایثار سکونت گزین :

باشد سخی چون خایفی در غار ایثاری شده صوفی چو بوبکری بُود در مصطفی آویخته
(۲۲۷۵)

با صدق ابوبکری ، چون جمله همه مکرری ؟! کو زهره که بشمارم این کرده و آن کرده
(۲۳۲۶)

آری ، مدعی **صدق ابوبکر** داشتن و دل در گرو حيله بستن بر خلاف معنویت است .
۲۳- **مولوی** در جزء ششم در غزلی شیوا اینچنین از یار یار (**ابوبکر**) ، فاروق (**عمر**) و ذوالفقار سخن می‌گوید :

گفتی «شکار گیرم» رفتی شکار گشتی	گفتی قرار یابم خود بی‌قرار گشتی
خضرت چرا نخوانم کاب حیات خوردی ؟	پیشست چرا نمیرم چون یار یار گشتی ؟
گردت چرا نگردم چون خانه‌ خدایی ؟	پایت چرا نبوسم ، چون پایدار گشتی ؟
جامت چرا ننوشم ، چون ساقی وجودی ؟	نقلت چرا نچینم ، چون قند بار گشتی ؟
فاروق چون نباشی ، چون از فراق رستی ؟	صدیق چون نباشی ، چون یار غار گشتی ؟
اکنون تو شهر یاری کو را غلام گشتی	اکنون شگرف و زفتی ، کز غم نزار گشتی
هم گلشنش بدیدی ، صد گونه گل بجیدی	هم سنبلیش بسودی ، هم لاله‌زار گشتی
ای چشمش الله الله ، خود خفته می‌زدی ره	اکنون نعوذ بالله چون پر خمار گشتی

آنگه فقیر بودی ، بس خرقها ربودی پس وای بر فقیران ، چون ذوالفقار گشتی
(۲۹۳۴) (۱)

۲۴- قهرمانی علی ، نیروی وهبی الهی است که نقطه اوج آن در فتح قلعه خیبر است .
بشکن سبوی خوبان ، که تو یوسف جمالی چومسیح ، دمروان کن ، که تونیز از آن هوایی
به صف اندر آی تنها ، که سفندیار وقتی در خیبر است ، بر کن ، که علی مرتضایی
(۲۸۳۰)

وضو ز اشک بساز و نماز کن به نیاز خراب و مست شوای جان ز باده ازلی
برآر نعره اُزنی^(۲) به طور ، موسی وار بزن تو گردن کافر ، غزا بکن چو علی
(۳۰۹۱)

آری نبرد علی توام با راز و نیاز در شب و پیکار در روز بوده است .

ب - کتاب فیه مافیه^(۳)

فیه مافیه اثری منثور از مولانا است که نکته‌های ظریف و سخنان بدیع عرفانی را
متضمن می‌باشد . در این نوشته ارزشمند **خلفای راشدین** چنین ستوده شده‌اند .
۱ - ارزشها با سختیها جلوه می‌یابند و آنکه آسان بدست آورد ، زود هم از دست می‌دهد :
«ابوبکر صدیق - رضی الله عنه - شکر را نام ، امی نهاده بود یعنی شیرین مادر زاد ، اکنون
میوه‌های دیگر بر شکر نخوت می‌کنند که ما چندین تلخی کشیده‌ایم تا به منزلت

۱ - کلیات شمس یا دیوان کبیر جزو ششم - مولانا جلال‌الدین محمد مشهور به مولوی - با تصحیحات و حواشی بدیع‌الزمان فروزانفر . ۲۹۳۴ شماره غزل است .

۲ - اشاره است به آیه ۱۴۳ - الاعراف : «قال رَبِّ اُرْنِی اَنْظُرُ الْبَیْکَ» گفت پروردگارا خود را به من بنمایان که به تو نگاه کنم .

۳ - فیه مافیه - از گفتار مولانا جلال‌الدین محمد مشهور به مولوی - با تصحیحات و حواشی بدیع‌الزمان فروزانفر - موسسه انتشارات امیرکبیر .

شیرینی رسیدیم ، تو لذت شیرینی چه دانی چون مشقت تلخی نکشیده. (۱)

مولوی در مثنوی می گوید :

هر که او ارزان خرد ارزان دهد گوهری طفلی به قرصی نان دهد
(دفتر اول)

۲- برتری **ابوبکر** به علت عشق و محبت اوست نه فراوانی نماز و روزه و صدقه ، «ما فَضَّلَ ابوبکرٍ بِكَثْرَةِ صَلَوةٍ وَصَوْمٍ وَصَدَقَةٍ بَلْ وَقَرَّبَ مَا فِي قَلْبِهِ» (۲) قلب آدمی ، آنکه از محبت خدا و رسولش پر شود ، تمام موجودات و ذرات هستی را نیز دوست می دارد .

۳- **مولانا** نحوه اسلام آوردن **عمر** را توضیح می دهد که : «عمر - رضی الله عنه - پیش از اسلام به خانه خواهر خویشان در آمد ، خواهرش قرآن می خواند : طه ما انزلنا به آواز بلند ، چون برادر را دید پنهان کرد و خاموش شد . **عمر** شمشیر برهنه کرد و گفت :

البته بگو که چه می خواندی و چرا پنهان کردی ؟ والا گردنت را همین لحظه به شمشیر ببرم هیچ امان نیست ، خواهرش عظیم ترسید و خشم و مهابت او را می دانست از بیم جان مقرر شد گفت : از این کلام می خواندم که حق تعالی در این زمان به **محمد** صلی الله علیه و سلم فرستاد گفت بخوان تا بشنوم سورت طه را فرو خواند ، **عمر** عظیم خشمگین شد و غضبش صد چندان شد گفت اکنون اگر ترا بکشم این ساعت زبون کشی باشد اول بروم سر او را ببرم آنگاه به کار تو پردازم ، همچنان از غایت غضب با شمشیر برهنه روی به مسجد مصطفی نهاد ، در راه چون صناید (۳) قریش او را دیدند گفتند : هان **عمر** قصد **محمد** دارد و البته اگر کاری خواهد آمدن از این نباید زیرا **عمر** ، عظیم با قوت و رجولیت بود و بهر لشکری که روی نهادی البته غالب گشتی و ایشان را سرهای

بریده نشان آوردی تا به حدی که **مصطفی** صلی الله علیه و سلم می فرمود همیشه که خداوندا دین مرا به **عمر** نصرت ده یا به **ابو جهل** زیرا آن دو در عهد خود به قوت و [مردانگی و] رجولیت مشهور بودند و آخر چون مسلمان گشت همیشه **عمر** می گریستی و می گفتی یا **رسول الله**: وای بر من اگر **ابو جهل** را مقدم می داشتی و می گفتی که خداوندا دین مرا با **ابو جهل** نصرت ده یا به **عمر**، حال من چه بودی و در ضلالت می ماندی، فی الجمله در راه با شمشیر برهنه روی به مسجد **رسول** «صلی الله علیه و سلم» نهاد در آن میان **جبرائیل** علیه السلام وحی آورد به **مصطفی** «صلی الله علیه و سلم» که اینک یا **رسول الله**! **عمر** می آید تا روی به اسلام آورد در کنارش گیر همین که **عمر** از در مسجد درآمد معین دید که تیری از نور بپزد از **مصطفی** «علیه السلام» و در دلش نشست نعره زد بیهوش افتاد، مهری و عشقی در جانش پدید آمد و می خواست که در **مصطفی** «علیه السلام» گداخته شود از غایت محبت و محو گردد گفت اکنون یا نبی الله ایمان عرض فرما و آن کلمه مبارک بگوی تا بشنوم. چون مسلمان شد گفت: اکنون به شکرانه آنک به شمشیر برهنه به قصد تو آمدم و کفارت آن، بعد ازین از هرک نقصانی در حق تو بشنوم فی الحال امانش ندهم و بدین شمشیر سرش را از تن جدا گردانم...^(۱)

شمشیر به کف **عمر** در قصد رسول آید در دام خدا افتد و ز بخت، نظر یابد
 ۴- **عثمان** - رضی الله عنه - چون خلیفه شد بر منبر رفت، خلق منتظر بودند که تا چه فرماید خمش کرد و هیچ نگفت و در خلق نظر می کرد و بر خلق حالتی و وجدی نزول کرد که ایشان را پروای آن نبود که بیرون روند و از همدگر خبر نداشتند که کجا نشسته اند که به صد تذکیر و وعظ و خطبه ایشان را آنچنان حالت نیکو نشده بود فایده هایی ایشان را حاصل شد و سورهایی کشف شد که به چندین عمل و وعظ نشده بود تا آخر مجلس

همچنین نظر می‌کرد و چیزی نمی‌فرمود، چون خواست فرمود آمدن فرمود که «إِنَّ لَكُمْ أَمَاماً فَعَالاً خَيْرَ إِلَيْكُمْ مِنْ أَمَامٍ قَوَالٍ»^(۱)

۵- علی، چنان دل به معبود بسته و با حضرت دوست رابطه برقرار کرده است که می‌فرماید: «لَوْ كُشِفَ الْغِطَاءُ مَا أَزْدَدْتُ يَقِيناً» یعنی چون قالب را برگیرند و قیامت ظاهر شود یقین من زیادت نگردد؛ نظیرش چنان باشد که قومی در شب تاریک در خانه، روی بهر جانبی کرده‌اند و نماز می‌کنند، چون روز شود، همه از آن باز گردند. اما آن را که رو به قبله بوده است، در شب، چه باز گردد چون همه سوی او می‌گردند، پس آن بندگان هم در شب، روی به وی دارند و از غیر، روی گردانیده‌اند پس در حق ایشان قیامت ظاهرست و حاضر^(۲).

۶- دختری، در زمان خلافت عُمَر با تمام وجود از پدر پیر و زمین‌گیرش پرستاری می‌کرد، عُمَر او را گفت: هیچ فرزندی مانند تو بر پدرش حقی ندارد. دختر گفت یا عُمَر چنین نیست، زیرا وقتی من کودکی بودم پدرم می‌لرزید که مبادا به من آسیبی برسد و اکنون من مردنش را از خدا می‌خواهم اگر چه در خدمت کوتاهی نمی‌کنم. عُمَر گفت: «هذه أَفْقَةٌ مِنْ عُمَرُ»^(۳) این از عُمَر فقیه‌تر است.

۱- در متن امامَ فَعَالٌ ضبط شده است که چون اماماً اسم آن می‌باشد منصوب و فعلاً نیز صفت و منصوب به تبعیت است. در صفحه ۳۱۶ فیه مافیة درباره این عبارت توضیح کافی داده شده است چنانکه جا حظ در البیان و التبيين می‌گوید: «..... وَاَتَمَّ إِلَى إِمَامٍ عَادِلٍ أَحْوَجُ مِنْكُمْ إِلَى إِمَامٍ خَطِيبٍ...» ابن قتیبة جملة «انکم الی امام الخ» را به دیگری نسبت می‌دهد. مؤلف اللؤلؤ المرصوع آن را از موضوعات شمرده است فروزانفر در حاشیه صفحه ۱۲۹. عبارت را مخلوط می‌داند و «انکم الی امیر فعال احوج منکم الی امیر قوال» را که در محاضرات الادباء از راغب اصفهانی نقل گردیده است درست می‌شمارد ...

ج - مثنوی معنوی

مثنوی، آرامش دریای طوفانی و فروکش نمودن امواج متلاطم روح مولوی است؛ مولانا در دیوان کبیر، جوانی است که رعدآسا می‌غرد و طبیعتی تند و عاشقانه دارد و سراسر وجودش، شور، نشاط، گله و شکایت و ... عشق به شمس می‌باشد!

اما در مثنوی استاد پخته‌ای است که احساسات و عواطف دیوان شمس را به بند کشیده است و وجودش شمس است که برای همیشه و در هر مکان و موقعیتی نورافشانی می‌کند.

در اثر جاویدان مثنوی خلفا چنین ستایش شده‌اند:

۱- جاذبه مغناطیسی نگاه محبت‌آمیز پیامبر - ص - چنان انقلابی در ابوبکر پدید آورد که او را «صدیق اَمّت» گردانید^(۱):

دوستی مُقبلان چون کیمیاست	چون نظرشان کیمیائی خود کجاست
چشم احمد بر ابوبکری زده	او ز یک تصدیق، صدیق آمده

(دفتر اول - ۱۵۵)

۲- در معالجه کنیزک، طبیب غیبی را به مصطفی و خود را به عمر تشبیه می‌کند

هر دو بحری آشنا ^(۲) آموخته	هر دو جان بی دوختن بردوخته
آن یکی چون تشنه وان دیگر چو آب	آن یکی مخمور و آن دیگر شراب
گفت معشوقم تو بودستی نه آن	لیک کار از کار خیزد در جهان
ای مرا تو مصطفی من چون عمر	از برای خدمتت بستم، کمر

(دفتر اول - ۱۰)

۱- کلیات مثنوی مولانا جلال‌الدین محمد بن شیخ بهاء‌الدین محمد بن حسین بلخی مشهور به مولوی - مقدمه و شرح از:

استاد بدیع‌الزمان فروزانفر - فهرستها و حواشی از: م - درویش - انتشارات جاویدان ۱۳۴۲.

۲- آشنا: شنا

۳- مولوی، معانی بکر و ارزشهای معنوی و ملکات فاضله اخلاقی را در قالب داستان مجسم می‌کند و در نقش‌آفرینی تمثیلها و حکایات چنان مهارت دارد که هر خواننده‌ای را بشگفتی وای می‌دارد، از آنجمله داستان پیر چنگی است:

پیرمردی که جوانیش را در گرم کردن مجالس شادی و عروسی جوانان سپری کرده بود و با آهنگ چنگ و نغمه‌های رنگارنگ آن، دل مشتاقان را می‌ربود. اکنون پیر و ناتوان شده است و کسی او را برای نواختن دعوت نمی‌کند، پیر چنگی در کمال دلشکستگی و نومیدی چنگش را برمی‌دارد و به گورستان می‌رود و می‌نشیند و می‌گوید: خدایا عمری را در لهو و لعب و شاد کردن مردمان گذراندم و چون فرتوت و درمانده شدم مرا رها کردند، اکنون از گذشته‌ام پشیمانم و به تو روی می‌آورم و برای تو آهنگ می‌نوازم

در بیان این شنو یکداستان	تا بدانی اعتقاد راستان
آن شنیدستی که در عهد عمر	بود چنگی مطربی باکر و قر
بلبل از آواز او بیخود شدی	یک طرب ز آواز خویش صد شدی

(دفتر اول - ۱۱۳)

از نوایش مرغ دل پزان شدی	وز صدایش هوش جان حیران شدی
چون برآمد روزگار و پیر شد	باز جانش از عجز پشه گیر شد
باز چه گر پیل باشد بی‌گمان	پشه‌اش سازد ضعیف و ناتوان
پشت او خم گشت همچون پشت خم	ابروان بر چشم همچون پاردم ^(۱)
گشت آواز لطیف جانفراش	ناخوش و مکروه و زشت و دلخراش
آن نواکه رشک زهره آمده	همچو آواز خر پیری شده
خود کدامین خوش که آن ناخوش نشد	یا کدامین سقف کان مفرش نشد

غیر آواز عزیزان در صدور که بود از عکس و دشان نفخ صور
 آن درونی کاین درونها مست ازوست نیستی کاین هسته‌ها مان هست ازوست
 کهریای فکر و هر آواز ازو لذت الهام و وحی و راز ازو
 (دفتر اول - ۱۲۲)

مولوی، در لابلای توضیح حالات پیر، به گذرایی نعمتهای جهان مادی و جاودانی بودن الطاف و فیضهای الهی و اتصال قلبهای وارسته به منبع معنویت عالم اشاره می‌کند و هنرمندانه به نقاشی و تصویرگری و راز و نیاز می‌پردازد.

چونکه مطرب پیر تر گشت و ضعیف شد ز بی کسبی رهین یک رغیف^(۱)
 گفت عمر و مهلتم دادی بسی لطفها کردی خدایا با خسی
 معصیت ورزیده‌ام هفتاد سال باز نگرفتی ز من روزی نوال^(۲)
 نیست کسب امروز مهمان توام چنگ بهر تو زخم کآن توام
 چنگ را برداشت شد الله جو سوی گورستان یثرب آه گو
 گفت خواهم از حق ابریشم بها کو بنیکوئی پذیرد قلبها
 چنگ زد بسیار گریان سر نهاد چنگ بالین کرد بر گوری فتاد
 خواب بردش مرغ جانش از حبس رست چنگ و چنگی را رها کرد و بجست

(دفتر اول - ۱۲۲)

چنگی، در نهایت اندوه و پشیمانی به خواب رفت و روحش از قید و بند نفس شیر آزاد شد.

آن زمان **محمد** نیز در خواب می‌رود و در رؤیایی صادقه به او فرمان داده می‌شود که به گورستان رود و نیاز پیرمرد را برآورد.

آن زمان حق بر عُمَر خوابی گماشت	تا که خویش از خواب نتوانست داشت
در عجب افتاد کاین معهود نیست	این ز غیب افتاد بی مقصود نیست
سر نهاد و خواب بردش خواب دید	گامدش از حق ندا جانش شنید
آن ندا که اصل هر بانگ و نواست	خود ندا آنست و این باقی صداست
ترک و کرد و پارسی گوی و عرب	فهم کرده آن ندا بی گوش و لب
خود چه جای ترک و تاجیکست و زنگ	فهم کرده این ندا را چوب و سنگ

(دفتر اول - ۱۲۳)

بانگ آمد مر عُمَر را کای عُمَر	بنده ما را ز حاجت باز خر
بنده داریم خاص و محترم	سوی گورستان ، تو رنجه کن قدم
ای عُمَر برجه ز بیت المال عام	هفتصد دینار در کف نه تمام
پیش او بر کای تو ما را اختیار	اینقدر بستان کنون معذور دار
اینقدر از بهر ابریشم بها	خرج کن چون خرج شد اینجا بیا

(دفتر اول - ۱۲۷)

عُمَر از خواب برخاست و دینارها را از بیت المال برگرفت و به گورستان رفت و ناگهان با پیر چنگی روبرو شد، با خود گفت: مطرب چنگ زن چگونه بنده خاص خداست؟! پس عُمَر زان هیبت آواز جست

پس عُمَر زان هیبت آواز جست	تا میان را بهر آن خدمت ببست
سوی گورستان عُمَر بنهاد رو	در بغل همیان ، دوان در جستجو
گرد گورستان دوان شد او بسی	غیر آن پیر او ندید آنجا کسی
گفت این نَبُود دگر باره دوید	مانده گشت و غیر آن پیر او ندید
گفت حق فرموده ما را بنده ایست	صافی و شایسته و فرخنده ایست
پیر چنگی کی بُود خاص خدا	حبّذا ای سرّ پنهان حبّذا

(دفتر اول - ۱۲۷)

عُمَر، در گورستان بجستجو پرداخت و غیر از پیر چنگی کسی را ندید و بسوی او رفت و عطسه‌ای زد. و پیر مرد از خواب بیدار شد، تا خلیفه را دید بلرزه افتاد و ترس سراسر وجودش را فرا گرفت. عُمَر به او گفت از من مترس که به فرمان الهی برای دلجویی از تو به گورستان آمدم و پیام عفو و لطف خداوند را برایت آورده‌ام.

بار دیگر گرد گورستان بگشت	همچو آن شیر شکاری گرد دشت
چون یقین گشتش که غیر پیر نیست	گفت در ظلمت دل روشن بسی است
آمد و با صدا دُب آنجا نشست	بر عُمَر عطسه فتاد و پیر جست
مر عُمَر را دید و ماند اندر شگفت	عزم رفتن کرد و لرزیدن گرفت
گفت در باطن خدایا از تو داد	محتسب بر پیرک چنگی فتاد
چون نظر اندر رخ آن پیر کرد	دید او را شرمسار و روی زرد
پس عُمَر گفتش مترس از من مرم	کت بشارتها ز حق آورده‌ام
چند یزدان مدحت خوی تو کرد	تا عُمَر را عاشق روی تو کرد
پیش من بنشین و مهجوری مساز	تا بگوشت گویم از اقبال راز
حق سلامت می‌کند می پرسدت	چون سی از رنج و غمان بیحدت
نک قراضه چند ابریشم بها	خرج کن این را و باز اینجا بیا
پیر لرزان گشت چون این را شنید	دست می‌خائید ^(۱) و بر خود می‌طپید
بانگ می‌زد کای خدای بی‌نظیر	بس که از شرم آب شد بیچاره پیر
چون بسی بگریست و ز حد رفت، درد	چنگ را زد بر زمین و خرد کرد

(دفتر اول - ۱۲۷ - ۱۲۸)

پیر، که از بخشش و عنایت پروردگار نسبت به خود آگاه شد چنان تحت تأثیر قرار

گرفت که چنگ را شکست و به راز و نیاز پرداخت و از گذشته‌اش توبه کرد.

گفت ای بوده حجابم از اله	ای مرا تو راهزن از شاهراه
ای بخورده خون من هفتاد سال	ای ز تو رویم سیه پیش کمال
ای خدای با عطای با وفا	رحم کن بر عمر رفته بر جفا
داد حق ، عمری که هر روزی از آن	کس نداند قیمت آن در جهان
خرج کردم عمر خود را دمبدم	در دمیدم جمله را در زیر و بم
آه کز یاد ره ^(۱) و پرده ^(۲) عراق	رفت از یادم دم تلخ فراق
وای کز تری زیر افکند ^(۳) خرد	خشک شد کشت دل من ، دل بمرد
وای کز آواز این بیست و چهار	کاروان بگذشت و بیگه شد ، نهار ^(۴)
ای خدا فریاد ازین فریاد خواه	داد خواهم نی ز کس زین دادخواه
داد کس چو من ندادم در جهان	عمر شد هفتاد سال از من ، جهان
داد خود از کس نیایم جز مگر	زان که هست از من به من ، نزدیکتر
کاین منی از وی رسد دم مرا	پس و را بینم چو این شد کم مرا
همچو آن کو با تو باشد زر شمر	سوی او داری نه سوی خود نظر
همچنین در گریه و در ناله او	می‌شمردی جرم چندین ساله ، او
پس عمر گفشت که این زاری تو	هست هم آثار هشیاری تو
بعد از آن او را از آن حالت براند	ز اعتذارش سوی استغراق راند

(دفتر اول - ۱۲۸)

سرانجام پیر در جذبه و وجدی جاننش از تن بیرون می‌رود و وجودش تسلیم حق

می‌گردد.

چونکه فاروق آنینه اسرار شد جان پیر از اندرون بیدار شد
همچو جان بی‌گریه و بی‌خنده شد جانش رفت و جان دیگر زنده شد

(دفتر اول - ۱۲۹)

۴- آمدن رسول قیصر روم بنزد عُمَر به رسالت

تا^(۱) عُمَر آمد ز قیصر یک رسول در مدینه از بیابان نُغول^(۲)
گفت کو قصر خلیفه ای حَشَم تا من اسب و رخت را آنجا کشم
قوم گفتندش که او را قصر نیست مر عُمَر را قصر ، جان روشنیست
گر چه از میری و را آوازه‌ایست همچو درویشان مر او را کازه‌ایست^(۳)
ای برادر چون بسینی قصر او چونک در چشم دلت رُستست مو
چشم دل از مو و عِلّت پاک آر وانگه آن دیدار قصرش چشم دار
هر که را هست از هوسها جان ، پاک زود بیند حضرت و ایوان پاک
چون محمّد پاک شد زین نار و دود هر کجا رو کرد وَجْهُ اللَّهِ بود
چون رفیقی وسوسه بدخواه را کی بدانی ثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ^(۴) را

داستان آمدن سفیر قیصر روم را ، **محمّد بن عمر واقلدی** (۲۰۷ - ۱۳۰) در فتوح الشام نقل کرده و به گونه‌ای شبیه آن را **شیخ ابوسعید ابی‌الخیر** در اسرار التوحید آورده است و **ابوالحسن علی بن عثمان هجویری** نیز در کشف‌المحجوب آن را با شیوایی و

۱- در نسخه شرح مثنوی شریف - جزء دوم از دفتر اول تألیف استاد بدیع‌الزمان فروزانفر «تا» و در نسخه مثنوی م درویش

۲- «بر» ضبط شده است . ۲- دور و دراز .

۳- خانه کوچک و معقر .

۴- البقره / ۱۱۵ - «وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ» مشرق و مغرب از آن خداست پس به هر جا روی

آوردید خدا آنجاست .

بلاغت خاصی ذکر نموده است.^(۱)

اکنون به شرح ابیات فوق می‌پردازیم:

از طرف قیصر روم، فرستاده‌ای از بیابان دور و دراز نزد **عُمَر** به مدینه آمد، فرستاده رومی پرسید قصر خلیفه کجاست. مردم به او گفتند: **عُمَر** قصر و کاخ ندارد و با وجود اینکه شهرت صولت و فرمانروایی او جهان را فرا گرفته است در خانه محقر و ناچیزی زندگی می‌کند، او به زرق و برق و تجملات دنیوی توجهی نمی‌نماید و قصر او، روح با عظمت و روشنی است که در آن زندگی می‌کند. قصر نورانی و معنوی **عُمَر** را کسی که ناپاک و غرض‌آلود است نمی‌بیند، دلت را از شک تردید و غرض پاک‌کن تا قصر معرفتی او را ببینی. هر کس که قلب خود را از هوی و هوس بزدايد شایستگی رسیدن به محضر جانان را پیدا می‌کند همچنانکه **پیامبر (ص)** به هر چه روی می‌آورد وجه‌الله را می‌دید ولی با غرضهای نفسانی رسیدن به این حد کمال امکان ندارد و تا در اسارت و وسوسه نفس باشی نمی‌توانی از رازهای عالم معنی و فیض الهی آگاه شوی.

هر که را باشد زسینه فتح باب	او زهر شهری ^(۲) بسیند، آفتاب
حق پدیدست از میان دیگران	همچو ماه اندر میان اختران
دو سر انگشت بر دو چشم نه	هیچ بینی از جهان انصاف ده
گر نبینی، این جهان معدوم نیست	عیب جز ز انگشت نفس شوم نیست ^(۳)
تو ز چشم انگشت را بردار هین	و آنگهانی هر چه می‌خواهی ببین

۱- در صفحات قبل اصل داستان در بحث هجویری نقل شده است. و محدثین جریر طبری نیز در تاریخ خود به آن اشاره کرده است.

۲- در نسخه م درویش «ذره» و در مثنوی شریف مرحوم استاد بدیع‌الزمان فروزانفر «شهری» ضبط شده است.

۳- ابیات مورد اختلاف، از مثنوی شریف انتخاب شده است و تا انتهای داستان عمل به همین منوال است

نوح را گفتند اَمّت کو ثواب گفت او زان سوی وَاَسْتَغْشُوا ثياب^(۱)
 زُو و سَر در جامها^(۲) پیچیده‌اید لَاجَرَمَ با دیده و نادیده‌اید
 آدمی دیدست و باقی پوستست دید آنست آن که دید دوستست
 چونک دید دوست نَبُود ، کور به دوست کو باقی نباشد ، دور به

(دفتر اول - ۸۷)

سینه هر کس برای درک معرفت باز شود، در هر جایی آفتاب معنویت را می‌بیند، همچنانکه ماه در میان ستارگان پیداست حقّ نیز در پهنه جهان هویداست، ولی تو با انگشت وسوسه و نافرمانی، چشم حقیقت بین قلبت را بسته‌ای. از آزاها و نبرنگهای نفسانی دست بردار تا صلاحیت دیدن عالم معنای الهی را پیدا کنی. **نوح پیامبر** امتش را به توحید هدایت می‌کرد ولی آنان به سخنان او گوش نمی‌دادند و سرو رویشان را می‌پوشانیدند تا او را نبینند و کلامش را نشنوند، اینان چشم داشتند و نمی‌دیدند، ارزش آدمی به چشم معنویت بین او وابسته است نه به این گوشت و پوست مادی و چشم باطن، مشتاق دیدار حضرت محبوب است، چشمی که عاشق دیدن معشوق نباشد، کور باشد بهتر است، و دوست، خداوند بخشنده است که جاودان و فناپذیر می‌باشد.

چون رسول روم این الفاظ تر در سماع آورد شد مشتاق تر
 دیده را بر جُستنِ عُمَر گماشت رخت را واسپ را ضایع گذاشت
 هر طرف اندر پی آن مرد کار می‌شدی پُرسای او دیوانه‌وار
 کین چنین مردی بُود اند رجهان وز جهان مانند جان باشد، نهان

۱- وَاَسْتَغْشُوا ثياب: اشاره به آیه شریفه وَإِنِّي كَلَّمَاِ دَعَوْتُهُمْ لِيَنْغِزَ لَهُمْ جَمَلُوا أَصَابِعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَ اسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ. (نوح / ۷)
 نوح پیامبر گفت: خدایا من هر وقت این کافران را دعوت کردم تا آنان را بیماری انگشتانشان را در گوش فرو بردند که سخن مرا نشنوند و سر در جامه کشیدند تا روی مرا نبینند و آواز من به گوششان نرسد.

جست او را تاش چون بنده بُود	لاجرَم جوینده یابنده بُود
دید اعرابی زنی او را دَخیل	گفت عُمَر نک بزیّر آن نخیل
زیر خرما بُن ز خَلقان او جُدا	زیر سایه خفته بین ، سایه خدا
آمد او آنجا و از دور ایستاد	مر عُمَر را دید و در لرز اوفتاد
هیبتی ز آن خفته آمد بر رسول	حالتی خوش کرد بر جانش نُزول
مهر و هیبت هست ضدّ همدگر	این دو ضدّ را دید جمع اندر جگر

(دفتر اول - ۸۷ - ۸۸)

رسول روم از شنیدن این سخنهای لطیف و مطلوب مشتاقتر شد که عُمَر را ببیند. به هر طرف نگریست که عُمَر را پیدا کند و اسب و وسائل خود را رها کرد. دیوانه وار به هر سویی می رفت و می پرسید که عُمَر مرد عَمَل را بیابد. (و با خود می گفت) آیا در جهان چنین مرد بزرگی وجود دارد که مانند روح، پنهان و ناپیدا باشد. او را جستجو می کرد که غلامش شود و عاقبت، جوینده دلخواهش را می یابد.

یک زن بادیه نشین عرب را دید و زن به او گفت عُمَر زیر آن درختستان خرما است. (عُمَر) از میان خلق و مردم به زیر درخت خرما آمده و سایه خدا را بین که در سایه آن درخت خوابیده است.

رسول به آنجا آمد و از دور ایستاد و هنگامیکه عُمَر را دید از صلابت او ترسید و بلرزه افتاد. شکوه آن مرد خوابیده (عُمَر) رسول را فراگرفت و روحش شاد شد.

هم مهر عُمَر را در دل دید و هم ترس از عظمت او در حالیکه مهر و ترس ضدّ یکدیگرند.

گفت با خود من شهان را دیده ام	پیش سلطانان مه و بگزیده ام
از شهانم هیبت و ترسی نبود	هیبت این مرد هوشم را ربود
رفته ام در بیشه شیر و پلنگ	روی من زیشان نگردانید ، رنگ
بس شدستم در مصاف و کارزار	همچو شیر آن دم که باشد کار ، زار

بس که خوردم بس زدم زخمِ گران دل قسوی تر بوده‌ام از دیگران
 بی‌سلاح ، این مرد خفته بر زمین من به هفت اندام لرزان ، چیست این
 هیبت حقست این از خلق نیست هیبت این مرد صاحب دلق نیست
 هر که ترسید از حق و تقوی گزید ترسد از وی جن و انس و هر که دید
 اندرین فکرت بخزمت دست بست بعد یک ساعت عُمر از خواب جست
 کرد خدمت مر عُمر را و سلام گفت پیغامبر^(۱) سلام آنگه کلام
 پس علیکش گفت و او را پیش خواند ایمنش کرد و بپیش خود نشاند
 لاتخافوا^(۲) هست نُزل^(۳) خایفان هست در خور از برای خایف ، آن
 هر که ترسد مرو را ایمن کنند مر دل ترسنده را ساکن کنند
 آنکِ خوفش نیست چون گویی مترس درس چه دهی نیست او محتاج درس
 آن دل از جا رفته را دلشاد کرد خاطرِ ویرانش را آباد کرد
 بعد از آن گفتش سخنهای دقیق وز صفاتِ پاکِ حق ، نغمِ الرّفیق

(دفتر اول - ۸۹)

با خود گفت : من پادشاهان بسیاری را دیده و نزدشان بزرگ و برگزیده بوده‌ام . از پادشاهان و شکوهشان رعب و ترسی نداشتم در حالی که هیبت و شکوه این مرد دلم را ربوده است . به بیشه شیر و پلنگ رفته و هرگز از آنها نترسیده و رنگ نباخته‌ام . به هنگام سختی ، شیرآسا در میدانهای نبرد و کارزارها شرکت نموده‌ام . چه

۱- در نسخه م درویش «پیغمبر» و در نسخه استاد فروزانفر - شرح مثنوی شریف «پیغامبر» آمده است .

۲- اشاره به آیه ۳۰ سورة فصلت است : إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَابْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُوعَدُونَ . (کسانی که می‌گویند پروردگار ما خدای یکتاست و بر این عقیده پایدار مانند واستقامت ورزند فرشتگان بر آنها فرود می‌آیند که مترسید و غم مغورید و مؤده باد شما را بدان بهشت که نوید آن یافته‌اید.)

۳- نُزل : ضیافت و آنچه برای مهمان آماده کنند

ضربت‌ها که خوردم و چه ضربتها که زدم و همیشه از دیگران قوی‌دلتر بوده‌ام. این چه سَری است که من از این مرد بی‌سلاحی که بر زمین خوابیده است بشدت می‌لرزم. این هیبت و شکوه حق است که از آن می‌ترسم و ترس از خلق و این مرد زنده‌پوش نیست. هر کس که پرهیزگار باشد و از حق بترسد جن و انس و هر بیننده‌ای از او می‌ترسند. رسول با این اندیشه به احترام **عُمَر** دست بر سینه ایستاد و پس از یکساعت **عُمَر** از خواب بیدار شد. نسبت به او عرض ادب را به جا آورد و سلام کرد زیرا پیامبر فرموده است اول سلام کردن سپس سخن گفتن. خلیفه سلام او را پاسخ داد و او را پیش خود فرا خواند و در نهایت امنیت و آرامش در کنار خویش نشانید. آیه لا تخافوا (نترسید) ضیافتی است برای کسانی که از عظمت خداوند می‌ترسند و شایسته مقام خایف بارگاه خدا است.

هر کس که از هیبت الهی بترسد به او آرامش می‌بخشند و انسان خایف بارگاه حق را باثبات می‌سازند. چرا به کسی که از هیبت خداوند نمی‌ترسد می‌گویی بترس، چه درسی به او می‌دهی؟ او نیازمند درس تو نیست **عُمَر** آن رسول دل از دست داده را خوشحال و خاطر ویرانش را آباد کرد. سپس از عالم معنی و نکات دقیق معنوی برایش سخن گفت و از صفات پاک خداوند که بهترین رفیق است برایش توضیح داد. خلیفه، از فیضها و عنایات پروردگار و منازل ارواح پیش از دخول در ابدان و مقام قدس و اجلالی و مراتب کمالات آنچنان به شیوایی سخن به میان آورد که رسول روم را به شدت تحت تأثیر قرار داد و او از خلیفه چنین پرسید:

مرد گفتش کای امیرالمؤمنین	جان ز بالا چون درآمد در زمین
مرغ بی‌اندازه چون شد در قَفَص	گفت حق بر جان فسون خواند و قصص
بر عدمها کان ندارد چشم و گوش	چون فسون خواند همی آید بجوش
از فسون او عدمها زود زود	خوش معلق می‌زند سوی وجود

باز بر موجود افسونی چو خواند	زو دو اسبه در عدم موجود راند
گفت در گوش گل و خندانش کرد	گفت با سنگ و عقیق کاناش کرد
گفت با جسم آیتی تا جان شد او	گفت با خورشید تا رخشان شد او
باز در گوشش دمد نکته مخوف	در رخ خورشید افتد صد کسوف
تا بگوش ابر آن گویا چه خواند	کو چو مشک از دیده خود اشک راند
تا بگوش خاک حق چه خوانده است	کو مراقب گشت و خاشش مانده است

(دفتر اول - ۸۹ و ۹۰)

رسول روم از خلیفه می پرسد که این روح نامحدود چگونه در قفس محدود تن

جای می گیرد؟

عَمَر جواب می دهد که: پروردگار بر روح، فسون و قصص خوانده است (دمیده است) عدم با افسون و قصه پروردگار رقص کنان و معلق زنان به عالم وجود می آید، و باز با افسونی دیگر، دو اسبه (شتابان) به عدم باز می گردد. گل را خندان می کند و سنگ را به عقیق یمنی مبدل می سازد و جسم خاکی را با آیتی از آیات حق چنان به کمال می رساند که تبدیل به جان می شود و رازهای غیب را در می یابد. در گوش جسم نکته ترسناکی را دمید که صد کسوف (خورشید گرفتگی) در خورشید ایجاد شد. زبان تقدیر الهی در گوش ابر چه خوانده است که از چشمش مانند مشک اشک جاری کرد. و به خاک چه گفته که مراقب و خاموش مانده است. پس از آن، رسول قیصر باز اینچنین درباره روح از خلیفه سؤال کرد: (۱)

گفت یا عَمَر چه حکمت بود و سِرّ	حبس آن صافی درین جای کدیر (۲)
آب صافی در مِلی پنهان شده	جان صافی بسته ابدان شده

گفت تو بحثی شگرفی می‌کنی معنیی را بسندِ حَرفی می‌کنی

حبس کردی معنی آزاد را بسند حرفی کرده تو باد را

رسول گفت: ای عمر چه راز و حکمتی در حبس روح صاف در جسم تیره است و چرا آب پاک روح در گِل وجود پنهان و جان پاکیزه اسیر بدن‌ها گردیده است عُمر - رض - به فرستاده قیصر پاسخ می‌دهد که تو بحث غریب و شگفت‌انگیزی را پیش کشیدی و عالم معنا را به حرف و کلمه مقید می‌کنی همچنانکه باد را نمی‌توان به بند حرف کشید، تعریف روح نیز امکان ندارد.

۵- پیامبر بزرگوار - ص - به علی شیر میدانهای کارزار و زاهد خلوت‌های شب می‌فرماید: «هر کسی برای تقرب به خداوند طاعتی می‌جوید، توبه همنشینی با عاقل و بنده خاص تقرب جوی.»

گفت پیغامبر علی را کای علی شیر حَقّی پهلوان پر دلی

لیک بر شیری مکن هم اعتماد^(۱) اندر آ در سایه نخلِ امید

اندر آ در سایه آن عاقلی کش نداند برد از ره ناقلی

ظِلّ او اندر زمین چون کوه قاف روح او سیمرغ بس عالی طواف

گر بگویم تا قیامت نعمت او هیچ آن را مقطع و غایت مجو

در بشر روپوش کردست آفتاب فهم کن و الله اعلم بالصواب

یا علی از جمله طاعات راه برگزین تو سایه خاصِ اله

هر کسسی در طاعتی بگریختند خویشان را مَخْلَصی انگیختند

تو برو در سایه عاقل گریز تا رهی زان دشمن پنهان ستیز

۱- استاد فروزانفر در شرح مثنوی شریف درباره اعتماد نوشته است که: «غَتَمید، بخوانید که إمالة شده اعتماد است و در

نسخه موزه قونیه و چاپ لیدن کلمات مُماله بدین گونه نوشته می‌شود.

از همه طاعات اینت بهترست سبق‌یابی بر هر آن سابق که هست^(۱)

شیر حق، **علی** در میدان جهاد با نفس و نبرد با دشمن اسلام یکه‌تاز و ممتاز است و اجتماع هر دو صفت در انسان شجاع، کمتر پیش می‌آید. از این نظر **رسول گرامی**، **علی** را به مصاحبت و همنشینی با خردمند تشویق می‌فرماید، مرحوم **استاد فروزانفر** درباره این موضوع چنین می‌گوید:

«در نظر **مولانا** (شیر حق) کسی است که در میدان مجاهدت و خلاف نفس و هوای نفسانی جان‌باز و دلیر باشد و از اظهار حقیقت بیم نکند و در اجرای احکام، هراس بدل راه ندهد و شجاعت او از قدرت حق منبعث باشد نه از نیروی غضب و خشم، مانند دلاوری و یلی پهلوانان حس که ناشی از قوه غضبی و محرک آن، حس انتقام و غلبه خصمان و هم‌وردان است ... راستی که **علی** در همه احوال چنین بود و چنین زیست و سیره او در حیات **رسول** - ص - و پس از رحلت وی و هم بوقت خلافت ظاهر هم بدین سان بود صَلَواتُ اللَّهِ عَلَیْهِ ...»

این ابیات، تفسیر حدیث ذیل است:

«يَا عَلِيُّ إِذَا تَقَرَّبَ النَّاسُ إِلَى خَالِقِهِمْ فِي أَبْوَابِ الْبِرِّ فَتَقَرَّبْ إِلَيْهِ

بِأَنْوَاعِ الْعَقْلِ تَسْبِقُهُمُ بِالذَّرَجَاتِ وَ الرَّؤْفَى عِنْدَ النَّاسِ وَ عِنْدَ اللَّهِ فِي الْآخِرَةِ.»^(۲)

(ای **علی** چون مردم به آفریدگار خود از راههای نیکوکاری تقرب جویند، تو از راههای گوناگون عقل و دانایی نزدیکی جوی تا از ایشان بیایه و نزدیکی پیش‌تر آیی در نزد مردم بدین جهان و در پیشگاه خدای تعالی بدان جهان.)

چنانکه می‌بینید مولانا عقل را بمعنی مظهر عقل کل که ولی کامل است گرفته و از آن

۱- مثنوی شریف - جزء سوم از دفتر اول - ۱۲۲۲، ۱۲۲۵.

۲- احادیث مثنوی - استاد بدیع‌الزمان فروزانفر - انتشارات دانشگاه طهران - ۳۱

دلیلی بر فوائد صحبت . و همنشینی پیران انگيخته است مفاد حدیث ، ترجیح اعمال سِرّ و باطنی بر اعمال و حرکات بدنی و ظاهری ولی شرط صحت آن اعمال ، نیز در نظر صوفیان اجازه پیر است.^(۱)

انسان هر قدر قوی و نیرومند باشد از حيله‌سازی و دستان آوری هوای نفسانی در امان نیست راه حق ، باریک و خطراًمیز است ، توسّل بصحبت پیران شرط احتیاط و دورنگری است از آن جهت که پیر از هوئی و هوس پاک است ، کار بد نمی‌کند و اندیشه ناصواب بر دلش نمی‌گذرد ، کسی که در صحبت او روز می‌گذارد بالطبع و بر اثر همنشینی و شهود احوال وی چنان می‌شود که بکار کرد و یا خاطر نفسانی دیرتر و کمتر می‌گراید...»^(۲)

همنشینی با خاصان و خردمندان وارسته ، جاذبه مغناطیسی معنوی در آدمی ایجاد می‌کند بگونه‌ای که مانند آهن‌ربا ، طرف را در میدان جاذبه ، مجذوب شخصیت و عظمت آن انسان والا می‌نماید و انقلاب تأثیر افکار و نیروی اندیشه ، مدیون این مصاحبت است . ۶- گناهان و عدم انفاقها و بخششها و بخلها و ناجوانمردیها ، خانمانها و سرزمینها و ملت‌ها را نابود می‌سازند :

آتشی افتاد در عهدِ عَمَر	همچو چوب خشک ، می‌خورد او ، حَجَر
درفتاد اندر بنا و خانه‌ها	تازد اندر پَرِ مرغ و لانه‌ها
نیم شهر از شعله‌ها آتش گرفت	آب می‌ترسید از آن و می‌شگفت
مَشک‌های آب و سِرکه می‌زدند	بسر سر آتش کسان هوشمند
آتش از استیزه افزون می‌شدی	می‌رسید او را مدد از بی‌خدی

۱- گرچه موضوع حدیث توجّه انسان به عقل و همنشینی با راهنمای خردمند است ولی نباید هر کسی را که مدّعی صلاحیت و عرفان است راهنمای معرفتی دانست شدیدترین ضربه بر پیکر معنویت د ر همین زمینه است.

۲- شرح مثنوی شریف - جزء سوم از دفتر اول - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ .

خلق ، آمد جانبِ عُمَر ، شتاب
گفت : «آن آتش ز آیات خداست
آب و سِرکه چیست ؟ نان قسمت کنید
خلق گفتندش که : «در بگشوده‌ایم
گفت : «نان در رسم و عادت داده‌اید
بهرِ فخر و بهرِ بَؤش^(۱) و بهرِ ناز
مال ، تخم است و به هر شوره مَنِه
اهل دین را بازدان از اهل کین
هر کسی بر قوم خود ایثار کرد
کاتش ما می نمیرد هیچ از آب
شعله‌یی از آتشِ بخل شماست
بخل بگذارید اگر آلِ من آید»
ما سخی و اهلِ فُتُوت بوده‌ایم»
دست از بهر خدا نگشاده‌اید
نَز برای ترس و تقوی و نیاز^(۲)»
تیغ را در دست هر رهن مده
همنشین حق بجو ، با او نشین
کاغِه^(۳) پندارد که او خود کار کرد^(۴)

همچنانکه انفاقها و گذشته‌ها و محبت‌ها و مردمیها ، جامعه را به آسایش و آرامش می‌کشاند نامردیها و کینه‌ها و دشمنیها ، اضمحلال اجتماعات و انحطاط تمدن‌ها را در بر دارد . راستی نان دادن و کمک عاداتی غیردستگیری و مساعدت عبادتی است .

۷- **مولانای بلخ** ، در یک تصویرگری ، چنان ماهرانه از دام ریا و شرک پرده می‌گشاید که هر شنونده و خواننده‌ای را به فراز توحیدی ضدّ خویشتن پرستی فرا می‌خواند ، و آن داستان خدو انداختن به صورت پاک **علی** است .

از علی آموز اخلاصِ عَمَل
در غزا بر پهلوانی دست یافت
او خدو^(۵) انداخت در روی علی
شیر حق را دان مُطَهَّر از دَغَل
زود شمشیری برآورد و شتافت
افتخار هر نبی و هر ولی

۱- بَؤش : خودنمایی

۲- نیاز : نیاز به درگاه خدا ، نذر و نیاز

۳- کاغِه : تنبل ، در اینجا به معنی تنبل وار آمده است

۴- مثنوی جلال‌الدین محمد بلخی - دفتر اول - دکتر محمد استعلامی - ۱۷۵

۵- خدو : به ضم یا فتح خ ، تُف یا آب دهان .

آن خدو زد بر رخی که روی ماه
سجده آرد پیش او در سجده گاه
در زمان ، انداخت شمشیر آن علی
کرد او اندر غزاش کاهلی
گشت حیوان آن مبارز زین عمل
وز نمودن عفو و رحمت بی محل
گفت : «بر من تیغ تیز افراستی
از چه افکندی ؟ مرا بگذاشتی ؟»
آن چه دیدی بهتر از پیکار من ؟
تا شدی تو سست در اشکار من
آن چه دیدی که چنین خشم نشست ؟
تا چنان برقی نمود و باز جست
آن چه دیدی ؟ برتر از کون و مکان
که به از جان بود و بخشیدیم جان

داستان چنین است که **علی** در نبرد با پهلوانی پیروز می شود و او را به زمین می زند و شمشیر می کشد که او را بکشد ناگهان آن قهرمان شکست خورده از شدت ناراحتی آب دهانش را به روی آن انسان بزرگ پرتاب می کند و **علی** به جای اینکه بیشتر در کشتن او عجله نماید شمشیرش را غلاف کرده از قتلش منصرف می شود پهلوان بر می خیزد و چنان حیرت بر او چیره می گردد که با پریشان حالی و درماندگی از او می پرسد : چرا علیه من شمشیر کشیدی و علت انصراف تو چیست ؟ ای **علی** که در عظمت بر کون و مکان برتری داری چه پیش آمد و چه دیدی ؟ که خشم فرو نشست و جانم را به من بخشیدی .

در شجاعت شیر رَبا نیستی
در مروّت خود که داند کیستی ؟
در مروّت ابر موسی ای به تیه^(۱)
کامد از وی خوان و نان بی شبیه
ابرها گندم دهد کان را به جهد
پخته و شیرین کند مردم ، چو شهد
ابر موسی پرّ رحمت برگشاد
پخته و شیرین بی زحمت بداد
از برای پخته خوارانِ کرم
رحمتش افروخت در عالمِ علَم

۱- تیه : بیابان ، اشاره به داستان موسی و بنی اسرائیل در بیابان است .

تا چهل سال آن وظیفه و آن عطا
تا هم ایشان از خسیسی خاستند
امت احمد اکه هستید از کرام
چون «أَبِیْتُ عِنْدَ زَتَى» فاش شد
هیچ ، بی تاویل این را در پذیر
ز آن که تاویل است واداد^(۳) عطا
آن خطا دیدن ز ضعف عقل اوست
خویش را تاویل کن ، نه اخبار را
ای علی که جمله عقل و دیده‌ای
تیغِ حِلْمَت ، جان ما را چاک کرد
بازگو ، دانم که این اسرارِ هوست
صانعِ بی‌آلت و بی‌جارحه
صد هزاران می‌چشاند هوش را
باز گو ای باز عرشِ خوش شکار
چشم تو ادراکِ غیبِ آموخته
آن یکی ماهی همی بیند عیان
و آن یکی سه ماه می‌بیند به هم
چشم هر سه باز و گوش هر سه تیز

کم نشد یک روز زان اهل رجا
گندنا^(۱) و تَرّه و خَسْ خواستند
تا قیامت هست باقی آن طعام
یُطْعِم و یُسْقِی^(۲) کنایت ز آش شد
تا در آید در گلو چون شهد و شیر
چون که بیند آن حقیقت را خطا
عقلِ کل ، مغز است و عقلِ جزو ، پوست
مغز را بدگوی ، نه گلزار را
شمه‌یی واگو از آنچه دیده‌ای
آبِ علمت ، خاک ما را پاک کرد
ز آن که بی‌شمشیر کشتن کارِ اوست
واهبِ این هدیه‌های رابحه
که خبر نبود دو چشم و گوش را
تا : چه دیدی این زمان از کردگار ؟
چشم‌های حاضران بر دوخته
و آن یکی تاریک می‌بیند جهان
این ، سه کس بنشسته یک موضع ، نَعْم
در تو آویزان ، و از من در گریز

۱- گندنا : نوعی سبزی خوردنی ، تره

۲- یُسْقِی : باید یسقی باشد زیرا خود متعدی است و ضمناً اشاره به آیه ۷۹ سورة الشعراء است «وَالَّذِی هُوَ یُطْعِمُنِی وَ یَسْقِیَنِی وَ اِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ یَشفِیَنِی» و کسی که مرا غذا و آب می‌دهد و هرگاه بیمار شوم مرا بهبودی می‌بخشد .

۳- وادادن : پس دادن - باز دادن - ول کردن ، واداد : بازتاب ، انعکاس .

سحرعین است این، عجب لطف خفی است
عالم ار هجده هزار است و فزون
راز بگشا ای علی مُزْتَضی
یا تو واگو آنچه عقلت یافته است
از تو بر من تافت، چون داری نهان؟
لیک اگر در گفت آید قرص ماه
از غلط ایمن شوند و از دُھول^(۱)
ماه بی گفتن چو باشد رهنما
چون تو بابی آن مدینه علم^(۲) را
باز باش ای باب بر جویای باب
باز باش ای باب رحمت تا ابد
هر هوا و ذره‌ی خود منظری است
تا بسنگشاید دری را دیدبان
چون گشاده شد دری، حیران شود
غافل ناگه به ویران گنج یافت
تا ز درویشی نیابی تو گُھَر
سالها گر ظنّ دود با پای خویش
تا به بینی نایدت از غیب بو

بر تو نقش گرگ و بر من یوسفی است
هر نظر را نیست این هجده زیون
ای پس سوء الْقضا حُسْنُ الْقضا
یا بگویم آنچه بر من تافته است
می‌فشانی نور چون مه بی‌زبان
شب روان را زودتر آرد به راه
بانگ مه غالب شود بر بانگ غول
چون بگوید، شد ضیا اندر ضیا
چون شماعی آفتابِ حِلْم را
تا رسد از تو قشور اندر لباب
بارگاه «مَالَهُ كُفُواْ أَخَذَ»
ناگشاده کی گود کانا دری است
در درون هرگز نجنبید این گُمان
مرغِ اومید و طمع پُران شود
سوی هر ویران از آن پس می‌شتافت
کی گهر جویی ز درویشی دگر؟
نگذرد ز اشکاف بینی‌های خویش
غیر بینی هیچ می‌بینی؟ بگو

ای علی! جوانمردی تو چنان است که کسی را نمی‌توان با آن مقایسه کرد، در مردانگی و بخشش مانند ابری هستی که در بیابان بر بنی اسرائیل مانده آسمانی «مَنْ وَ

سَلَوٰی» بارید .

مولانا سپس به داستان ، شاخ و برگ می دهد و به جریان **موسى** و بنی اسرائیل در بیابان اشاره می نماید و با مقایسه ای بین آنان و امت اسلام درباره حدیث نبوی «أَبِیتُ عِنْدَ رَبِّیْ یُطْعِمُنِیْ وَ یَسْقِیْنِیْ» طعام و نوشیدنی را خوراک معنوی روح انسانی می شمارد و آدمی را در زمینه خطا و عدم تشخیص عقل جزئی به تبعیت از عقل کلی که مغز در برابر پوست است ، تشویق می نماید .

می گوید: ای انسان خود را تاویل کن نه اخبار و احادیث را . اگر مشکلی وجود دارد در دستگاه گیرنده و شامه توست نه از بوی گل های گلزار .

سپس **جلال الدین** خود ، زبان ستایش نسبت به **علی** می گشاید و می فرماید : ای **علی** ! که وجود تو از جهان ماوراء ماده و حس است از آنچه از آن عالم دریافتی اندکی ما را هم بهره مند ساز . شکیبایی تو ، جان را فدایی تو می کند و دانشت آبی است که پیکر خاکی ما را شستشو می دهد . اینکه دشمن را نکشتی ، دست قدرتی با توست که به یاریت آمد زیرا نکشتن تو عین کشتن شد و این کار حق است که بدون اسباب و آلات صورت می پذیرد . این هوش که عقل کل و روح معرفت یاب است ، نکته ها و حقایقی را در می یابد که چشم ظاهر و حواس آدمی توانایی درک آنها را ندارند و چشم تو قادر به دیدن امور غیبی است و از این جهت کارهایی می کنی که چشم عادی نمی تواند کنه آن را بنگرد . ادراک حقایق مراتبی دارد ، یکی در آسمان یک ماه را می بیند ، دیگری می گوید : جهان تاریک است و ماهی نیست ، سومی ، سه ماه را می بیند ، در حالی که هر سه نفر در یکجا نشسته ، به یک چیز نگاه می کنند ، اگر چشم باطن کور باشد ، حقایق را نمی بیند ، گویی چشم را جادو کرده اند و همه عوالم معنوی خداوند چنینند . **علی** در نبرد با آن پهلوان سوءالقضا بود که به عنایت الهی و دیدن حقایق معنوی حسن القضا شد .

مولانا در یک توجیه معنوی به شرح و بسط قضیه می پردازد و زمام اختیار از

دستش بیرون می‌رود و در موقعیتی خاص قرار می‌گیرد و چنین می‌گوید :

از سر مستی و لذت با علی	پس بگفت آن نو مسلمان ولی
تا بجنبید جان به تن در ، چون جنین	که : «بفرما یا امیرالمؤمنین
می‌کنند ای جان به نوبت خدمتی	هفت اختر هر جنین را مدّتی
آفتابش آن زمان گردد مُعین	چون که وقت آید که جان گیرد جنین
کافتابش جان همی بخشد شتاب	این جنین در جنبش آید ز آفتاب
این جنین ، تا آفتابش بر نتافت	از دگر اُنْجُم بجز نقشی نیافت
در رَجَم با آفتاب خوب رو ؟	از کدامین ره تعلّق یافت او
آفتاب چرخ را بس راههاست	از ره پنهان که دور از حق ماست
و آن رهی که سنگ ، شد یاقوت از او	آن رهی که زر بیا بد قُوت از او
و آن رهی که برق بخشد نعل را	آن رهی که سرخ سازد لعل را
و آن رهی که دل دهد کالیوه ^(۱) را	آن رهی که پخته سازد میوه را
با شه و با ساعدش آموخته	بازگو ای بازِ پَر افروخته
ای سپاه اشکن به خود ، نه با سپاه	باز گو ای بازِ عنقا گیر شاه
باز گو ، ای بنده ، بازت را شکار	اُمّت و خدی ، یکی و صد هزار
اژدها را دست دادن راه کیست ؟	در محلّ قهر ، این رحمت ز چیست ؟

قهرمان که از عمل علی منقلب و مسلمان و دوست شده بود . با احساس لذت و شادی گفت : ای امیرالمؤمنین سخن بگو تا مانند روح که جنین را زندگی می‌بخشد ، مرا زنده گرداند . **مولانا** در ابیات دیگر روح آدمی را به جنینی تشبیه می‌کند که آفتاب نور حق او را جان می‌دهد این جان دمیدن ، دور از حواس ظاهری و فیضی از انوار درخشان

خورشید الهی است و ارشاد و آموزش بدون عنایت مانند تابش سیارات دیگر تأثیری ندارد. و باز هم الفاظ و کلام نمی‌توانند معانی و مفاهیم معنوی را نشان دهند. آری تابش نور حق قدرت شگفت‌انگیزی می‌آفریند چنانکه مرکب را چنان به سرعت می‌دواند که نعلش از سنگ خاره جرقه ایجاد می‌کند و افسرده و بیمناک را جرأت و امید می‌بخشد. **علی** در این استعاره بازی است که پرهایش از نور حق افروخته و درخشان شده و جایگاهش در پیشگاه پادشاه حقیقی جهان است. ای **علی**! که خود تنها یک امتی و وجودت به صد هزار مرد جنگی می‌ارزد، آن راه پنهان را به من بگو تا ارشاد و آموزش مرا دگرگون کند. اکنون محلّ قهر و انتقام است که باید مرا بکشی. چه کسی مانند تو به دشمن فرصت می‌دهد و به او لطف می‌نماید؟

گفت: «من تیغ از پی حق می‌زنم	ببنده حقّ، نه مأمور تنم
شیر حقّ، نیستم شیر هوا	فعل من بر دین من باشد گوا
«ما رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ» ^(۱) ، ام در جِراب	من چو تیغم و آن زننده آفتاب
رختِ «خود» را من ز ره برداشتم	غیر حق را من عدم انگاشتم
سایه‌یی‌ام، کدخدایم آفتاب	حاجبم من، نیستم او را حجاب
من چو تیغم پُر گهرهای وصال	زنده گردانم نه کشته، در قتال
خون نپوشد گوهر تیغ مرا	باد از جاک‌ی برد میغ مرا؟
کَه نِمِ کوهم ز حلم و صبر و داد	کوه را کی در زُیاد تند باد؟
آن که از بادی زود از جا، خسی است	ز آن که باد ناموافق خود بسی است
باد خشم و باد شهوت، بادِ آرز	برد او را که نبود اهل نماز
کوهم و هستی من، بنیاد اوست	ورشوم چون کاه، بادم یاد اوست

۱. الانفال - ۱۷ «وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى» و آنگاه که انداختی، تو تیر نینداختی بلکه خداوند تیر را پرتاب کرد.

جز به باد او نجنبید میل من
 خشم بر شاهان شه و ما را غلام
 تیغ حلمم گردن خشمم زده‌ست
 غرق نورم گر چه سققم شد خراب
 چون در آمد علّتی اندر غزا
 تا اَحَبَّ إِلَهُ آید نام من
 تا که اعطا إِلَهُ آید جود من
 بُغض من إِلَهُ ، عطا إِلَهُ و بس
 و آنچه إِلَهُ می‌کنم ، تقلید نیست
 ز اجتهاد و از تحرّی رسته‌ام
 گر همی پزّم ، همی بینم مطار
 ورکشم باری ، بدانم تا کجا
 بیش از این با خلق گفتن روی نیست
 پست می‌گویم به اندازه عُقُول
 از غرض حُرّم ، گواهی حرّ شنو
 در شریعت مر گواهی بنده را
 گر هزاران بنده با شدت گواه
 بنده شهوت بَتَر نزدیک حق
 کین به یک لفظی شود از خواجه خر
 بنده شهوت ندارد خود خلاص

نیست جز عشق آخِد سر خیل من
 خشم را هم بسته‌ام زیر لگام
 خشم حق ، بر من چو رحمت آمده‌ست
 روضه گشتم ، گرچه هستم بو تُراب
 تیغ را دیدم نهان کردن سزا
 تا که اَبْغَضُ إِلَهُ آید کام من
 تا که اَنْتَکَ إِلَهُ آید بود من
 جمله إِلَهُام ، نَسِیم من آن کس
 نیست تخیل و گمان ، جز دید نیست
 آستین بر دامن حق بسته‌ام
 ورهمی گردم ، همی بینم مدار
 ما هم و خورشید پیشم پیشوا
 بحر را گنجایی اندر جوی نیست
 عیب نبُود ، این بُود کار رسول
 که گواهی بندگان نرَزَد دو جو
 نیست قدری وقتِ دعوی و قضا
 بر نسجد شرع ایشان را به کاه
 از غلام و بندگان مُشْتَرَق^(۱)
 و آن زید شیرین و میرد سخت مُرّ
 جز به فضل ایزد و انعام خاص

و آن گناه اوست ، جبر و جور نیست
 در خور قعرش نمی یابم رَسَن
 خود جگر چه بود ؟ که خارا خون شود
 غفلت و مشغولی و بدبختی است
 خون شو ، آن وقتی که خون مردود نیست
 عدل او باشد که بنده غول نیست
 ز آن که بود از کون او خزین خُر
 نیست اینجا جر صفات حق ، در آ
 زان که رحمت داشت بر خشمش سَبَق^(۳)
 سنگ بودی ، کیمیا کردت گهر
 چون گلی ، بشکف به سروستان هُو
 تو علی بودی ، علی را چون کشم ؟
 آسمان پیموده ای در ساعتی
 نه ز خاری بر دمد اوراقِ ورد^(۴) ؟
 می کشیدش تا به درگاه قبول ؟
 می کشید ، و گشت دولت عونشان ؟
 کی کشیدیشان به فرعون عَنُود^(۵) ؟

در چهی افتاد کان را غور نیست
 در چهی انداخت او خود را که من
 بس کنم ، گر این سخن افزون شود
 این جگرها خون نشد ، نز سختی است
 خون شود ، روزی که خونش سود نیست
 چون گواهی بندگان مقبول نیست
 گشت دَازَسَلَناک شایه^(۱) ، در نُذُر
 چون که خَزَم^(۲) ، خشم کی بندد مرا ؟
 اندر آ ، کآزاد کردت ، فضل حق
 اندر آ ، اکنون که زستی از خطر
 رسته ای از کفر و خارستان او
 تو منی و من تُوَم ای محتشم ا
 معصیت کردی به از هر طاعتی
 بس خجسته معصیت کآن کرد ، مرد
 نه گناه عَمَر و قصد رسول
 نه به سحرِ ساحران ، فرعونشان
 گر نبود ی سحرشان و آن جُعود

۱- اشاره به آیه ۴۵ سورة الاحزاب است که : «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا» ای پیامبر ما ترا به عنوان گواه

و مژده رسان و هشدار دهنده فرستادیم . ۲- خُر : آزاد .

۳- حدیث قدسی : «قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ سَبَقَتْ رَحْمَتِي غَضَبِي» خداوند فرمود : رحمتم بر خشمم پیشی گرفته است .

۴- زرد ، گل سرخ . ۵- عَنُود : دشمن .

کی بدیدندی عصا و معجزات ؟	معصیت طاعت شد ای قوم عَصَا ^(۱) !
ناامیدی را خدا گردن زده‌ست	چون گنه مانند طاعت آمده‌ست
چون مُبَدَّل می‌کند او سَیَّات	طاعتی‌اش می‌کند رِغْم وُشَاة ^(۲)
زین شود مرجوم شیطان رجیم	وز حسد او بِطَرَقَد ، گردد دو نیم
او بکوشد تا گناهی پرورَد	ز آن گنه ما را به چاهی آورد
چون ببیند کآن گنه شد طاعتی	گردد او را نامبارک ساعتی
اندر آ ، من در گشادم مر تو را	تُف زدی و تحفه دادم مر تو را
مر جفاگر را چنین ها می‌دهم	پیش پای چپ چه سان سر می‌نهم ؟
پس وفاگر را چه بخشم ؟ تو بدان :	گنج‌ها و مُلک‌های جاودان ^(۳)

علی پاسخ می‌دهد: من بنده خداوندم و از خواسته‌های نفسانی پیروی نمی‌کنم و شیر حَقَم و زور و قدرت را در راه آرزوهای شخصی بکار نمی‌برم و شمشیر در راه حق می‌زنم. قدرت من ، از خورشید حق است و در نبرد جهادی ، شمشیر و نیرویم در اختیار حق قرار گرفته است و غیر ذات او را معدوم می‌پندارم. من در برابر خورشید فروزان الهی سایه‌ام ، صاحب هستی و کدخدای وجود من آفتاب حق است و مانند درباری هر که را که شایسته بدانم ، راه شناسایی و معرفت حق را بر او می‌گشایم. من شمشیری هستم که گوهرهای ذاتی معنوی در بر دارد و در نبرد هم اگر کسی را بکشم او را به وصال حقیقت می‌رسانم. کشتن و خون ریختن من در راه خداست و منافع و اغراض شخصی نمی‌توانند گوهر پرارزش معنویت شمشیر مرا بربایند. مانند کوه در مسیر معرفت مستحکم و صابرم و تندبادهای مادی توانایی جنباندن و گرفتن قدرت مرا ندارند. انسان ضعیف و ناتوان در

۱- عَصَا: جمع عاصی، سرکش و نافرمان. ۲- وُشَاة: جمع واشی، درغگو و منکر.

۳- مثنوی معنوی - جلال‌الدین محمد بلخی - دفتر اول - به اهتمام دکتر محمدتعالی - کتابفروشی زوآر - ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰.

برابر هر جریانی از پا در می آید و ناملايمات در زندگي اين خس و ناچيز زياد است .
 بادهای شهواني ؛ خشم و آز کسی را از راه بدر می کنند که اهل نماز و اتصال روحی نباشد .
 من در برابر حوادث ناگوار مانند کوهم اما یاد حق می تواند مانند بادی این کوه را چون
 کاهی بهر سویی ببرد . میل من تابع اراده خداوند است و جز عشق احد فرمادهی ندارم .
 خشم بر شاهان ، فرمانروایی می کند در حالی که غلام و اسیر من است و او را زیر لگام به
 بند کشیده ام . شمشیر حلم و بردباریم گردن خشمم را زده است و خشم حق برای من
 نشانه عنایت و رحمت اوست . من که خود چیزی ندارم و زندگي ظاهریم جلوه ای ندارد
 غرق نور الهیم و وجود مادیم باغ و گلستان است . چون میل به انتقام در جهاد من رخنه
 کرد مصلحت دیدم که شمشیر را در غلاف کنم . دشمن را نکشتم تا محبت و بغض و
 کینه ام به خاطر خدا باشد ، و همه اعمال و حرکاتم ؛ بخشش و نبخشیدنم و بخل و عطایم
 از آن او ، و همه وجودم ، متعلق به خداوند است و به دیگری وابسته نیست آنچه را که
 انجام می دهم از روی تقلید و قرائن نیست بلکه به پروردگارم متصلم و وجودم سراسر دید
 و بینش شده است و گویی که دستم به دامن حق دوخته اند . من اسیر پنجه قدرت
 خداوندم و هر چه دارم از اوست ، اگر در عالم معنا پرواز می کنم هدف و مقصود را می بینم .
 من ماهم و پیشوایم خورشید فروزان حق است و از او نور می گیرم . من بیشتر از آنچه
 گفتم برای مردم توضیح نمی دهم زیرا آنها مانند جویی هستند که گنجایش بحر را ندارند .
 به اندازه عقول مردم سخن می گویم و این عیب نیست و اقتدا به رسول اکرم است . من از
 قید و بند غرض و هواهای نفسانی آزادم و گواهی می دهم زیرا گواهی مملوک و بنده
 زرخريد پذیرفتنی نیست . و در شریعت به هنگام قضاوت ، گواهی بنده^(۱) مقبول
 نمی باشد . و اگر هزاران بنده شهادت دهند ، گواهی آنان به اندازه کاهی ارزش ندارد . بنده

۱ - در تستن گواهی بنده زر خرید و غیره پذیرفته نمی شود و در تشیع پذیرفتنی است .

شهوت و خواسته نفسانی نزد خداوند از هر غلام و بنده ربوده شده بدتر است. زیرا بنده با یک سخن و اجازه مالکش آزاد می شود در حالیکه بنده نفس، شیرین زندگی می کند و بسیار تلخ و سخت می میرد. بنده شهوت جز به فضل و بخشش خاص الهی از قید نفس آزاد نمی شود، و در چنان چاه عمیق و بی انتهای افتاده است که خلاصی ندارد و این بر او ستم و جبر نیست بلکه سرنوشتی است که از گناه برای خود رقم زده است. او خود را در چنان چاه عمیقی انداخته است که طنابی برای رسیدن به عمق آن وجود ندارد. سخن را کوتاه می کنم زیرا اگر بیشتر آن را ادامه دهم نه تنها جگر آدمی خون می شود بلکه سنگ خارا نیز به خون تبدیل می گردد. ادامه این سخن جگرها را پاره و پر خون می کند و اگر چنین نشد از سختی جگرها نیست، از این است که غفلت و بدبختی و سرگرمی دنیا بر ما چیره شده است. روزی جگر تافته و پر خون می شود که دیگر ارزشی ندارد، آن زمان جگر را پاره و پر خون کن که این کار سودمند باشد چون گواهی بندگان پذیرفته نمی شود، عادل کسی است که بنده غول شیطان و نفس نیست. حضرت **محمّد** - ص - مخاطب این کلام خداوند، و گواه حق و مأمور هدایت خلق شد زیرا از نظر خلقت، آزاد فرزند آزاد بود. من چون آزاد و بنده حقم چگونه خشم بر من چیره می شود، بیا و جلوه صفات خداوند را در بشر ببین. بیا که فضل و عنایت حق ترا آزاد کرد زیرا رحمتش بر خشمش سبقت گرفته است. اکنون که از خطر کفر رها شدی، بیا که سنگ بی ارزشی بودی که باکیمیای بخشش الهی به گوهر تبدیل گردیدی. از کفر و خارستانش رها شدی و چون گلی در سروستان «هو» شکوفا شو. من و تو یکی هستیم زیرا هر دو رهرو یک راهیم. و چگونه می توانم خود را بکشم (کشتن تو یعنی کشتن **علی**). گناه و آب دهان تو، از هر عبادتی بیشتر تو را نجات داد آنچنانکه در ساعتی به آسمان معنویت اسلام رسیدی و راه حق را پیمودی. این گناه و آن توبه به بوته خاری شبیه است که گل سرخی از آن بشکفت.

آیا گناه و قصد **عمر بن خطاب** برای کشتن پیامبر نبود که به ایمان آوردنش

انجامید و از یاران صدیق او شد. آیا عناد و دشمنی با حق ساحران نبود که آنان را گرد **فرعون** جمع کرد تا اینکه مورد پذیرش و لطف الهی قرار گرفتند. و اگر عناد و سحرشان نبود به بارگاه **فرعون** راه نمی یافتند. و هرگز عصا و معجزات **موسی** را نمی دیدند تا نافرمانیشان به طاعت تبدیل گردد، و ای گروه سرکشان ساحر، شما چنین بودید و خدا با شما چنین کرد! خداوند ناامیدی را نسبت به بخشش گردن می زند زیرا گاه هم می تواند عامل هدایت به راه حق باشد. وقتی که خداوند بخواهد بر خلاف میل مخالفان و منکران گناه را به طاعت تبدیل کند شیطان سنگباران و مطرود می شود و از حسد می ترکد. او (شیطان) کوشش می کند که گناهی را در دل طرف بهروراند و ما را در چاه نافرمانی اندازد. و هنگامیکه بفهمد که گناه به عبادت انجامیده است بسیار ناراحت می شود. ای قهرمان بیا! که تو را بخشیدم و در مهر و محبت را به رویت باز کردم و تو به رویم تف انداختی در حالی که من بخشش اسلام را به تو هدیه دادم. ببین که در برابر بدکاران چگونه خودگذشتگی می کنم؟ و من به کسی که اهل وفا و معرفت است گنج و ملک جاودان می بخشم.

۸- مردان وارسته و نیکوکاران راه معرفت با مال و جان به **پیامبر** و اسلام کمک کردند و تعلقات و وابستگیهای دنیوی هیچگاه آنان را از مسیر حرکت باز نداشته است چنانکه **ابوبکر** چهل هزار دینار را در راه اسلام صرف کرد و این همه گذشت و انفاق در برابر رسیدن به فیض حق مانند سنگ بی ارزش «شبهه» در مقایسه با مروارید عدن است.

هر نبی گفت با قوم از صفا : من نخواهم مزد پیغام از شما

من دلیلم، حق شما را مشتری داد حق دَلَّایم هر دو سری^(۱)

چیست مزد کار من؟ دیدار یار گرچه خود بویکر بخشد چل هزار

چل هزار او نباشد مزد من کی بُود شبیه شبّه دُرّ عدن^(۱)
 ۹- مولانا در ابیاتی شیوا هر یک از **خلفای راشدین** را به صفت مخصوصی می‌ستاید
 چون محمّد یافت آن ملک و نعیم قرص مه را کرد او دردم دونیم
 چون ابوبکر آیت توفیق شد با چنان شه صاحب و صدیق شد
 چون عمر شیدای آن معشوق شد حق و باطل را چو دل ، فاروق شد
 چون که عثمان آن عیان را عین گشت نور فایض بود و ذی النورین^(۲) گشت
 چون ز رویش مرتضی شد دُرّ فشان گشت او شیر خدا در مزج^(۳) جان

(دفتر دوم - ۴۷)

۱۰- مولانا می‌گوید که هر قید و بند و جزیی از اجزاء زندگی این جهان می‌تواند مانعی برای درک و مشاهده حقیقت باشد و به استناد «صحیح مسلم»^(۴) داستانی را از **عُمَر بن خطاب** روایت می‌کند که : ماه روزه فرا رسید و مردم آماده دیدن ماه شدند و یکی^(۵) از آنان نزد خلیفه آمد و گفت من ماه را دیده‌ام! **عُمَر** به آسمان نگاه کرد و ماه را ندید و به آن شخص گفت این ماه زائیده خیال تست .

ماه روزه گشت در عهد عُمَر بر سر کوهی دویدند آن نَفَر^(۶)
 تا هلال روزه را گیرند فال آن یکی گفت : «ای عُمَر اینک هلال ،
 چون عُمَر بر آسمان مه را ندید گفت کین مه از خیال تو دمید
 و نه من بیناترم افلاک را چون نمی‌بینم هلال پاک را ؟
 گفت : «تَر کُن دست و بر ابرو بمال آن گهان تو در نگر سوی هلال ،

۱- صفحه ۳۳ مثنوی معنوی به اهتمام دکتر استعلامی - دفتر دوم ، و در صفحات بعد فقط «دفتر ... و شماره» نوشته می‌شود .

۲- ذی‌النورین : صاحب دو نور یعنی دو دختر پیامبر . ۳- چراگاه .

۴- یکی از شش کتاب حدیث است که مسلم بن حجاج بن مسلم نیشابوری در قرن سوم هجری آن را تالیف کرده است .

۵- در حدیث مسلم ، انس بن مالک است . ۶- گروه .

چون که او ترکرد ابرو ، مه ندید
گفت : «آری . موی ابرو شد کمان
گفت : «ای شه انیست مه ، شد ناپدید»
سوی تو افگند تیری از گمان
چون یکی موکز شد او را راه زد
موی کز ، چون پرده گردون بُود
چون همه اجزات کز شد ، چون بُود ؟
راست کن اجزات را از راستان
سرمکش ای راست رو ز آن آستان

(دفتر دوم - ۱۳ ، ۱۴)

گاهی خیال‌ها و گمان‌ها ما را از درک حقایق و فهم حقیقت باز می‌دارند و چه بسا آگاهی‌ها و اعتقادات نادرست که زاییده ظن‌ها و گمان‌ها است .

۱۱- ابو جهل از رسول اکرم - ص - معجزه خواست در حالی که ابو بکر گفت : پیامبر جز سخن راست نمی‌گوید^(۱) . دشمنان دین و آزادی معجزه را هم ببینند ایمان نمی‌آورند .
آن ابو جهل از پیامبر معجزی خواست همچون کینه‌ور ترکی غزی^(۲)
لیک آن صدیق حق معجز نخواست
گفت : «این رو خود نگوید جز که راست»
کی رسد همچون تویی را کز منی
امتحان همچو من یاری کنی ؟

(دفتر چهارم - ۲۵)

۱۲- انسان وارسته و خردمند به قوانین فیزیکی و علی و معلولی جهان پایبند است و برای تبلیغ و کشف مسائل حیات از عقل خدادادی بهره می‌گیرد ، و سؤالی که از حق می‌کند برای تعلیل و تحلیل نظام آفرینش می‌باشد . چنانکه مولوی می‌گوید : که یک نفر یهودی از علی بن ابی طالب می‌خواهد که از بام قصر بلندی خود را به پایین پرتاب کند و از خدا بخواهد که او را حفظ کند تا او به خداوند یقین پیدا کند و ایمان آورد و علی در

۱- هذا لَئیسَ وَجْهَ کاذِبٍ این شخص نمی‌تواند چهره دروغگری باشد ۲۰۷ شرح دفتر چهارم از دکتر استعلامی .

۲- منسوب به قبیله غز یکی از قبایل ترک .

پاسخ می‌گوید: امتحان کردن خداوند خطاست.

مرتضی را گفت روزی یک عنود	کوز تعظیم خدا آگه نبود
بر سر بامی و قصری بس بلند	«حفظ حق را واقعی ای هوشمند؟»
گفت: «آری، او حفیظ است و غنی	هستی ما را ز طفلی و منی،
گفت: «خود را اندر افکن هین ز بام	اعتمادی کن به حفظ حق تمام
تا یقین گردد مرا ایقانِ تو	و اعتقادِ خوبِ با برهانِ تو
پس امیرش گفت: خامش کن، برو	تا نگردد جانت زین جرأتِ گرو
کی رسد مر بنده را که با خدا	آزمایش پیش آرد ز ابِتلا؟
بنده را کی زهره باشد کز قُضول	امتحانِ حق کند ای گیجِ گول!
آن، خدا را می‌رسد کو امتحان	پیش آرد هر دمی با بندگان
تا به ما، ما را نماید آشکار	که چه داریم از عقیده در سِرار
هیچ آدم گفت حق را که: تو را	امتحان کردم در این جرم و خطا
تا ببینم غایتِ حِلْمَتِ شها	آه، که را باشد مَجالِ این؟ که را؟
عقل تو از بس که آمد خیره‌سر	هست عذرت از گناه تو بَتر
آنکه او افراشت سقف آسمان	تو چه دانی کردن او را امتحان؟

(دفتر چهارم، ۲۵-۲۶)

آری بنده، حق ندارد که خداوند را امتحان کند و خداوند است که برای تکمیل شخصیت و مبانی فکری و عملی، آدمی را آزمایش می‌نماید.

۱۳- آدمی هر چه در این دنیا انجام دهد پاداش یا کیفرش را در دنیای دیگر می‌بیند ولی خداوند، ستار العیوب است و گناهکار را در دنیا برای اولین گناه، مجازات نمی‌نماید.

چون که بد کردی بترس آیینِ مباش	زان که تخم است و برویاند خداهش
چند گاهی او بپوشاند که تا	آیدت ز آن بد، پشیمان و حیا

عهد عُمرَ ، آن امیر مؤمنان	داد دزدی را به جلاد و عَوان ^(۱)
بانگ زد آن دزد کای میرِ دیار	اَوّلین بار است جُرمم ، زینهار
گفت عُمرَ : حاشِ لَئله که خدا	بار اَوّل قهر بارد در جزا
بارها پوشد پس اظهارِ فضل	باز گیرد از پی اظهارِ عدل
تا که این هر دو صفت ظاهر شود	آن مَبشّر گردد ، این مُنذِر شود

(دفتر چهارم - ۱۶)

عُمَر با دزد از این مقوله سخن می‌گوید که عنایت و لطف پروردگار به بنده امکان توبه از گناه و اصلاح گذشته می‌دهد.

۱۴- مولانا در دفتر چهارم مثنوی به قصّه آغاز خلافت عثمان و خطبه وی اشاره می‌کند که خلیفه بر پایه اول (جای پیامبر) نشست ، یکی از حاضران از او پرسید *ابوبکر و عُمَر* به احترام *پیامبر* به ترتیب در پله‌های دوم و سوم نشستند چرا تو چنین کردی ؟ خلیفه پاسخ داد که من اگر در جای آن دو بزرگوار می‌نشستم امکان داشت گمان می‌کردید خود را با آنان برابر می‌دانم و اکنون که در جای *پیامبر* نشسته‌ام این وسوسه کسی را فرا نمی‌گیرد.

قصّه عثمان که بر مَنبَر برفت	چون خلافت یافت ، بشتابید تفت
مَنبَر مهتر که سه پایه بُده‌ست	رفت بوبکر و دوم پایه نشست
بر سوم پایه عُمر در دَوَرِ خویش	از برای حرمتِ اسلام و کیش
دَوَرِ عثمان آمد ، او بالای تخت	بر شد و بنشست آن محمود بخت
پس سؤالش کرد شخصی بوالفضول	کآن دو نشستند بر جای رسول
پس تو چون جُستی از ایشان برتری؟	چون بهرتبت تو از ایشان کمتری

گفت: «اگر پایه سوم را بسپزم
بر دوم پایه شوم من جای جو
وهم آید که: مثال عُمَر
گویی: بویگر است این هم مثل او
هست این پایه مقام مصطفی
وهم مثلی نیست با آن شه مرا»

(دفتر چهارم - ۳۱)

سپس **مولانا** به سکوت **عثمان** بر منبر و سخنش: «ناصح فعال به فعل به از ناصح
قوال به قول» اشاره می نماید که در صفحات قبل درباره آن توضیح داده شده است.
۱۵- **ابوبکر** از «صدیقی» امیرالصادقین شد، تو نیز در این دنیا صادقانه به اسلام بیندیش
تا اصول و مبانی آن را تصدیق کنی و به حشر ایمان آوری.

مرا بویگر تقی را گو بین
شد ز صدیقی امیرالمُخشرین
اندر این نشأت نگر صدیق را
تا به حشر افزون کنی تصدیق را

(دفتر ششم - ۴۲)

سخن **مولانا** راجع به **خلفای راشدین** فراوان است و ما به همین مقدار اکتفا می کنیم.

سعدی شیرازی (وفات - ۶۹۱، ۶۹۵)

شیخ مشرف الدین مصلح بن عبدالله شیرازی، شاعر و نویسنده نامدار قرن هفتم
هجری یکی از بزرگترین متفکران و شاعران و ادیبان ایران است که در تمام خطه ایران
زمین یگانه تاز میدانهای فصاحت و بلاغت و سخنوری می باشد. این شاعر بلند پایه، استاد
مستلم غزل سبک عراقی و نثر مسجع یعنی نوشته آهنگدار و موزون است. و غزلیات،
قصائد، رباعیات، قطعات و ترکیب بندهایش به روانی آب زلالند دو اثر جاویدانش
گلستان و **بوستان** قرنهای بر عقول و قلوب ایرانیان حکومت می کنند، **گلستان** دارای نثری

مسجع آمیخته با شعر و بوستان شعری است در قالب مثنوی در بحر متقارب^(۱) (هم وزن با شاهنامه فردوسی) که در زمینه‌های اجتماعی، اخلاقی، عرفانی، دینی و ... سروده شده است.

سعدی در نظامیه بغداد از محضر جمال‌الدین عبدالرحمن ابوالفرج بن جوزی دوم (در گذشته به سال ۶۳۶) مدرس مدرسه مستنصریه، و عارف معروف شیخ شهاب‌الدین ابوحفص عمر بن محمد سهروردی صاحب «عوارف المعارف» (در گذشته به سال ۶۳۲) تلمذ نمود^(۲). و از علم و دانش و عرفان هر دو نهایت استفاده کرده است.

اینک در باغ کلیات^(۳) سعدی که شامل دیوان اشعار، بوستان و گلستان است به گشت و گذار می‌پردازیم:

۱- در ابیاتی در وصف پیامبر (ص) خلفای راشدین را چنین نیکو می‌ستاید.

چه نعت پسندیده گویم ترا ؟	علیک‌السلام ای نبی‌الورا ^(۴)
درود مَلک بر روان تو باد	بر اصحاب و بر پیروان تو باد
نخستین ابوبکر پیر مُرید	عمر پنجه بر پیچ دیو مرید ^(۵)
خردمند، عثمان شب زنده‌دار	چهارم علی شاه دلدل سوار
خدایا به حق بنی فاطمه	که بر قولم ایمان کنم خاتمه

۱- بحر متقارب: فعلون، فعلون فعلون (معدوف).

۲- گلستان سعدی - به کوشش دکتر خلیل خطیب رهبر استاد دانشگاه تهران - ناشر نگاه مطبوعاتی صفیعلی‌شاه - ب.

۳- کلیات سعدی - از روی نسخه تصحیح شده مرحوم محمدعلی فروغی - انتشارات ققنوس ۱۳۷۴.

۴- نبی‌الورا: پیامبر بر مردم

۵- در نوشته‌ها و ابیات زیادی به این موضوع اشاره شده است.

اگر دعوتم رد کنی ور قبول

من و دست و دامان آل رسول

(بوستان - ۲۰۹)

سعدی عارفی است که از قید و بند قشریگری گذشته و در سایه سلوک و مصاحبت با عارف آزاد مردی چون **شهاب‌الدین سهروردی** به کمالات معنوی رسیده است.

۲- سعدی، ادیب نکته‌پرور و قافیه‌پرداز دفتر معانی در «**رساله در عقل و عشق**» کمال معرفت صدیقان را در شناخت کمال الهی ناتوان می‌داند:

«امیرالمؤمنین **ابوبکر صدیق** - رضی الله عنه - نکو گفته است:

«یا مَنْ عَجَزَ عَنْ مَعْرِفَتِهِ كَمَالُ مَعْرِفَةِ الصَّدِيقِينَ»، معلوم شد که غایت معرفت هر کس مقام انقطاع اوست به وجد از ترقی»^(۱)

۳- قطعات دلنشین **بوستان** به انسان درس آزادگی و فضیلت و شرف می‌دهند، و رنگ‌آمیزی صحنه‌ها چنان است که بهتر از آن نمی‌توان سرود. این معمار کاخ رفیع اخلاق و کرامت انسانی سالار عادل **عمر** را اینگونه می‌ستاید:

نهادش عُمر پای بر پشت پای

گدائی شنیدم که در تنجای

که رنجیده، دشمن نداند ز دوست

ندانست درویش بیچاره کوست

بدو گفت سالار عادل، عُمر

بر آشت بر وی که کوری مگر؟

ندانستم از من گنه در گذار

نه کورم ولیکن خطا رفت کار

که با زیردستان چنین بوده‌اند

چه مُنصف بزرگان دین بوده‌اند

نگون از تواضع سرگردان

بنازند فردا تواضع کنان

از آن کز تو ترسد خطا در گذار

اگر می‌بترسی ز روز شمار

مکن خیره بر زیر دستان ستم که دستیست بالای دست تو هم

(بوستان - ۳۳۸، ۳۳۹)

۴- شاه مردان، علی مرتضی نمونه و فصل الخطاب جوانمردی و کرم است. در حکایتی پندآموز، راه آزادگی و گرفتن دست افتاده چنین ترسیم می‌شود.

بزارید وقتی زنی پیش شوی	که دیگر مخر نان، ز بقال کوی
به بازار گندم فروشان گرای	که این، جو فرو شiest، گندم نمای
نه از مشتری کز زحام ^(۱) مگس	به یک هفته رویش ندیدست، کس
به دلداری، آن مرد صاحب نیاز	به زن گفت: کای روشنایی ا بساز
به امید ما کلبه اینجا گرفت	نه مردی بُود نفع ازو، وا گرفت
ره نیکمردان آزاده گیر	چو استاده‌ای دست افتاده گیر
ببخشای کاتان که مرد حقند	خریدار دگان بی رونقند
جوانمرد اگر راست خواهی ولیست	کرم پیشه شاه مردان علیست

(بوستان - ۲۷۲)

۵- در قصیده‌ای غزا و بلیغ در ستایش خداوند و پیامبر (ص) و یارانش چنان به سلاست و روانی دُر افشانی می‌کند که بلندای قصیده را با لطافت و نرمی حریرگونه غزل می‌آراید:

یا رب به دست او که قمر زان دو نیم شد	تسبیح گفت در کف میمون او حصا ^(۲)
کافتادگان شهوت نفسم دست گیر	إِزْفَقَ بِمَنْ تَجَاوَزَ وَ أَغْفِرَ لِمَنْ عَصَا ^(۳)
تریاق ^(۴) در دهان رسول آفریده، حق	صدیق ^(۵) را چه غم بُود از زهر جانگزا ؟
ای یار غار، سید و صدیق نامور	مجموعه فضائل و گنجینه صفا

۱- زحام: انبوهی و فشار آوردن و جاتنگ کردن. ۲- حصا: سنگریزه

۳- به کسی که در گناه زیاده روی کرده است رفق و عنایت بفرما و گناهکار را ببخش

۴- تریاق: ماده ضد زهر، پادزهر ۵- صدیق: ابوبکر

مردان ، قدم به صحبت یاران نهاده‌اند
یار آن بُود که مال و تن و جان فدا کند
دیگر عُمَر که لایق پیغمبری بُدی
سالار خیل خانه دین صاحب رسول
دیوی که خلق عالمش از دست ، عاجزند
دیگر جمال سیرت عثمان که بر نکرد
آن ، شرط مهربانی و تحقیق دوستیست
خاصان حق همیشه بلیت کشیده‌اند
کس را چه زور و زهره که وصف علی کند
زور آزمای قلعه خیبر که بند او
مردی که در مصاف ، زره پیش بسته بود
شیر خدای و صفدر میدان و بحر جود
دیب‌باچه مروّت و سلطان معرفت
فردا که هر کسی به شفيعی زنند دست
پیغمبر ، آفتاب منیرست در جهان
لیکن نه همچنانکه تو در کام ازدها
تا در سبیل دوست به پایان برد وفا
گر خواجه زُسل نبدی ختم انبیا
سر دفتر خدای پرستان بی‌ریا
عاجز در آنکه چون شود از دست او رها
در پیش روی دشمن قاتل ، سر از حیا
کز بهر دوستان بری از دشمنان جفا
هم بیشتر عنایت و هم بیشتر ، عَنَا^(۱)
جَبَّار در مناقب او گفته : هَلْ أَتَى^(۲)
در یک‌دگر شکست به بازوی لا فِتَى^(۳)
تا پیش دشمنان ندهد پشت بر غَزَا^(۴)
جانبخش در نماز و جهانسوز در وُغَا^(۵)
لشکر کش فتوّت و سردار اتّقیاء
ماییم و دست و دامن معصوم مرتضی
وینان ستارگان بزرگند و مقتدا
(قصائد فارسی - ۸۸۲ - ۸۸۳)

۶- در قصیده‌ای در ستایش **علاءالدین عطا ملک جوینی** ، او را به مسیح و عُمَر بدعت شکن تشبیه می‌کند :

۱- عَنَا : مخفف عَنَاء - رنج کشیدن ، سختی دیدن .

۲- الانسان / ۱ « هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً » .

۳- لا فِتَى إِلَّا عَلَيَّ ، لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْقَعَارِ

۴- غَزَا : نبرد در راه خدا و دین اسلام (کشتن کافران)

۵- وُغَا : جنگ

چنان رمند و دوند اهل بدعت از نظرش که از مسیحا دجال و از عَمَر ، شیطان

(قصائد فارسی - ۹۳۲)

۷- علی زاهد شب و پیکارگر روز ، در نهایت فروتنی و عظمت روحی ، نظر مخالف عقیده خود را در مجلس می پذیرد :

کسی مشکلی برد پیش علی	مگر مشکلس را کند منجلی
امیر عدو بند کشورگشای	جوابش بگفت از سر علم و رای
شنیدم که شخصی در آن انجمن	بگفتا چنین نیست یا بالحسن
نرنجید از و حیدر نامجوی	بگفت ار تو دانی ازین به بگوی
بگفت آنچه دانست و بایسته گفت	به گل چشمه خور نشاید نهفت
پسندید از او شاه مردان ، جواب	که من بر خطا بودم او بر صواب
به از ما سخنگوی دانا یکیست	که بالاتر از علم او علم ، نیست

(بوستان - ۳۳۷ ، ۳۳۸)

۸- سعدی در قصیده‌ای که با خود سخن می گوید بی‌ارزشی و ناپایداری دنیا را با بلاغت شگفت‌انگیزی توصیف می‌کند و آدمی را در رویارویی با مرگ ، ضعیف و ناتوان می‌شمارد:

ای که پنجاه رفت و در خوابی	مگر این پنج روزه دریابی
تاکی این باد کبر و آتش خشم	شرم بادت که قطره آبی
کهل گشتی و همچنان طفلی	شیخ بودی و همچنان شابی

ور به تمکین ابن عفّانی	ور به نیروی ابن خطّابی
ور به نعمت شریک قارونی	ور به قوّت عدیل سهرابی
ور میسر شود که سنگ سیاه	زرّ صامت کنی به قلابی

ملک الموت را به حيله و زور

نتوانی که دست برتابی

(بوستان - ۹۴۵)

۹- سعدی، در حکایتی می گوید: تصمیم گرفتم که گوشه گیری کنم و لب از سخن ببرندم، دوستی بر من وارد شد. و با من چنین گفت:

گفتا به عزت عظیم و صحبت قدیم که دم بر نیارم و قدم بر ندارم مگر آنکه که سخن گفته شود به عادت مألوف و طریق معروف که آزدن دوستان جهلست و کفارت یمین سهل و خلاف راه صوابست و نقض رأی اولوالالباب، ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.^(۱)

فصل چہارم

الف - احمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابی المکارم

ب - حمد اللہ مستوفی

ج - ضیاء الدین نخشبى

د - شاہ نعمت اللہ ولی

هـ - تاج الدین حسین بن حسن خوارزمی

و - عبدالرحمان جامی

ز - علی بن حسین واعظ کاشفی

احمد بن عبدالله بن محمد بن ابی المکارم مشکانی (قرن هشتم هجری)
این دانشمند و نویسنده گمنام، کتاب مفصل «شرح تعریف» تألیف **ابو ابراهیم اسمعیل بن محمد بن عبدالله مستملی بخاری** متوفی (۴۳۴ ه.ق) را که ترجمه فارسی و شرح کتاب «التعریف لِمَذْهَبِ أَهْلِ التَّصَوُّفِ، **ابوبکر بن ابی اسحق محمد بن ابراهیم بن یعقوب کلاباذی** (متوفی ۳۸۰ ه.ق) است در یک کتاب خلاصه کرده و در دسترس سالکان معرفت و رهروان وادی سلوک قرار داده است.

مرحوم استاد **احمد علی رجایی بخارایی** درباره شرح تعریف می گوید:
شرح تعریف عبارات فارسی استوار دارد و از کتب معتبر صوفیان است تا آنجا که
همپایه «**احیاء علوم الدین غزالی**» از آن یاد می شده است.

تا چند همی خوانی منهاج به معراج **احیای علوم دین** با شرح تعریف^(۱)
اکنون نظر خوانندگان گرامی را به دُرهای گرانبهای سخن درباره **خلفای راشدین**
معطوف می داریم:

۱- «امامت **ابوبکر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**، به اجماع صحابه است و امامت **عُمَر** به استخلاف **ابوبکر** است و امامت **عثمان** به شورای صحابه است به فرمان **عُمَر** و باز امامت **علی** هم حق است از بهر آن که وقت شورا اتفاق بر هر دو افتاد بر **عثمان و علی**، چون **عثمان** را پیش کردند وی معین گشت امامت را، چون **عثمان** شهید شد **علی** معین گشت به همان شورای اول **رضوان الله علیهم اجمعین**»^(۲)

۲- پیامبر - ص - به **علی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** گفت: «قال النبی صلی الله علیه و سلم لعلی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: هذان سَيِّدا کُهُولِ أَهْلِ الْجَنَّةِ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَ الْآخِرِينَ إِلَّا النَّبِيِّينَ وَ الْمُرْسَلِينَ» یعنی **ابوبکر و**

۱- خلاصه شرح تعریف - بر اساس نسخه منحصر به فرد مورخ ۷۱۳ هجری - به تصحیح دکتر احمد علی رجایی - انتشارات

۲- خلاصه شرح تعریف - ۱۳۹

بنیاد فرهنگ ایران ۸۵ - صفحه ۷.

عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . فَأَخْبَرَ أَنَّهُمَا خَيْرُ النَّاسِ بَعْدَ النَّبِيِّينَ . و این خبر حجتی قاطع است چون ابوبکر و عُمَر سیدان اهل بهشت‌اند از اولین و آخرین مگر نبیان و مَرسَلان ، و آن ولی یا از اولین باشد یا از آخرین و لا محاله ابوبکر و عُمَر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا سید وی باشند و محل این سیدان کمتر از انبیاء است ، محال باشد که محل آن ولی برتر از انبیاء باشد.^(۱)

۳- در باب سیزدهم فضیلت هر یک از خلفا چنین آمده است :

« گفتیم که صحابه مصطفی را صَلَّی اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ رَضِيَ عَنْهُمْ بد مگوئید که ایشان اعوان دینند و ناصر مصطفی علیه السلام خصوصاً امیرالمؤمنین ابی بکر الصدیق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ که صاحب غار است و رفیق سفر و حضر است و تن و مال و فرزند خویش فدای مصطفی کرد صلوات الله علیه و ضجیع^(۲) او است اندر گور و آن کس است که مصطفی صلوات الله علیه فرمود : مَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَلَا غُرِبَتْ عَلَى ذِي لَهَجٍ بَعْدَ النَّبِيِّينَ أَفْضَلَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ.^(۳) »

و اندر عُمَر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ طعن مکنید که همبر پیغمبر است صلوات الله علیه و خدای عز و جل اسلام را به وی عزیز کرد و عادل است و فاروقی است فَزَقَّ بَيْنَ الْحَقِّ وَ الْبَاطِلِ.^(۴) و مصطفی صلوات الله علیه فرمود : مَا فِي السَّمَاءِ مَلَكٌ إِلَّا وَ هُوَ يُوقِّرُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ شَيْطَانٌ إِلَّا وَ هُوَ يَفِرُّ مِنْ عُمَرَ.^(۵) و گفتیم اندر عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ طعن مکنید که داماد مصطفی است صَلَّی اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ به دو دختر و صاحب بئر رومه است و صاحب جیش عَشْرَة است و مصطفی فرمود که : إِنَّ الْمَلَائِكَةَ فِي السَّمَاءِ تَسْتَخْفِي مِنْ

۱- خلاصه شرح تعرّف ۱۸۰، ۱۸۱

۲- ضجیع : همغوايه ، هم گور

۳- خورشید پس از پیامبران بر سغنگویی بهتر از ابوبکر طلوع و غروب نکرد.

۴- حق و باطل را از هم جدا کرد.

۵- در آسمان فرشته‌ای نیست جز اینکه عُمَر را بزرگ می‌دارد و در زمین شیطانی نیست جز اینکه از عُمَر می‌گریزد یا يَفِرُّ مِنْ ظِلِّ عُمَرَ یعنی از سایه عمر می‌گریزد.

عثمان پس ما را گفتند شما ناصبی اید و دشمن اهل بیتید و ما از این بیزار و دشمن اهل بیت نزدیک ما کافر.

باز روی به ناصبیان آوردیم و گفتیم اهل بیت را بد مگویید خاصه **علی** را **رَضِیَ اللَّهُ عَنْهُ** که پیغمبر فرمود **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** مر **علی** را: **أَنْتَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هِرُونَ مِنْ مُوسَى إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي**. (۱)

و نیز فرمود **مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْهِ مَوْلَاهُ**. (۲) صاحب ذوالفقار بود و شمشیر دین بود و زوج البتول بود و پدر شبیر و شبیر (۳) بود و آن بود که **مصطفی** فرمود (صلوات الله علیه) یا **عَلَيْهِ لَا يُجِبُكَ إِلَّا مُؤْمِنٌ تَقِيٌّ وَلَا يُبَغِّضُكَ إِلَّا مُنَافِقٌ شَقِيٌّ**. (۴) و مر **فاطمه** را گفت: **هِيَ بَضْعَةٌ مِنِّي** (۵) و مر **حسن** و **حسین** را گفت **رَضِیَ اللَّهُ عَنْهُمَا**: **الحسنُ والحسينُ سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَأَبُوهُمَا خَيْرٌ مِنْهُمَا**. (۶)

و چون با ایشان این مناظره کردیم ما را رافضی خواندند. (۷)

۴- مؤمن از سرانجام کار خویش می ترسد که آیا از صالحان است یا از مشرکان ... ؟
چنانکه **ابوبکر** و **عمر** که از **عَشْرَةِ مَبَشَّرَةٍ** بودند و به آنان وعده بهشت داده شده بود باز از پایان کار خود هراس داشتند.

«الرَوَايَاتُ الَّتِي جَاءَتْ فِي خَوْفِ الْمُبَشِّرِينَ مِنْ قَوْلِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: لَيْتَنِي كُنْتُ تَمْرَةً

۱- تو برای من بمنزله هرون برای موسی هستی جز اینکه بعد از من هیچ پیامبری نمی آید.

۲- من دوست هر کس باشم علی هم دوست اوست. شیعه مولی را به ولی امر معنی کرده است

۳- شبیر و شبیر

۴- ای علی! جز مؤمن پرهیزگار ترا دوست ندارد و غیر از منافق بدکار دشمن تو نیست

۵- او پازهای از تن من است

۶- حسن و حسین، سروران جوانان بهشتی هستند و پدرشان از آنان بهتر است

۷- خلاصه شرح تمزف - ۱۱۴ - ۱۱۵

يَنْقُزُهَا^(۱) الطَّيْرُ . وَ قَوْلُ عُمَرَ : يَا لَيْتَنِي هَذَا التَّبْنُ ، لَيْتَنِي لَمْ أَكُ شَيْئاً.^(۲)

۵- علی فرموده است: «المعرفة، أَنَّ مَا تَصَوَّرَ فِي وَهْمِكَ فَاللَّهُ بِخَلَايِهِ». گفت هر چیزی که در سر تو صورت بندد حق تعالی خلاف آن است.^(۳)

در حقیقت آنچه به فکر و اندیشه آدمی برسد، تعریفی برای خدا نیست و خداوند بالاتر از تعریف و توضیح انسانی است.

۶- ابو بکر که برترین امت است با ایمان و یقین قلبش بر دیگران برتری یافت و صدیق امت شد.

«قَدْ وَرِدَ الْخَبَرُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّهُ لَمْ يُفَضِّلْكُمْ بِكَثْرَةِ صَوْمٍ أَوْ صَلَاةٍ وَلَكِنْ بِشَيْءٍ وَفَرَفَى صَدْرُهُ أَي فِي قَلْبِهِ».^(۴)

از پیامبر - ص - درباره ابو بکر روایت شده است که: او با روزه و نماز زیاد بر شما برتری نیافت بلکه (این برتری) با چیزی است که در سینه یعنی قلبش جای گرفته است.

۷- عُمَرُ آنچنان شیفته اسلام است که به هیچوجه کمترین زیان مسلمانان را نمی پذیرد و از این نظر است که در جریان صلح حدیبیه زبان به اعتراض می گشاید:

«باز گفت چون امیرالمؤمنین عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حمیت مسلمانان غلبه کرد و چون مصطفی صلی الله علیه و سلم به حدیبیه آمد تا به مکه اندر آید و حدیبیه موضعی است به کناره حَرَم، کافران حرم مکه او را باز داشتند از اندر آمدن به مکه و با وی صلح کردند که دیگر سال باز آید و عمره را قضا کند و سه روز مکه را خالی کنند تا وی اندر آید و عمره

۱- کاش خبرمایی بودم که پرنده آن را بر می داشت.

۲- کاش من این کاه بودم، کاش من چیزی نبودم. در متن عربی یا لیتنی کُنْتُ هَذِهِ التَّبْنَةُ و در شرح تعرّف لیتنی هَذِهِ التَّبْنَةُ آمده است.

۳- خلاصه شرح تعرّف - ۱۵۵

خلاصه شرح تعرّف / ۲۳.

۴- خلاصه شرح تعرّف - ۲۰۹

خویش را قضا [کند و مرادهای] خویش به تمامی به جای آورد و باز گردد. **مصطفی** صلی الله علیه و سلم به صلح اجابت کرد. چون **عُمَر** بدانست که صلح خواهد کرد حمیت و صلابت اسلام بر وی غلبه کرد پیش **ابوبکر صدیق** آمد و گفت: یا **ابوبکر** نه وی **پیغمبر** خدای است؟ گفت: بلی. گفت: نه ما مسلمانییم؟ گفت: بلی. گفت: نه حق تعالی وعده خویش را راست خواهد کردن که فرموده است: لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْعَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ؟ (۱)

ابوبکر گفت: بلی. گفت: پس این [ذل] صلح کردن چرا است؟ **ابوبکر** رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مرا و را گفت: یا **عُمَر** آنجا رو که علامت است و هم آنجا بایست. یعنی تو و ما که هترانیم (۲) ترا با اعتراض کردن کار نیست [ما را] طاعت باید داشتن و خاموش بودن. پس **عُمَر** را رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صبر نبود. بیامد به خدمت **مصطفی** صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ و سلم و همان سخن ها که با **ابوبکر** گفته بود با **مصطفی** بگفت.

پس **مصطفی** صلی الله علیه و سلم فرمود که من بنده خداوندم عَزَّ وَ جَلَّ و رسول ویم و امر او خلاف نکنم. یعنی این صلح به امر خدای تعالی می کنم و خدای عز و جل مرا ضایع نگذارد. پس ترا اعتراض نرسد که اعتراض بر حق تعالی باشد.

باز گفت چون **عُمَر** رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مغلوب بود اندر حمیت دین پای از حد ادب بیرون نهاد و حق تعالی مر او را معذور داشت. نبینی که عذاب و ملامت نیامد. پس **عُمَر** گفت: از پس آن همواره روزه همی داشتیم و صدقه همی دادم و بنده (را) آزاد همی کردم از آن چه آن روز حدیبیه کرده بودم اومید داشتیم که جز خیر نباشد از بسیاری کفارت که کرده بودم. (۳)

نکته - اعتراض برانگیخته از ایمان **عُمَر** این نکته را به ما می آموزد که باید فرمانروایان اسلامی به مخالفان و منتقدان اجازه دهند که نظراتشان را بیان کنند زیرا در برخورد آراء و عقاید است که حقایق روشن می شوند و تسامح در این راه، به دیکتاتوری و استبداد می انجامد.

حمدالله مستوفی (متوفی ۷۵۰ هـ ق)

حمدالله مستوفی قزوینی، یکی از مورخان و جغرافی دانان مشهور ایران در قرن هشتم هجری است که دارای آثار گرانبهایی است به نامهای: **تاریخ گزیده** - **ظفرنامه** - **نزهة القلوب**.

اکنون در باغ **نزهة القلوب** به گشت و گذار می پردازیم:

۱ - **مستوفی** در تعریفی که از شهر مدینه منوره می کند به نثر ساده و روشنی چنین می نگارد: «روضة شریفه که خوابگاه **مصطفی** صلعم است در آن شهر است در خانه **عایشه** همانجا که وفاتش رسید و اکنون آن مقام داخل مسجد است و در جانب یسار قبله که کنج مابین مشرق و شمالی بود و قبله مدینه کنج مابین مشرق و جنوب است امیرالمؤمنین **ابوبکر صدیق** و **عمر فاروق** رضعهما^(۱) هم در آنجا مدفونند و بوقت آنکه **رسول** صلعم مدینه هجرت فرمود آن موضع زمین ساده بود **رسول** صلعم آنرا بخريد و مسجد و خانه ساخت بخشت خام و چوب نخل و **عمر** رضع بر آن زیادتی نمود و **عثمان** **عقّان** رضع بر آن افزونی بسیار کرد و دیوارش بسنگ منقش برآورد و سقف از چوب ساج ساخت.^(۲)»

۱ - رضعهما: مخفف رَضِيَ اللهُ عَنْهُما.

۲ - نزهة القلوب - حمدالله مستوفی - به اهتمام و تصحیح گای لیسترانج - دنیای کتاب ۱۳۶۲ - ۱۳ - شماره های بعدی،

در متن مذکور به چند نکته مهم اشاره شده است :

الف - قبر **ابوبکر و عُمَر** در جوار قبر **رسول اکرم** است .

ب - **پیامبر** - ص - اراضی مسجد و خانه خود را خریده است و سپس خانه و مسجد ساخت .

ج - **عُمَر** نیز به گسترش مسجد افزود و بیشتر به آن توجه نمود .

د - **عثمان** دیوارش را با سنگ منقش برآورد و با چوب ساج آن را مسقف کرد .

۲ - امیرالمؤمنین **عُمَر** عبادتگاه بیت المقدس را از نظر قبله تابع کعبه قرار داد «و ایشان در رواج دین و تزئین عمارت آن مسجد می افزودند در عهد اسلام امیرالمؤمنین **عُمَر** **خطاب** رضع^(۱) آن مسجد را در قبله تابع مکه گردانید و محراب بر سمت کعبه راست کرد.»^(۲)

۳ - شهر بصره را **عُمَر بن خطاب** در سال ۱۵ هجری با معماری **عتبه ابن غزوآن** بنا نهاد و مسجد جامع آن را **عبدالله بن عامر** از خشت خام ساخت و امیرالمؤمنین **علی مرتضی** - رض - آن را بزرگ گردانید.»^(۳)

مرویست که جهت تحقیق سمت قبله بنا را بدست مبارک خود بر بالا داشت تا بنور کرامت او ولایت کعبه را در نظر آورد و قبله بر سمت آن راست کرد^(۴) .

۴ - بر اثر فتوحات سریع مسلمانان از یک طرف ، و ضرورت رهبری دقیق در اداره سرزمین های فتح شده از طرف دیگر ، **عُمَر بن خطاب** عراق را که در اصطلاح عراق **عَرَب** می گفتند بر مسلمانان وقف نمود و **علی بن ابی طالب** مقرر خلافت را به کوفه آورد . «چون عراق عرب در قبله ایران زمین افتاده است آن را مقدم داشتن ، اولی تر است و به حقیقت چون امیرالمؤمنین **علی مرتضی** - عم - را دارالملک بوده و آنجا آسوده ... و در عهد

۱- رضع : مغفط رضی الله عنه

۲- منبع مذکور ۱۷ .

۳- منبع مذکور ۳۸ ، ۳۷ /

۴- منبع مذکور ۳۷ ، ۳۸ .

خلافت **عُمَر خطاب** - رضع - که عراق را بر مسلمانان وقف نمود به مساحت جریان اشارت کرد بعد از احتیاط بسی و شش بار هزار هزار جریب بر آوردند و بدین حساب که ده هزار فرسنگ مساحت دآرد...»^(۱)

مسلمانان تا توانستند از کشت و کشتار و نهب و غارت جلوگیری کردند .

۵- کعبه ، یا بیت الله ، معبد مسلمانان و قبله گاه مؤمنان ، مورد توجه **پیامبر اکرم** - ص - و **خلفای راشدین** بوده است و **عُمَر بن خطاب** چند خانه را در حوالی مسجد خرید و **عثمان بن عفان** آنها را به مسجد اضافه کرد تا مسجد بزرگ شد . «و امیرالمؤمنین **عثمان بن عفان** رضی الله عنه سرای چند که امیرالمؤمنین **عُمَر بن الخطاب** رضی الله عنه در حوالی مسجد خریده بود اضافت مسجد کرد تا بزرگ شد.»^(۲)

ضمناً اول کسی که کعبه را جامه پوشانید **تبع بن اسعد ابو کرب حُمَیری** بود که معاصر **بهرام گور ساسانی** و **قُصَی** جد پنجم **حضرت رسول** - ص - بوده است .

۶- در عهد خلافت **خلفای راشدین** به موجب عهدنامه ها ، حقوق دیوانی سرزمین ها و متصرفات مملکت فارس ، به بیت المال پرداخت می گردید .

«و ملک فارس هم بَر است و هم بحر ، هر یک را علیحده می نویسم حقوق دیوانیش بموجب عهد و شروط امیرالمؤمنین **عمر خطاب** و **علی مرتضی** رَضِیَ اللهُ عَنْهُمَا و دیگر خلفا بمقاسمه معین بوده است و بعضی نصف و برخی ثلث و بهری رُبَع و بخشی خُمُس و چندی عَشْر بقدر حاصل می داده اند.»^(۳)

۲- منبع مذکور / ۶ .

۱- منبع مذکور / ۲۸ .

۳- منبع مذکور / ۶ .

ضیاء الدین نخشبی (وفات ۷۵۱)

سید ضیاء الدین نخشبی یکی از چهره‌های ارزشمند سلسله چشتیه است که در آن روزگار مهمترین طریق عرفانی هند بوده و از محضر شیخ فرید الدین ناگوری (متوفی ۷۵۲ هـ) به سلک عارفان درآمده است.

به استناد نوشته‌ها و آثار محققان، عرفای مسلمان از قبیل امام هجویری و شیخ معین الدین چشتی در اشاعه فرهنگ اسلامی و تبلیغ قرآن مجید و مسلمان کردن هندوها، نقش اساسی داشته‌اند.^(۱)

ضیاء در نخشب یا نسف، یکی از شهرهای تاریخی ایران کهن در ماوراءالنهر دیده به جهان گشود، در جوانی رهسپار هندوستان شد و در شهر بدایون (بداون) هند مقیم گردید. در مآخذ معتبر *سیر الاولیاء*^(۲) که از مآخذ معاصر نخشبی است، از این عارف بزرگ سخنی به میان نیاورده است. ولی در منابع دیگر از قبیل *ریحانة الادب* و *اخبارالاکابر* و *تذکرة حسینی* از او سخن گفته شده است. کتابهای «سلک السلوک»، «عشرة مبشرة»، «کلیات و جزئیات و طوطی نامه» از آثار اوست.^(۳)

ضیاء نخشبی خلفا را چنین معرفی می‌کند:

۱- آدمی سرنوشت خود را نمی‌داند که آیا از بهشتیان است؟ یا از دوزخیان؟ و بزرگان و وارستگان گاهی اینگونه خود شکنی می‌نمایند و رستگاری در عبودیت است نه در مقام. «صَدَيقِي اكْبَر، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، با چندین جلالتی که حضرت جلال احد او را داده بود، به کرات گفتی: کاشکی من بر صورت آدمی نشدمی.

قال عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «وَدَدْتُ إِذَا مِتُّ لَمْ أَبْعَثْ» دوست داشتم هر گاه بمیرم در

۱- رک. (کشف المعجوب به تصحیح استاد زنده‌یاد ژوکوفسکی - خزینة الأصفیاء) - (تذکره علمای هند) - سلک السلوک - با

۲- سیر الاولیاء تألیف سید محمد بن مبارک علوی کرمانی.

مقدمه دکتر غلامعلی آریا).

۳- سلک السلوک - ۱۶، شرح احوال (چهل ناموس - قصیده ربویة - داستان گلریز لذت النساء) نیز از آثار اوست.

قیامت، برانگیخته نشوم.

ہلال، غلامی بود که او را جز **خواجہ ثقلین**^(۱) کس نشناخت و او از این جا^(۲) چنان مُتواری رفت که از مردن او خواجہ او را خبر نبود، چون می‌خواستند که او را بشویند، امیرالمؤمنین **عُمَر رَضِيَ اللّٰهُ عَنْہُ** درین کار میان بست و **ہلال** چون آن بدید میان بر بست و گفت: «یا عُمَرُ اَنْتَ لَنْتَ مِنَّا^(۳)» ای **عُمَر**! تو همه وقت خواجگی کرده‌ای، تو چه دانی که ذل^(۴) بندگی چگونه باشد؟ **ہلال** چون در ذلّ بندگی مرده است، شستن او حق **ہلال** است. گریه در **عُمَر** افتاد و حضرت رسالت صلی اللّٰہ علیہ وسلم، چون درد **عُمَر** بدید، گفت: «دَعُ يَا بِلَالُ كُنَّا مَوَالِيَ اللّٰهِ تَعَالٰی»^(۵) ای **ہلال** او را رهاکن ما بندگان (بردگان) خداوند متعال هستیم.

۲- فرهیختگان سنگر معنویت و وارستگان معدن سلوک همیشه خود را سرزنش و مؤاخذه و محاسبه نموده‌اند و جنگی که با نفس خویش می‌کنند «احتساب» نامند:

«وقتی اعرابی بخدمت امیرالمؤمنین **عُمَر** رفت او را دید، زرچوبه^(۶) بر اندام خود مالیده و چون لَت^(۷) خوردگان می‌نالید، او را آن محلّ نبود که از و تفتیش آن حال کند، بر پسر او رفت و از آن حال، استفسار کرد، پسر **عُمَر** بگریست و گفت: پدر مرا رسم است که در هفته، شش روز با خلق، احتساب کند و روز هفتم با خود، وی آن روز بوده باشد که در امری از امور دین، نفس خود را کاهل یافته باشد، هم به دست خود، خود را چندان

۱- خواجہ ثقلین: سرور جن و انس، حضرت رسول اکرم (ص).

۲- این دنیا.

۳- تو از ما در رنج‌دیدگان که قبلاً برده بوده‌ایم نیستی.

۴- ذلّ: خواری، ذلت.

۵- سلک السلوک - ضیاء نقشبئی عارف قرن هشتم هجری - مقدمه و تصحیح و تعلیق و تحشیه دکتر غلامعلی آریا -

۶- زرچوبه: زردچوبه.

کتابفروشی زوّار / زمستان ۱۳۶۹ - ۵۶، ۵۷.

۷- لَت: سیلی - لَت خوردگان: سیلی خوردگان.

تازیانه زده است که خود را همه مجروح گردانیده است.^(۱)

نبرد با نفس، کار آسانی نیست و پیکار گران عالم نفسانی چه تلاشها و زجرها کشیده تا توانسته‌اند دهنه اسب سرکش نفس را در اختیار گیرند. امروز بسیاری از روشنفکران به عمق موضوع آگاهی ندارند و بر این کار انکار می‌کنند در حالی که برای پیروزی در یک رشته ورزشی باید چه تمرینهای سختی انجام پذیرد و چه زجرهایی تحمل شود. و همه معنویت‌گرایان رسته از بندهای آرزوهای نفسانی می‌گویند: پیکار با نفس آماره به معنی، پیش گرفتن روش افراط و تفریط و رهبانیت و گوشه‌گیری نیست!

۳- باید عشق و محبت آدمی از آن خداوند و مهر و شفقتش نسبت به خلق باشد: «بشنو، بشنو، اندر آنچه حسن علی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، گفت و او هنوز خرد بود، روزی امیرالمؤمنین علی كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ او را بر سر زانوی خود شاندۀ بود^(۲) و از غایت محبت سر او را می‌بوسید، حسن گفت: ای پدر این ساعت شرم نداری که خداوند در تو ناظر باشد و تو غیر او را دوست بداری: فَبَكَى عَلَى بُكَاءٍ شَدِيدٍ مِنْ مَقَالَتِهِ ثُمَّ قَالَ وَ مَا الْحِيلَةُ يَا بُنَيَّ قَالَ: الْحُبُّ لِلَّهِ وَ الشَّفَقَةُ عَلَيْنَا^(۳)» علی از سخن او بسیار گریست. سپس گفت: پسرم چاره چیست؟ گفت: دوست داشتن خداوند و مهربانی به ما.

عظمت مقام روحی حسن بن علی در داستان، ما را به تأثیر شگرف تربیت و ارزش مرتبی آگاه، راهنمایی می‌کند.

۴- دلکندن از تعلقات دنیوی و بخشش و عطا، آدمی را از اسارت نفس نجات می‌دهد و کاخ رفیع حیات معنوی او را استحکام می‌بخشد چنانکه ابوبکر با تقدیم چهل هزار دینار به پیامبر، صدیق امت شد.

۲- شانه بود: نشانه بود

۱- منبع مذکور / ۱۰۷، ۱۰۸.

۳- منبع مذکور / ۱۰۳.

«بشنو بشنو، آن روز که **صَدِّیقِ اکبر رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ** خود را تجرید^(۱) کرد، و چهل هزار دینار به حضرت رسالت صلی اللّٰهُ عَلَیْهِ و سَلَّمَ آورد، گلیمی پوشیده بود و سیخی درو زده هم در آن حال **جبرئیل** علیه السلام نازل شد بهمان لباس، **پیامبر صلی اللّٰهُ عَلَیْهِ و عَلَیْ آلِهِ** پرسید این چه لباس است؟ گفت: **یا رسول اللّٰه!** امروز همه ملایک را فرمان است تا موافقت **ابوبکر** گلیمی پوشند و سیخی بدو زنند.»^(۲)

نخشی ا در سخاست سود همه کیست کو این سخن بیان نکند

تا توانی بده به کس چیزی هیچ کس در سخا زیان نکند

۵- تمدن به معنی ساختن کاخهای بلند و ساختمانهای باشکوه و ترویج و اشاعه اشرافیت و سرمایه داری بی بند و بار که حاصل خون ستمدیدگان و رنجبران می باشد، نیست بلکه جامعه ای متمدن و پیشرفته است که فاصله طبقاتی در آن به حداقل برسد و مردم از حقوق طبیعی و الهی یکسان برخوردار باشند، البته کار و فعالیت شرط لازم و کافی جامعه پیشرفته می باشد:

«نَظَرُ عَمَرٍ - رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ - فِی طَرِیقِ الشَّامِ اِلَی صَرْحٍ قَدْ بُنِيَ بِالْحِصْنِ وَالْآجُرِ فَكَبَّرَ وَ قَالَ مَا كُنْتُ أَظُنُّ اَنْ یَكُونَ فِی هَذِهِ الْاُمَّةِ مَنْ بَنَى بُنْیَانَ هَامَانَ وَ فِرْعَوْنَ.»^(۳)

عمر - رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ - در راه شام قصری را دید که با گچ و آجر ساخته شده بود، تکبیری زد و گفت: گمان نمی کردم که شخصی در میان این امت باشد که به شیوه اشرافیت، **هامان و فرعون** خانه بسازد!

۶- التماس و خواهش آدمی بیانگر میزان همت و اراده اوست:

«امیرالمؤمنین **علی کَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ**، می گوید: شبی در مسجد آمدم، اعرابی را دیدم در

۲- منبع مذکور / ۷۶.

۱- تجرید: از تعلقات نفسانی پاک شدن

۳- منبع مذکور / ۱۲۹ - ۱۳۰.

گوشه [ای] مناجات می کرد: «خداوندا! من از تو هیچ نمی خواهم مگر بریانی»^(۱) و در گوشه دیگر **صله یق اکبر** می گفت: خداوندا! من از تو هیچ نمی خواهم مگر هم تورا» آری التماس مرد به اندازه همت مرد باشد.»^(۲)

۷- «با یاران چنان باید بود که **صله یق** رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ، با پیامبر صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ و سَلَّم کرد یعنی هیچ در دین و دنیا مخالفت نکرد.»^(۳)

دوست آن است که در دوست حل شود و او را از دل و جان، مهر بورزد.

۸- **علی** شیر میدانهای شجاعت و نمونه صلاحیت امت، اینچنین با فروتنی و اخلاص به نماز می ایستاد و به مسجد می رفت:

«امیرالمؤمنین **علی** کَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ، که شیر بیشه دین بود، هر وقت که در مسجد آمدی، سر فرو افکنده و پشت دو تا کرده آمدی، وقتی یکی او را پرسید، تو که بر پشت هیچ بار نداری، پشت دو تا کرده چرا می آیی؟ گفت: کدام بار از آن گران تر که از حمل آن آسمان و زمین و جبال اینی کرده اند»^(۴) و ما تحمل کرده، و قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی، وَ حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ - آیه - آری تبختر نشان مخنثان راه دین است، نه علامت مردان یقین.»^(۵)

شاه نعمت الله ولی

سید نورالدین نعمت الله بن عبد الله از عرفای معروف قرن هشتم و نهم هجری

است که در ربیع الاول ۷۳۰ - ۷۳۱ هجری قمری در شهر حلب به دنیا آمد و در بین سالهای ۸۲۷ تا ۸۳۴ در کرمان به سرای جاویدان شتافت. تحصیل مقدمات علوم را نزد **شیخ رکن الدین شیرازی** فراگرفت و علم بلاغت را بر **شیخ شمس الدین مکی** و حکمت را

۱- بریانی: گوشت کباب و تفتته شده

۲- منبع مذکور / ۱۰۶.

۳- منبع مذکور / ۱۸۳.

۴- این کرده اند: خودداری کرده اند

۵- منبع مذکور / ۱۵۴.

بر سید جلال خوارزمی و اصول فقه را بر قاضی **عبدالدین ایجی** آموخت. چند سفر به مکه و مدینه مشرف شد و مدتها به ریاضت و تصفیه باطن پرداخت و در آخر در مکه از دست شیخ **عبدالله (امام) یافعی**، از مشاهیر نویسندگان و مورخین صوفیه و عارف عصر، خرقة پوشید و به مراد خویش نائل آمد و بقیه عمر را در سمرقند، هرات و یزد بسر آورده و عاقبت در قصبه ماهان کرمان اقامت گزیده و به تربیت و ارشاد پرداخت.^(۱)

سلسله طریقت او را نعمت اللهیه می نامند و اکثر سلاسل صوفیه ایران منشعب از آن جناب و وابسته به ایشان می باشند.

شاه نعمت الله در شاعری و نویسندگی دست توانایی دارد، اگر چه از شعر و نثر برای بیان عقاید و مراحل و مقامات صوفیه استفاده می کند، ولی به قالب و الفاظ توجه چندانی ندارد و به معانی و مفاهیم معنوی آنها می اندیشد. **شاه نعمت الله** دارای رسائل فراوانی است که رموز و مسائل تصوّف در آنها شرح داده شده است.

این صوفی بزرگ به **خلفای راشدین** بسیار احترام می گذارد و در اشعار خود اینچنین یاران **رسول** را می ستاید:

ای که هستی مُحَبِّ آلِ علی	مؤمن کاملی و بی بدلی
ره سنی گزین که مذهب ماست	ورنه گم گشته ای و در خللی
رافضی ^(۲) کیست؟ دشمن بویکر	خارجی کیست؟ دشمنان علی
هر که او، هر چهار دارد دوست	امت پاک مذهب است و ولی
دوست دار صحابه ام به تمام	یار سنی و خصم مُعْتَزلی ^(۳)
مذهب جامع از خدا دارم	این هدایت بُود مرا ازلی

۱- فرهنگ فارسی جلد ۶ اعلام - تألیف دکتر محمد معین - مؤسسه انتشارات امیرکبیر - ۱۳۶۲ - ۲۱۳۶، ۲۱۳۷

۲- به گروهی از شیعه غایبه در اسلام گویند

۳- گروهی از اصولیان و فرقه کلامی اسلامی هستند

نعمت اللّٰهم وز آل رسول

چاکر خواجهام خفی و جلی^(۱)

(۱۴۹۹)

۲- در غزلی ، چهار یار نبی ، چهار اسم یک مستی و چهار مرتبه نزولی یک حقیقت می باشند .

به کام ما است منی و جام و جسم و جان هر چار	چه خوش بود که بُود ما و آنچنان هر چار
حباب و قطره و دریا و موج را دریاب	به عین ما نظری کن یکی است آن هر چار
چهار حرف بگير و خوشی بگو الله	یگانه باش و یکی را روان بخوان هر چار
حریف سرخوش و ساقی مست و جام و شراب	امید هست که باشند جاودان هر چار
چهار طبع مخالف موافقت کردند	ببین موافقت این مخالفان ، هر چار
یکی است اول و آخر چو ظاهر و باطن	چهار اسم و مسما یکی بدان هر چار
تمام دُنی و عُقبی و صورت و معنی	فدای عشق شما می کنم روان هر چار
چهار یار رسولند دوستان خدا	به دوستی یکی دوستدارشان هر چار
چهار مرتبه سید تنزلی فرمود	ترقیی کن و می جو ز عاشقان هر چار ^(۲)

(۸۰۴)

در ابیات فوق ، تبیین تنزل مراتب وجود ، از مقوله وحدت وجودی نیست بلکه توضیح سنخیت چهار یار ، با پیامبر اکرم - ص - است .

۳- «یار غار» یافتن ، بازتابی از تقرب به خداوند است و چهار یار چهار جلوه صوری دریای معنوی و چهار انعکاس ، از انوار خورشید حقیقتند :

یک هویت در مراتب می نماید صد هزار عارفانه آن یکی در هر یکی خوش می شمار

۱- کلیات اشعار شاه نعمت الله ولی - به سعی دکتر جواد نوربخش - انتشارات خاتناه نعمت اللهی سال ۶۷ - چاپ سوم -

شماره غزل ۱۴۹۹ صفحه ۶۸۸ ، ۶۸۹ است .

۲- ۸۰۴ شماره غزل است و بقیه شماره ها در پایان آخرین بیت نوشته می شود .

نزد ما موج و حباب و قطره و دریا یکی است آب یکی معنی بُود هم صورتش ناچار ، چار
در شب تاریک امکان نور می‌بخشد به ماه می‌نماید روز روشن آفتابی بی غبار
عشق‌بندی می‌کنی باری خیال روی او آنچنان خوش صورتی بر نور دیده می‌نگار
مجلس عشق است و رندان مست و ساقی در حضور حیف باشد در چنین وضعی که باشی در خمار
شکل قوسین از خط محور نماید دایره سِر «آواذنا»^(۱) طلب کن تا بیایی یار غار
عقل و جان و سید و بنده به هم آمیختند آنچنان گنجی که مخفی بود گشته آشکار
(۸۱۳)

یکی بودن چهار یار ، همان وحدت در کثرت است ، وحدت از نظر صفات و ارزشها
نه به معنی اتصال قطره به دریا (وحدت ذاتی) .
در غزلی شیوا ، چهار یار ، چهار حضرت در یک حضرتند :

چهار حضرت در یکی حضرت نگر	نعمت‌الله بین و آن نعمت نگر
ما می‌خمخانه را کردیم نوش	همدم ما شو دمی همت نگر
چشم بیناگر ترا داده خدا	دیده بگشا حضرت عزت نگر
عالمی را نقش بسته در خیال	گر نظر داری در این قدرت نگر
دنیی و عقبی به همدیگر ببین	در وجود این و آن حکمت نگر
رحمت او داده عالم را وجود	عام باشد رحمتش ، رحمت نگر
در خرابات مغان در نه قدم	سید مستان آن حضرت نگر

(۸۰۶)

۴- نور مصطفی و سِر مرتضی (علی) دو سرچشمه بزرگ عرفان شاه‌نعمت‌الله است :

ما مظهر نور مصطفائیم ما منبع سِر مرتضائیم

۱- اشاره به آیه ۹ «فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى» در سورة مبارکه النجم است

ما فاتحة الكتاب عشقیم	ما آیت کرسی خدائیم
ما سرّ خلیفه زمینیم	ما نور صحیفه سمائیم
ما کاشف معنی کلامیم	ما واصف صورت شمائیم
ما صدرنشین کوی عشقیم	ما صوفی صَفّه صفائیم
ما گوهر بحر بی‌کرانیم	ما مخزن گنج پادشاهیم
ما جامع جمله اسمهاییم	ما جام جم جهان نمائیم
در شرع و طریقت و حقیقت	ما بلبل و هدهد و همائیم
سیمرغ حقیقت است سَیّد	ما باز قضای کبریائیم

(۱۲۰۹)

۵- یار غار ، شهسوار پادشاه عشق و آئینه‌دار آئینه معنی است

درد دردمش درد خواری بایدهش	دردمندی بردباری بایدهش
گر بنالد بلبل عیبش مکن	عاشق است و گل‌عداری بایدهش
دل به دلبر ، جان به جانان می‌دهد	هر که او وصل نگاری بایدهش
در چنین میدان که ما گویی زدیم	پادشاهی شهسواری بایدهش
دل بُود آئینه ، او آئینه‌دار	آئینه آئینه داری بایدهش
یار یاران ترک اغیاران کند	گر چو سَیّد یار غاری بایدهش

(۹۳۴)

سَیّد در غزلی به غار دل می‌رود و یار غار دل می‌گردد :

به گرد کوه و بیابان دگر نخواهم گشت	به غار دل روم و یار غار خود باشم
چرا جفا کشم از هر کسی در این غربت	به شهر خود روم و شهریار خود باشم
به غیر عشق مرا نیست کار و بار ای یار	از آن مدام پی کار و بار خود باشم

از آنکه عاشق و معشوق نعمت اللهم به گرد کار خود و کردگار خود باشم

(۱۰۶۰)

خانه دل که از غیر خالی شده خلوتگاه یار غار گردیده است :

دولت وصل یار می بینم	کام دل در کنار می بینم
همه روشن به نور او نگرم	گر یکی ور هزار می بینم
آنکه از چشم مردم است نهان	روشن و آشکار می بینم
هر خیالی که نقش می بندم	نور روی نگار می بینم
خانه دل که رفته ام از غیر	خلوت یار غار می بینم
این عجایب که دید یا که شنید ؟	که یکی بی شمار می بینم
نعمت الله را چو می نگرم	از نبی یادگار می بینم

(۱۰۹۸)

بی شمار دانستن یکی را می توان به وحدت ارزشی مردان صالح تعبیر کرد زیرا
به گفته مولانای بلخ :

مردان خدا گر چه هزارند یکی اند مردان هوئی جمله دوگانه ست و سه گانه ست
(دیوان کبیر)

۶- چهار یار ، امام و پیشوای انس و جن هستند :

خوش خراباتی و رندان در حضور	ساقی سرمست رندان ، شمس الدین
چار یارانند امام انس و جان	رهنمای چاریاران شمس الدین ^(۱)

(۱۱۸۳)

۷- بنده خادم علی باش تا به مقام والای معنوی برسی و ولایت از علی بجو

خانه دل ز غیر خالی کن	ترک این خلوت خیالی کن
از علی ولی ولایت جو	هم ولایت فدای والی کن
بنده خادم علی می باش	منصب خویش نیک عالی کن
خاک آن راه و آستان درش	این یکی بالمش آن نهالی کن
باش مولای ^(۱) حضرت مولی	فخر بر جمله موالی کن

(۱۲۵۷)

تاج الدین حسین بن حسن خوارزمی (سده هشتم و نهم هجری)

تاج الدین حسین بن حسن خوارزمی گُتَروی^(۲) یکی از شارحان کتاب «فصوص الحکم» معی الدین ابن عربی صوفی و وحدت وجودی معروف قرن ششم و هفتم هجری است. در این اثر عرفانی که اصل آن به زبان عربی و ترجمه آن به زبان فارسی می باشد، مقام **خلفای راشدین** را از برگردان فارسی^(۳) نقل می کنیم:

۱ - همه انبیای الهی و وارستگان بارگاه قدس از شناخت خداوند عاجز و ناتوان بوده اند: «و اما ذات جمیع انبیا و اولیا در وی حیران اند. چنانکه **خیر البشر** صلی الله علیه و سلم فرمود: «ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ وَ ما عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ»^(۴) و **صله یق رَضی الله**

۱- مولی از معانی ازداد است که هم به معنی غلام و برده و هم به معنی سرور و مالک آمده است

۲- آقای نجیب مایل هروی می گوید: شرح فصوص الحکم حسین بن حسن خوارزمی که اینک در دست دارید، شوشتری به شیخ کمال الدین حسین خوارزمی - بانی سلسله حسینیة همدانیه؛ نگارنده ارشادالمزیدین نسبت داده است درست نیست. شرح فصوص الحکم - ۱۵ یادداشت مصتح.

۳- شرح فصوص الحکم - معی الدین بن عربی - نگاشته تاج الدین حسین بن حسن خوارزمی بین سالهای ۸۳۵ - ۸۳۸ هجری - جلد اول و دوم - به اهتمام نجیب مایل هروی تهران ۱۳۶۴ - انتشارات مولی.

۴- آنگونه که حق شناختن تو را نشناختیم و آنگونه که حق پرستش تو است تو را عبادت نکردیم.

عَنْهُ مِی فرماید: «الْعِجْزُ عَنِ الْاِذْرَاكِ ادْرَاكٌ»^(۱).

ناتوانی در ادراک (خود) ادراک است.

۲- در جریان اسیران بدر حضرت **رسول اکرم** - ص - با صحابه مشورت کرد؛ **ابوبکر صَدِّیق** گفت: صلاح در این است که آنان را نکشیم چون خویشان ما هستند و با گرفتن دِیَه آزادشان کنیم و **عُمَر** گفت: باید هر یک از ما نزدیکش را گردن زند تا اختلاف پیش نیاید و برای همه روشن شود که اسلام از هر چیزی برای ما عزیزتر است، **رسول گرامی** نظر **ابوبکر** را پذیرفت: «صَدِّیق - رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ - با اخذ فدا اشارت فرمود. و **عُمَر** به قتل، صواب دید و گفت: بفرمای تا هر یکی از ما به ضرب اَعْنَاق^(۲) اَقْرَب^(۳) خویش قیام نمائیم. خواجه - علیه السلام - میل به قول **صَدِّیق** فرمود از برای امید داشتن ایمان از ایشان، و رجای زیادتی عدت و عدد اهل اسلام. و هم از برای آنکه **عَبَّاس**^(۴) - رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ - در میان اُساری^(۵) بود. پس هر اسیری را به چهل اَوْقیه^(۶) فروختند، و **رسول** - علیه السلام - بر **عَبَّاس** - رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ - فدای او و فدای **جعفر طیار** الزام کرد. **عَبَّاس** - رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ - ایمان آورد و حسن اسلام و توفیق دوام دریافت. پس این آیت کریمه نازل شد:

«مَا كَانَ لِإِبْنِي أَنْ يَكُونَ لَهُ أُسْرَىٰ ۚ هَٰذَا فِي الْأَرْضِ»^(۷) یعنی: پیش از تو هیچ پیغمبری را اسیر کردن یا فدا گرفتن نبود تا غالب شود در زمین. «تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا»^(۸). به بیع

۱- منبع مذکور / ۶۶. ۲- جمع عُنُق، گردنها.

۳- جمع اَقْرَب، نزدیکتران - خویشاوندان.

۴- عَبَّاس بن عبدالمطلب، عموی پیامبر و برادر حمزه سیدالشهداء است.

۵- جمع اسیر.

۶- جزئی از رطل، یک دوازدهم رطل، قریب هفت مثقال جمع اَوْاقی.

۸- الانفال / ۶۷.

۷- الانفال / ۶۷.

اُساری عرض دنیا می‌خواهید. «وَاللّٰهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ (۱)». و حق - سبحانه و تعالی - آخرت را می‌خواهد یعنی قوت اسلام را به قهر کفار.

چون این عتاب آمد، رسول - عَلَيْهِ السَّلَام - می‌گریست و اصحاب در گریه بودند که عُمَر - رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ - آمد و گفت: سبب گریستن چیست؟ مرا نیز خبردار سازید تا به موافقت شما من نیز گریه کنم. رسول - عَلَيْهِ السَّلَام - فرمود: «لَوْ نَزَلَ فِينَا الْعَذَابُ لَمَّا نَجَا إِلَّا أَنْتَ (۲)»

پس رسول - عَلَيْهِ السَّلَام - در این حکم فضیلت عُمَر را اثبات کرد، با آنکه سید اولین و آخرین است (۳).

۳- خداوند، ذات بی‌چون و بی‌مانند و دارای تمام صفات جمالیه و جلالیه است و انسان برحسب مشیت الهی و قوانین هستی به تناسب معینی از این صفات بهره‌مند می‌شود. «هر چه تعلق به لطف و رحمت دارد جمالی است و آنچه تعلق به قهر و نِقْمَت (۴) دارد جلالی است و هر جمالی را جلالی و هر جلالی را جمالی است چنانکه امیرالمؤمنین علی کَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ می‌فرماید:

«سُبْحَانَ مَنْ اتَّسَعَتْ رَحْمَتُهُ لِأَوْلِيَائِهِ فِي شِدَّةِ نِقْمَتِهِ وَ اشْتَدَّتْ نِقْمَتُهُ لِأَعْدَائِهِ فِي سِعَةِ رَحْمَتِهِ (۵)» مثنوی:

پاره‌کرده و سوسه‌بازی دلا	گر بلا را باز دانی از ولا
گر مرادت را مذاق شکرست	نامرادی نی مراد دلبرست

۱- الانفال / ۶۷.

۲- اگر عذاب بر ما نازل شود جز تو (کسی) نجات نمی‌یابد.

۳- شرح فصوص الحکم - تاج‌الدین حسین بن حسن خوارزمی جلد اول - ۱۳۲.

۴- عذاب، عقوبت، رنج و سختی، پاداش بد، نِقْم، نِقْمَت جمع آن است.

۵- منبع مذکور - ۲۲ (منزه است کسی (خدايي) که رحمتش در شدت عذابش برای دوستانش گسترده و عذابش در رحمت و سيعش برای دشمنانش شدت می‌یابد).

ناخوش او خوش بُود بر جان من جان فدای یارِ دل رنجانی من
عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد ای عجب من عاشق این هر دو ضد
عاشقم بر رنج خویش و دردِ خویش بهرِ خشنودیِ یارِ فردِ خویش

۴- عالم و انسان دو موجود شگفت‌انگیز آفرینش خداوندند! انسان از نظر خلقت و صورت، عالمِ صغیر و جهان، عالمِ کبیر است؛ صوفیان انسان را از جهت مقام و معنویت، عالمِ کبیر و جهان را با آن همه وسعت و گسترش، عالمِ صغیر می‌دانند:

«پس انسان، عالمِ صغیرِ مُجَمَّل است از روی صورت، و عالم، انسانِ کبیرِ مَفْضَل [از روی معنی]. اما از روی مرتبه، انسانِ عالمِ کبیر است، از روی درجه، عالم، انسانِ صغیر. از آنکه خلیفه را استعلاست بر مستخلف علیه بیت:

ای آنکه تراست ملک اسکندر و جم از حرصِ مباحش در پی نیمِ دِرم
عالم همه در تست ولیکن از جهل پنداشته‌ای تو خویش را در عالم
قَالَ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَ رَضِيَ عَنْهُ:

دَوَاءُكَ فَيْكَ وَ مَا تَشْعُرُ وَ دَاءُكَ مِنْكَ وَ مَا تُبْصِرُ^(۱)
وَ تَرْعَمُ أَتَّكَ جِزْمَ صَغِيرٍ وَ فَيْكَ أَنْطَوَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ^(۲)
وَ أَنْتَ كِتَابُ الْمُبِينِ الَّذِي بِأَخْرَفِهِ يَظْهَرُ الْمُضْمَرُ^{(۳)(۴)}

در اندیشه **علی**، جهان برتر و عالم معنی در قلب آدمی است. این نوع تفکر در عرفا فراوان به نظر می‌رسد، چنانکه **مولانا**ی **بلخ** نیز می‌گوید:

۱- دوی تو در تو است و احساس نمی‌کنی و دردت از تو است و نمی‌بینی!

۲- و گمان می‌کنی که چرمِ کوچکی هستی در حالیکه جهان بزرگتر در تو پیچیده است

۳- و تو کتاب آشکاری هستی که پوشیده با حرفهایش آشکار می‌شود.

۴- منبع مذکور / ۱۱۶

جوهر است انسان و چرخ او را عَرَض

جمله فرع و سایه‌اند و تو عَرَض

(مثنوی)

حرکت قطره بسوی دریا، بازیافتن هویت اصلی و اتصال به امواج عالم معناست.

۵- علم تعبیر خواب، آگاهی از مناسبات میان صَوَر و معانی آنها، و تشخیص مراتب نفوس و صورتهای خیالی است. و از این نظر قوّه خیال در رؤیا نقشی اساسی دارد! و احکام صورت واحده در اشخاص مختلف یکسان نیست بلکه مراتبی متناسب با حالات نفوس دارند و کشف آنها جز به عنایت و تفضل و تجلّی الهی امکان نخواهد داشت. چنانکه: «صاحب شرح السنّة از ابن عباس- رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا- نقل می‌کند که گفت:

ابو هریره- رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ- تَحَدَّثَ می‌کرد که مردی آمد و رسول را- عَلَيْهِ السَّلَام- گفت که من شب ظَلَمْتُ^(۱) یعنی سحابه‌ای^(۲) دیدم که از او روغن و غسل می‌بارید و خلق را می‌دیدم که به کفها از او می‌ستاندند. بعضی بیش و بعضی کم، و ریسمانی [را] دیدم از آسمان تا زمین آویخته، و چنان مشاهده کردم یا رسول الله که تو دست در آن ریسمان زدی و به سوی آسمان برآمدی، و بعد از تو دیگری بگرفت و برآمد، و بعد از او دیگری بگرفت و برآمد، و بعد از وی دیگری بگرفت و ریسمان منقطع شد و از برای او وصل کردند، پس او نیز برآمد. ابوبکر- رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ- گفت: یا رسول الله پدر و مادر من فدای تو باد، رخصت می‌دهی که تعبیر این رؤیا من بکنم. رسول- صَلَّی اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- اجازت داد، صَلَّی اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- گفت: اما آن ظَلَمْتُ، ظَلَمْتُ اسلام است و روغن و غسل، دین، و حلاوت، قرآن و خلق در اخذ حقایق و عرفان دقایق آن متفاوت الدرجات. اما سبب و اصل از آسمان تا زمین حق است که تو بر آنی یا رسول الله. لاجرم تو آن را برگیری و خدای ترا عالی گرداند و بعد از تو دیگری و دیگری و دیگری بگیرد و بر آید و بر ثالث منقطع شود. اما وصل کنند و او نیز

برآید و گفت: بگوی یا رسول الله که در این تعبیر صواب را دریافتم یا خطا کردم. رسول - صلی الله علیه و سلم - گفت: «أَصَبْتَ بَعْضًا وَأَخْطَأْتَ بَعْضًا»^(۱)

و ابو بکر سوگند داد که یا رسول الله مرا خبردار ساز که خطای من در این تعبیر کدام است. رسول - صلی الله علیه و سلم - گفت: لا تُقَسِّمُ^(۲). و اشتغال به بیان نکرد و بر صحت این حدیث اتفاق هست.^(۳)

در زمینه رؤیا و اقسام آن از نظر اسلام و روانشناسی، تحقیقات مفصلی انجام گرفته که نگارنده در کتاب «پژوهشی درباره روح و شبح» درباره آن توضیح کافی داده است.^(۴)

۶- رؤیای صادقانه، انعکاسی واقعی یا تمثیلی از آینه قلب است و ظرف پیکر به تناسب استعداد و شفافیت روح، حقایقی را در قالب خواب دریافت می کند. پیامبران الهی با توجه به شرایط خاص معنوی خویش بسیاری از وقایعی را که بعداً اتفاق افتاده در رؤیا، دیده اند چنانکه: «... رسول را - علیه السلام - در خواب قدحی شیر آوردند، گفت: خوردم و آنچه باقی ماند به حمّز دادم رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. گفتند چه تأویل کردی یا رسول الله؟ گفت: علم، تأویل کردم.»^(۵)

۷- قرآن مجید همه اشیاء جهان را تسبیح کننده ذات حق می داند. و می گوید: «وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ»^(۶) و در پهنه جهان، هر شیئی، به نیایش الهی مشغول است و ما انسانها از چگونگی آن آگاهی نداریم. همچنانکه در درون اتم

۱- پاره ای را درست گفتمی و پاره ای را غلط ۲- لا تُقَسِّمُ: سوگند نده

۳- منبع مذکور - ۲۷۰ - ۲۷۱

۴- پژوهشی درباره روح و شبح از دیدگاه ادیان، علما، فلاسفه، عرفا، شعرا و دانشمندان روحی تألیف فریدون سپهری، نشر

احسان ۱۳۷۶ / ۳۳۶، ۳۶۲، ۳۶۳ ۵- شرح فصوص الحکم - جلد اول / ۲۷۳

۶- الاسراء / ۴۴

الکترون حرکت می‌کند و گلبولها در خون به وظایف خود عمل می‌نمایند، هر ذره نیز زبان مخصوص تکوینی دارد که با آن خالقش را می‌ستاید و شاید خش خش برگها، شرشر آبها، صدای رعد و نغمه پرنندگان، گونه‌هایی از این ستایشند «و حضرت امیرالمؤمنین - کَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - می‌گوید: «با رسول - علیه السلام - به بعضی نواحی مکه بیرون آمدم، به هیچ شجری و حَجری پیش نیامد که «السَّلَامُ عَلَیْکَ یا رسولَ اللَّهِ» نگفته باشد. و امثال این در احادیث صحیحه بسیار است»^(۱)

مولانا ی بلخ می‌گوید:

اندکی جنبش بکن همچون جنین	تا ببخشندت حواس نور بین
نشود این نغمه‌ها را گوش حس	کز سخنها گوشها گردد نجس

(مثنوی)

عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ ه ق)

مولانا نورالدین عبدالرحمن بن نظام‌الدین احمد بن شمس‌الدین محمد حنفی جامی از شعرا و نویسندگان مهم قرن نهم هجری است که سلسله نسب او به امام محمد شیبانی که یکی از شاگردان امام ابوحنیفه نعمان بن ثابت مکی بوده است، می‌رسد. جامی در تصوف به سلسله نقشبندی ارادت می‌ورزید و در خدمت شیخ سعدالدین کاشغری به سلک سلوک معرفت درآمد. و از مشایخ طریقت مذکور مانند خواجه عبدالخالق عجدوانی، خواجه بهاءالدین محمد بخارایی معروف به نقشبند، خواجه علاءالدین عطار و خواجه سعدالدین کاشغری و خواجه عبیدالله احرار به نیکی نام برده و آنان را ستوده است.

جامی در مذهب از *ابوحنیفه* تقلید کرده و حنفی مذهب می باشد. این شاعر عارف آثار فراوانی از نظم و نثر دارد که مورد ارزیابی و دقت نظر دانشمندان ایرانی و خارجی قرار گرفته است و از آنجمله کتابهای *شواهد النبوة*، *لوايح*، *اشعة اللمعات*، *نقد النصوص*، *لوامع*، *تجنيس*، *نَفَحَاتُ الْأُنس*، *بهارستان* به تقلید از *گلستان سعدی*، هفت اورنگ به تقلید از *خمسة نظامی* و *دیوان کامل اشعار* را می توان نام برد.

این شاعر بزرگ در بسیاری از موارد *خلفای راشدین* را می ستاید که ما مختصری از آنها را نقل می کنیم:

۱- در *سلسلة الذَّهَب* کتاب هفت اورنگ^(۱) خلفا چنین توصیف می شوند:

امت احمد از میان امم	باشد از جمله ، افضل و اکرم
اولیایی کز امت اویند	پیرو شرع و سنت اویند
رهبران ره هدی باشند	بهتر از غیر انبیا باشند
خاصه آل پیمبر و اصحاب	کز همه بهترند در هر باب
وز میان همه نبُود حقیق	بخلاف کسی به از صدیق ^(۲)
وز پی او نبود از آن احرار	کس چو فاروق ، لایق آن کار
بعد فاروق ^(۳) جز بذی النورین ^(۴)	کار ملت نیافت زینت و زین
بود بعد از همه بعلم و وفا	اسدالله خاتم الخلفا
جز بآل کرام و صحب عظام	سلک دین نبی نیافت نظام
نامشان جز باحترام مبر	جز به تعظیم سويشان منگر
همه را اعتقاد نیکو کن	دل ز انکارشان بیک سو کن .

۱- مثنوی هفت اورنگ جامی - تصحیح و مقدمه مرتضی مدرّس گیلانی - انتشارات کتابفروشی سعدی - ص ۱۷۸

۳- فاروق ، عَمَر فاروق

۲- صدیق : ابوبکر صدیق

۴- ذی النورین : عثمان بن عفّان

۲- در دفتر دوم سلسله‌الذهب ابوبکر صدیق چنین ستایش می‌شود^(۱)

بود از ین گونه ، مرده بوبکر	رسته از کید زرق و حيله و مکر
ز آن چو دیدش نبی که می‌پیمود	ره درین تیره خاکدان ، فرمود
هر که خواهد ز خلق کهنه و نو	نگرد مرده روان ، گورو
آهوی مشک نافه را بنگر	پسر بوقحافه را بنگر
او چنین مرده و گروہ نفاق	می‌زندش ز جهل ، طعن نفاق
کان صدق و نفاق ، یعنی چه؟	غرق وصل و فراق ، یعنی چه ؟
بود آیینۀ تمام صفا	عکس بینندگان درو پیدا
هر که سویش ز نیک و بد می‌دید	اندرون عکس روی خود می‌دید
طعنه بروی ز جان پر کینه	طعن ز شتان بُود بر آیینہ
زشت نهد ز بد سرشتی خویش	جز بر آیینہ ، عیب زشتی خویش

۳- جامی در دفتر سوم سلسله‌الذهب^(۲) خواب **عبدالله بن عمر خطاب** را چنان با سلاست و روانی نقل می‌کند که به همه زمامداران و حکمرانان مسلمان درس آزادگی و مسؤولیت می‌دهد:

دید پور عمر به چشم خیال	مر عمر را پس از دوازده سال
گفت بابا ترا چه حال افتاد	که ز حال منت نیامد یاد
گفت از وقت مرگ تا امروز	حالتی داشتم عجب جانسوز
از سسؤال مظلالم مردم	دست و پا کرده بود عقلم گم

۱- هفت اورنگ - ۲۵۴- در آغاز ابیات آمده است: **إِشَارَةُ إِلَى قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ ارَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَيِّتٍ يَخْشَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَلْيَنْظُرْ إِلَيْهِ ابْنِ أَبِي قُحَافَةَ رَضِيَ** . اشاره به سخن او (رسول گرامی) علیه‌السلام است: هر کس بخواهد به مرده‌ای که بر روی زمین راه می‌رود نگاه کند باید به پسر ابی‌قحافه و ابوبکر بنگرد. اشاره به پیکار با نفس ابوبکر صدیق است.

پای میشی شکست در بغداد
هیچ وزری^(۱) نه ز آن بگردن من
که چرا از عمارت آن پل
تا در آن تنگنای حادثه‌زای
بود قایم چنان بعدل ، غمّر
عدل او روی در نهایت کرد
نامش از عدل چون مکمل شد
لشکرش ز آن زکسر پشت نداد
با چنین عدل چون مُعاسَب^(۴) گشت
آنکه عدلش ز ظلم خالی نیست
بلکه جز راه ظلم گم سپرد

در پلی سخت و سست و بی‌بنیاد
صاحبش دست زد بدامن من
داشته دست ای خلیفه کلّ
رفت از دست بی‌زیانی ، پای
که شد اندر جهان بعدل ، سَمَر^(۲)
تا که در نام او سرایت کرد
کسر^(۳) در وی بفتح مبدل شد
شد موفق بفتح جمله بلاد
بنگر تا چه حدّ مُعَاتَب^(۵) گشت
نامش از نعت عدل ، عالی نیست
حال فردای او چسان گذرد

خواب پسر عُمَر چه رؤیای صادق باشد یا حکایتی که از زبان او نقل شده است ما را به مسؤولیت مُضَاعَف رهبران مسلمانان راهنمایی می‌کند .

۴- در اورنگ سوم ، در تحفة الاحرار^(۶) آنچنان عظمت روحی علی را مجسم می‌کند که خواننده از ورای قرون و اعصار ، شاه مردان را می‌بیند که با صلابت و شجاعت حیدری ، تیری را در نماز از پایش درمی‌آورند و او همچنان سرگرم راز و نیاز با معبود است .

شیر خدا شاه ولایت ، علی
روز آخذ چون صف هیجا گرفت
غنچه پیکان بگل او نهفت

صیقلی شرک خفی وجلی
تیر مخالف به تنش جا گرفت
صد گل راحت ز گل او شکفت

۱- گناه ، سنگینی .

۳- شکست .

۲- المسانه شب ، مشهور .

۴- به حسابش رسیدگی شد .

۵- سرزنش شد .

۶- هفت اورنگ / ۴۰۳ ، ۴۰۴ .

پشت بدرد سر اصحاب کرد	روی عبادت سوی محراب کرد
چاک بر آن چون گلش انداختند	خنجر الماس چو بفراختند
آمد از آن گلبن احسان برون	غرقه بخون غنچه زنگارگون
گفت چو فارغ ز نماز آن بدید	گل گل خورش بمُصلّا چکید
ساخته گلزار ، مصلای من	اینهمه گل چیست ته پای من
گفت که سوگند بدانای راز	صورت حالش چو نمودند باز
گر چه ز من نیست خبردار تر	کز الم تیغ ندارم خبر
گر شوم تن چو قفص چاک چاک	طایر من بیدره ^(۱) نشین شد چه باک
در قدم پاک روان خاک شو	جامی از آرایش تن پاک شو
گرد ، شکافی و بمردی رسی	باشد از آن خاک بگردی رسی

۵- در قصیده رشح بال به شرح بال^(۲) ، پیامبر - ص - و خلفای راشدین را چنین می‌ستاید .

سعود اوج هدی رسته از حفیض و بال	به حق احمد مرسل که از مساعی اوست
به راه معذرت ، اصحاب رده ^(۳) را به قتال	به صدق صدیق آن شاه دین که باز آورد
فرار کردی شیطان مارد مُحْتال ^(۴)	به فرّ طلعت فاروق و ظلّ او که از آن
جهاز ساخت به بذل ذخایر اموال	به شرمگینی عثمان که جیش عُسرت را
که بود روز دغا قانع صفِ ابطال	به ذوالفقار علی آن دلاور عالی
زوایهای طبیعت سلاسل و اغلال	که جامی آنکه نهادی به پای و گردن او

۱- سدرَةُ الْمُنتَهَى ؛ جایی که حضرت رسول اکرم در شب معراج در شبِ پروی آسمانی به آنجا رسید - آخرین مرز عالم خلقت .

۲- دیوان کامل جامی - ویراسته هاشم رضی - انتشارات پروز - صفحه ۶۲ .

۳- اصحاب رده گروهی بودند که بعد از پیامبر و زمان خلافت ابوبکر از اسلام برگشتند و ابوبکر با آنها جنگید و آنها را براه

۴- اشاره است به حدیث الشَّيْطَانُ يَفِرُّ مِنْ ظِلِّ عَمَرٍ .

از آن سلاسل و أغلال مطلقش گردان کزین قیود ز بود خودش گرفت ملال .

۶- در مرام و مسلک علمی ، مسجد عالیتزین پایگاه وصال محبوب است :

«آنچه از سر ارباب ولایت حضرت امیرالمؤمنین علی صلوات الله علیه منقول است که اگر خدای تعالی مرا مختیر گرداند میان مسجد و بهشت ، من مسجد را اختیار کنم نه بهشت را» (۱) .

۷- «حضرت امیرالمؤمنین علی علیه السلام هر نوبت که حضرت رسول را صلوات الله علیه بخلوت دریافتی سؤال کردی که یا رسول الله چه کار کنم و به چه کار مشغول باشم تا عمر خود ضایع نکرده باشم . حضرت رسول الله صلوات الله علیه فرمودی که خود را بشناس تا عمر خود ضایع نکرده باشی که چون خود را شناختی خدای را شناختی و بخدای رسیدی و عروج را تمام کردی» (۲) .

آنچه از دو مورد بالا درک می شود اینست که معبد و مسجد باید آدمی را به خود شناسی و در نهایت به خدانشناسی رهبری کند و مادامی که معابد و مساجد ، مطلوب روح نشوند و انسان را به ملکات فاضله اخلاقی و شناخت استعدادها و ارزشها راهنمایی ننمایند عبادت عادت است و عادت تکراری !!

۸- «عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ در وقت خلافت خود در مدینه منوره دیواری گِل می کرد ، یهودینی پیش وی تظلم (۳) کرد که حاکم بصره به صد هزار درم (از من متاعی) خریده است و در ادای ثَمَن (۴) آن تعلل (۵) می کند . فرمود که کاغذ پاره ای داری ؟ گفت : نی ، سفالی برداشت و بر آنجا نوشت که شکایت کنندگان از تو بی حسابند و شکرگزاران نایاب .

۱- اشقة للمعات جامی بانضمام سوانح غزالی و چند کتاب عرفانی دیگر . به تصحیح و مقابله حامد ربانی . انتشارات علمیه

۲- منع مذکور - ۲۵۴ - ۲۵۵ .

حامدی / صفحه ۱۳۳ - ۱۳۴ .

۳- بها ، قیمت .

۴- دادخواهی .

۵- کوتاهی .

از موجبات شکایت بهره‌یز یا از مسند حکومت برخیز. و در آخر نوشت که کَتَبَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ. نه بر آن مژری زد و نه بر آن طغرای (۱) رقم کرد اما چندان صولت عدالت و هیبت سیاست، از وی در خاطره‌ها نشسته بود که چون یهودی آن سفال را با حاکم بصره داد و وی سوار بود، از اسب فرود آمد و زمین ببوسید و وجه یهودی را تمام ادا کرد، و وی سوار ایستاده بود. قطعه:

چو نبود شاه را عزّ و سیاست کشد از دست گستاخان، ذلیلی
چو ریزد شیر را دندان و ناخن خورد از روبه‌ان لنگ، سیلی، (۲)

۹- جامی در پایان پاسخ سؤال یک نفر شیعی از یک سنی در اورنگ یَنَم سلسله‌الذهب (۳) علی را چنین تعریف می‌کند.

و آن علی کش منم به جان بنده سببت نفس شوم را کنده
بر صف اهل زیغ (۴) با دل صاف بهر اعلای دین کشیده مصاف
بوده از غایت فتوّت خویش خالی از حول خویش و قوّت خویش
قدرت و فصل حق از وزده سر کنده بی خویشتن در خیبر
خود چه خیبر که چنبر گردون پیش آن دست و پنجه بود، زیون
دید ز آفات خود خلافت را بی ضرورت نخواست آفت را
هر چه بر دل نشیند از وی گرد هست در چشم مرد، آفت مرد
چیست گرد آنکه از ظهور وجود ز آن مکدر شود صفای شهود
تا کسی بود ز انحراف مصون کاید آن کار را ز عهده برون
بود با او موافق و منقاد در جنگ و مخالفت نگشاد

۱- نشانه مخصوص خلیفه را نداشت.

۲- بهارستان جامی، مولانا عبدالرحمان جامی - به تصحیح دکتر اسماعیل حاکمی، انتشارات اطلاعات ۱۳۶۷ - صفحه ۵۰

۳- هفت اورنگ / ۵۱، ۵۲.

۴- برگشتن از حق و میل به باطل.

چون همه روی در نقاب شدند	دَزه سان محو آفتاب شدند
غیر از وکس ، ز خاص و عام نبود	که تواند به آن قیام نمود
لاجرم نصرت شریعت را	متکفل شد آن ، ودیعت را
بود سر کمال مصطفوی	گشت ختم خلافت نبوی
بود ختم زُسل ، نبی و ز پی	شد علی خاتم خلافت وی
جمعی از بیعتش ابا کردند	و اندر آن سرکشی خطا کردند
سرکشیدن ز امر اهل کمال	هست ناشی ز سر نقص و وبال
در جهان شاه و رهبری چو علی	گر کسی سرکشد زهی دغلی
این علی در کمال خلق و سیر	عین بویکر بود و عین غمر

۱۰ - جامی در قصیده‌ای^(۱) علی را چنین می‌ستاید .

زنده عشق نمردست و نمیرد هرگز	لایزال بود این زندگی و لم یزَلْی
در جهان نیست متاعی که ندارد بدلی	خاصه عشق بود منقبت بی‌بدلی
دعوی عشق و توّلّا مکن ای سیرت تو	بفرض ارباب دل از بی‌خردی و دغلی
مشک بر جامه زدن سود ندارد چندان	چون تو در جامه گرفتار به گند بغلی
چون ترا چاشنی شهد محبت نرسید	از شه نعل چه حاصل ز لباس عسلی
جامی از قافله سالار ره عشق ترا	گر پیرسند که آن کیست ؟ علی گوی : علی

جامی در این قصیده قافله سالار طریق عشق را امیرالمؤمنین علی علیه السلام می‌داند .

در این چند بیت به کسانی که مدّعی طرفداری از آن انسان بزرگ هستند می‌گوید تا کینه در دل شما باشد نمی‌توانید به دوست داشتن علی مباحثات کنی زیرا علی نسبت

به دشمنانش هم کینه نداشته است.

۱۱- «**حضرت رسالت** (علیه افضل الصلوات واکمل التحیات) آرند، که (فرموده‌ست) که مؤمن، مزاح کن و شیرین سخن باشد و منافق، ترش‌رو و گره بر ابرو. و حضرت امیرالمؤمنین علی - کَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) - گفته است که هیچ باک نیست (اگر کسی) چندان مزاح کند که از حد بدخویی و دایره ترش‌رویی بیرون آید.»^(۱)

علی بن حسین واعظ کاشفی (۸۶۷-۹۳۹)

مولانا فخرالدین علی بن حسین واعظ کاشفی از علما و دانشمندان و صوفیان مشهور قرن نهم هجری است که در تصوف پیرو **خواجه بهاءالدین محمد نقشبند** بوده است.

این عارف بزرگ تألیفات و مصنفات فراوانی دارد که مهمترین آنها، تفسیر قرآن کریم است به نام «**مَوَاهِبِ عَلِيَّه**» یا «**تفسیر حسینی**»، «**روضه الشهداء**» در رثاء اهل بیت علیهم‌السلام، «**انوار سهیلی**»، «**اخلاق محسنی**»، «**مخزن الانشاء**» و کتاب ارزشمند «**رَشَحات عین‌الحیات**» که در شرح احوال و ذکر اقوال مشایخ طریقه نقشبندیه تا پایان قرن نهم هجری، نگاشته شده است. اینک گوه‌رهای گرانبهای کتاب **رشحات عین‌الحیات** را درباره **خلفای راشدین** تقدیم خوانندگان محترم می‌نمائیم:

۱- **حضرت رسول** - ص - به هنگام بیماری مرگ دستور داد که همه درهای مسجد را بجز دری که به خانه **ابوبکر** راه داشت بستند و تنها آن در باز بود. عرفا از این موضوع کمال محبت **ابوبکر** را نسبت به **پیامبر** - ص - استنباط می‌کنند و باز شدن در را، به ارتباط معنوی **ابوبکر** تعبیر می‌نمایند:

«در معنی حدیث الْيَوْمَ تُسَدُّ كُلُّ فَرْجَةٍ الْحَدِيثِ، می فرمودند مسجدی که حضرت رسول صلی الله علیه و سلم در آن نماز می گزارند چندین در داشت، آنحضرت صلی الله علیه و سلم در مرض اخیر فرمودند تا اکثر آن فرجه ها را بستند و آن در که بر خانه صدیق اکبر بود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ باز گذاشتند، پس فرمودند: «الْيَوْمَ تُسَدُّ كُلُّ فَرْجَةٍ إِلَّا فَرْجَةَ أَبِي بَكْرٍ» امروز بسته شد همه شکافها را الا شکاف **ابی بکر**، ارباب تحقیق درین باب سخن دارند و آن آنست که حضرت صدیق را رَضِيَ اللهُ عَنْهُ کمال نسبت حتی به حضرت رسول صلی الله علیه و سلم ثابت بود، آن حضرت صلی الله علیه و سلم در این حدیث اشارت بآن معنی کردند که همه نسبت ها و طریقه ها در جنب نسبت حتی مسدود است و آنچه موصل به مقصود است جز این نسبت حتی نیست و رابطه عبارت از ین نسبت حتی است به صاحب دولتی که اعتقاد و اسطگی را لایق باشد و طریقه خواجگان قَدَسَ اللهُ تَعَالَى ارواحَهُمْ به حضرت صدیق اکبر منسوب است از حیثیت این نسبت حقیقی حتی است و طریقه این عزیزان به حقیقت نگاهداشت این نسبت حقیقی است، وقتی دیگر در بیان تحصیل این نسبت حتی این ابیات خواندند که «مثنوی»:

«هین دریچه، سوی یوسف باز کن وز شکافش فرجه آغاز کن»

«عشق بازی آن دریچه کردن است کز جمال دوست دیده روشن است»^(۱)

۲- **ابوبکر** ما دیگر است و **ابوبکر** ایشان دیگر:

«جمعی از غلات و سفهای ایشان بر کنار قافله شیخ آمده زبان به سب **ابی بکر** صدیق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ برگشادند و ناسزا گفتند، اصحاب شیخ در آن مقام شدند که ایشان را زجر و منع کنند، شیخ فرمودند که ایشان را مرنجانید، ایشان نه **ابوبکر** ما را دشنام می دهند، **ابوبکر** ما دیگر است و **ابوبکر** ایشان دیگر، ایشان **ابوبکر** موهوم خود را که

۱- رشحات عین العیات - تألیف مولانا فخرالدین علی بن حسین واعظ کاشفی ۸۶۷ - ۹۳۹ هـ - با مقدمه و تصحیحات

و حواشی و تعلیقات دکتر علی اصغر معینیان جلد دوم / ۴۴۱، ۴۴۲.

خلافت بی‌استحقاق گرفت و با حضرت پیغمبر صلی الله علیه و سلم و اهل بیت او رَضِیَ الله عَنْهُمْ نفاق داشت دشنام می‌دهند و ناسزا می‌گویند، آنچنان ابوبکر را ما نیز دشنام و ناسزا می‌گوئیم^(۱)».

۳- سلسله نقشبندیه معتقد است که زنجیر ارتباط از پیامبر - ص - به ابوبکر صدیق و از ابوبکر به سلمان فارسی و از سلمان به قاسم بن محمد بن ابی‌بکر که پدر مادر امام جعفر صادق است و از قاسم به آن حضرت می‌رسد تا اینکه به شیخ علی فارمدی و خواجه یوسف همدانی و ... می‌انجامد.

و گروهی نیز چنین اعتقاد دارند که تصوف نقشبندی که همان طریق خواجگان است به امیرالمؤمنین علی می‌رسد.

مشایخ نقشبندی نظر اول را قبول دارند، گو اینکه شیخ ابوطالب مکی در قوت‌القلوب به هر دو نظر اشاره می‌کند^(۲).

۴- حضرت رسالت صلی الله علیه و سلم، امیرالمؤمنین علی را رَضِیَ الله عَنْهُ فرموده‌اند که راه را چون خط مستقیم فرض باید کرد^(۳)».

آری اگر همه گروهها و دسته‌های متصوفه فقط به اسلام بیندیشند و شاخص اصلی را نیز در عمل و فکر قرآن و سنت بدانند، بر خط مستقیم نیستند؟!

فهرست منابع و مآخذ کتاب

- ۱- اسرارالتوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید - تألیف محمد منور بن ابی سعد بن ابی طاهر بن ابی سعید میهنی - با مقابله نسخ استانبول و لنین گراد و کپنهاک - باهتمام دکتر ذبیح الله صفا استاد دانشگاه چاپ چهارم ۱۳۶۰.
- ۲- اسرارنامه - فریدالدین عطار نیشابوری - با تصحیح و تعلیقات و حواشی دکتر سیدصادق گوهرین - انتشارات صفی عیشاه.
- ۳- اشعات للمعات عبدالرحمن جامی - به انضمام سوانح غزالی و چند کتاب عرفانی دیگر به تصحیح و مقابله حامد روحانی - انتشارات کتابخانه علمیه حامدی.
- ۴- أنس الثائین و صراط اللّه المبین جلد اول - تصنیف شیخ الاسلام احمد جام «زنده پیل» در اوائل قرن ششم هجری - با مقابله پنج نسخه و مقدمه و تصحیح و تحشیه دکتر علی فاضل - انتشارات بنیاد فرهنگ ایران. «۱۱۱»
- ۵- بهارستان - مولانا عبدالرحمن جامی - به تصحیح دکتر اسماعیل حاکمی - انتشارات اطلاعات ۱۳۶۷.
- ۶- تاریخ ادبیات در ایران جلد اول - دکتر ذبیح الله صفا - موسسه انتشارات امیرکبیر.
- ۷- تاریخ نامه طبری - تألیف محمد بن جریر طبری - گردانیده منسوب به بلعمی - تصحیح و تحشیه محمد روشن (۳ مجلد) - چاپ دوم ۱۳۴۸.
- ۸- خلاصه شرح تعرف - احمد بن عبدالله بن محمد بن ابی المکارم مشکانی - براساس نسخه منحصر به فرد مورخ ۷۱۳ هجری - به تصحیح دکتر احمد علی رجایی - انتشارات بنیاد فرهنگ ایران «۸۵».
- ۹- دیوان اشعار ادیب صابر ترمذی - به تصحیح و اهتمام آقای محمد علی ناصح شامل شرح حال و حواشی و تعلیقات - موسسه مطبوعاتی علمی آستان قدس.
- ۱۰- دیوان اشعار انوری ابیوردی جلد اول قصائد - به اهتمام محمد تقی مدرس رضوی -

بنگاه ترجمه و نشر کتاب - چاپ دوم ۱۳۴۷.

۱۱ - دیوان اشعار خاقانی شروانی - به کوشش دکتر ضیاءالدین سجادی - کتابفروشی زوآر.

۱۲ - دیوان اشعار رشیدالدین وطواط - با مقدمه و مقابله سعید نفیسی - ناشر کتابفروشی بارانی شاه آباد ۱۳۳۹.

۱۳ - دیوان اشعار سنایی غزنوی - با مقدمه و حواشی و فهرست به سعی و اهتمام مدرس رضوی - انتشارات کتابخانه سنایی.

۱۴ - دیوان کامل عبدالرحمن جامی - با مقدمه‌ای وسیع در تاریخ ادبی - فلسفی و سیاسی قرن نهم و بحثی انتقادی در احوال و آثار و نقد سروده‌های جامی - ویراسته هاشم رضی - انتشارات پیروز.

۱۵ - دیوان عثمانی مختاری - به اهتمام جلال‌الدین همایی استاد دانشگاه تهران - بنگاه ترجمه و نشر کتاب - ۱۳۴۱.

۱۶ - دیوان فریدالدین عطار نیشابوری - با تصحیح و مقابله و مقدمه سعید نفیسی چاپ سوم از انتشارات کتابخانه سنایی.

۱۷ - دیوان مسعود سعد سلمان - به کوشش رشید یاسمی.

۱۸ - رساله قشیریه - تألیف ابوالقاسم عبدالکریم بن هوازن قشیری - با تصحیحات و استدراکات بدیع‌الزمان فروزانفر - مرکز انتشارات علمی و فرهنگی ۱۳۶۱.

۱۹ - رشحات عین‌الحیات - تألیف مولانا فخرالدین علی بن حسین واعظ کاشفی - با مقدمه و تصحیحات و حواشی و تعلیقات دکتر علی‌اصغر معینیان - جلد اول و دوم.

۲۰ - رَوْحُ الارواح فی شرح أسماء الملک الفتح - تألیف شهاب‌الدین ابوالقاسم احمد بن ابی‌المظفر منصور السمعانی - به تصحیح نجیب مایل هروی - شرکت انتشارات علمی و فرهنگی چاپ اول ۱۳۶۸.

۲۱ - سلک السلوک - تألیف ضیاءالدین نخشبی عارف قرن هفتم - با مقدمه و تصحیح و تعلیق و تحشیه دکتر غلامعلی آریا - کتابفروشی زوآر - چاپ اول ۱۳۶۹.

- ۲۲- شاهنامه فردوسی - از روی چاپ و وولرس پس از مقابله چاپ تورنر ماکان و ژول مول و ضبط نسخه بدلها در حواشی توسط سعید نفیسی - کتابخانه و مطبعه بروخیم - طهران ۱۳۱۴.
- ۲۳- شرح عوارف المعارف - تألیف شیخ شهاب الدین ابو حفص سهروردی - ترجمه ابومنصور عبدالمؤمن اصفهانی - به اهتمام قاسم انصاری - شرکت انتشارات علمی و فرهنگی - ۱۳۶۴.
- ۲۴- شرح فصوص الحکم - تألیف محی الدین بن عربی - نگاشته تاج الدین حسین بن حسن خوارزمی - جلد اول و دوم - به اهتمام نجیب مایل هروی - انتشارات مولی - تهران ۱۳۶۴.
- ۲۵- فردوس المرشدیه فی اسرار الصمدیه - تألیف شیخ ابواسحاق کازرونی - ترجمه محمود بن عثمان - بکوشش ایرج افشار - انتشارات انجمن آثار ملی - ۱۴۸.
- ۲۶- فرهنگ فارسی - تألیف دکتر محمد معین - موسسه انتشارات امیرکبیر - چاپ پنجم ۱۳۶۲.
- ۲۷- فرهنگ فارسی عمید - تألیف حسن عمید - موسسه انتشارات امیرکبیر - چاپ سوم ۱۳۶۰.
- ۲۸- فیه مافیه - مولانا جلال الدین مشهور به مولوی - با تصحیحات و حواشی بدیع الزمان فروزانفر - موسسه انتشارات امیرکبیر - تهران ۱۳۶۲.
- ۲۹- القرآن الکریم: مملکة العربیة السعودیة .
- ۳۰- الْمُعْجَمُ الْمُفَهَّرَس - محمد فواد عبدالباقی - دارالقرآن الکریم - انتشارات اسماعیلیان.
- ۳۱- الْمُتَجَد - الالب لويس معلوف اليسوعی - المطبعة الکاتولیکیة - بیروت .
- ۳۲- کشف المحجوب - تألیف ابوالحسن علی بن عثمان الجلابی الهجویری الغزنوی - تصحیح استاد زنده یاد و - ژوکوفسکی - به اهتمام قاسم انصاری - کتابخانه طهوری - ۱۳۵۸.
- ۳۳- کلیات خمسہ حکیم نظامی گنجه ای - با مقابله و تصحیح از روی صحیح ترین نسخ معتبر چاپی و خطی چاپ چهارم - موسسه انتشارات امیرکبیر - تهران ۱۳۶۶.

- ۳۴- کلیات سعدی شیرازی - از روی نسخه تصحیح شده مرحوم محمدعلی فروغی - انتشارات ققنوس - ۱۳۷۴
- ۳۵- کلیات شاه نعمت‌الله ولی - به سعی دکتر جواد نوربخش - ناشر خاتقاه نعمت‌اللهی .
- ۳۶- کلیات شمس (دیوان کبیر) از جزء اول تا ششم - مولانا جلال‌الدین محمد مشهور به مولوی با تصحیحات و حواشی بدیع‌الزمان فروزانفر - موسسه انتشارات امیرکبیر - چاپ دوم .
- ۳۷- کلیات مثنوی معنوی - مولانا جلال‌الدین محمد بن شیخ بهاء‌الدین محمد بن حسین بلخی مشهور به مولوی - مقدمه و شرح از استاد بدیع‌الزمان فروزانفر - تصحیح و حواشی از م - درویش - انتشارات جاویدان ۱۳۴۲ .
- ۳۸- کیمیای سعادت - تالیف امام ابو‌حامد محمد غزالی - به تصحیح احمد آرام - چاپ دوازدهم ۱۳۶۱ .
- ۳۹- گلستان سعدی - به کوشش دکتر خلیل خطیب رهبر استاد دانشگاه تهران - ناشر بنگاه مطبوعاتی صفی‌علیشاه .
- ۴۰- لب‌الالباب - تالیف محمد عوفی - از روی چاپ پروفیسور براون با مقدمه و تعلیقات علامه محمد قزوینی و نخبه تحقیقات استاد سعید نفیسی و ترجمه دیباچه انگلیسی به فارسی به قلم محمد عباسی کتابفروشی فخر رازی چاپ اول بهار ۱۳۶۱ .
- ۴۱- مثنوی معنوی - جلال‌الدین محمد بلخی از دفتر اول تا دفتر ششم - به اهتمام دکتر محمد استعلامی - کتابفروشی زوار .
- ۴۲- مثنوی هفت اورنگ - عبدالرحمن جامی - به تصحیح و مقدمه مرتضی مدرس‌گیلانی - انتشارات کتابفروشی سعدی - ناصر خسرو - چاپ دوم .
- ۴۳- مفتاح‌النجات - تصنیف شیخ‌الاسلام احمد جام «ژنده پیل» با مقابله پنج نسخه و مقدمه و تصحیح و تحشیه دکتر علی فاضل - انتشارات فرهنگ ایران (۴۰) .
- ۴۴- مناقب الصوفیه - قطب‌الدین ابوالمظفر منصور بن اردشیر سنجدی عبادی مروزی - از

نوشته‌های قرن ششم هجری - به کوشش محمدتقی دانش‌پژوه و ایرج افشار - ناشر کتابخانه منوچهری .

۴۵ - منطق الطیر (مقامات طیور) - شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری - به اهتمام دکتر سید صادق گوهرین بنگاه ترجمه و نشر کتاب .

۴۶ - نزهة القلوب - تألیف عالم فاضل حمدالله مستوفی قزوینی - المقالة الثالثة در وصف بلدان و ولایات و بقاع - به سعی و اهتمام و تصحیح گای لیسترانج - چاپ ارمغان دنیای کتاب ۱۳۶۲ .

۴۷ - یکسو نگرستن و یکسان نگرستن - صد ماجرا از شیخ ابوسعید ابی‌الخیر - انتخاب و تلخیص از فریدون مشیری .